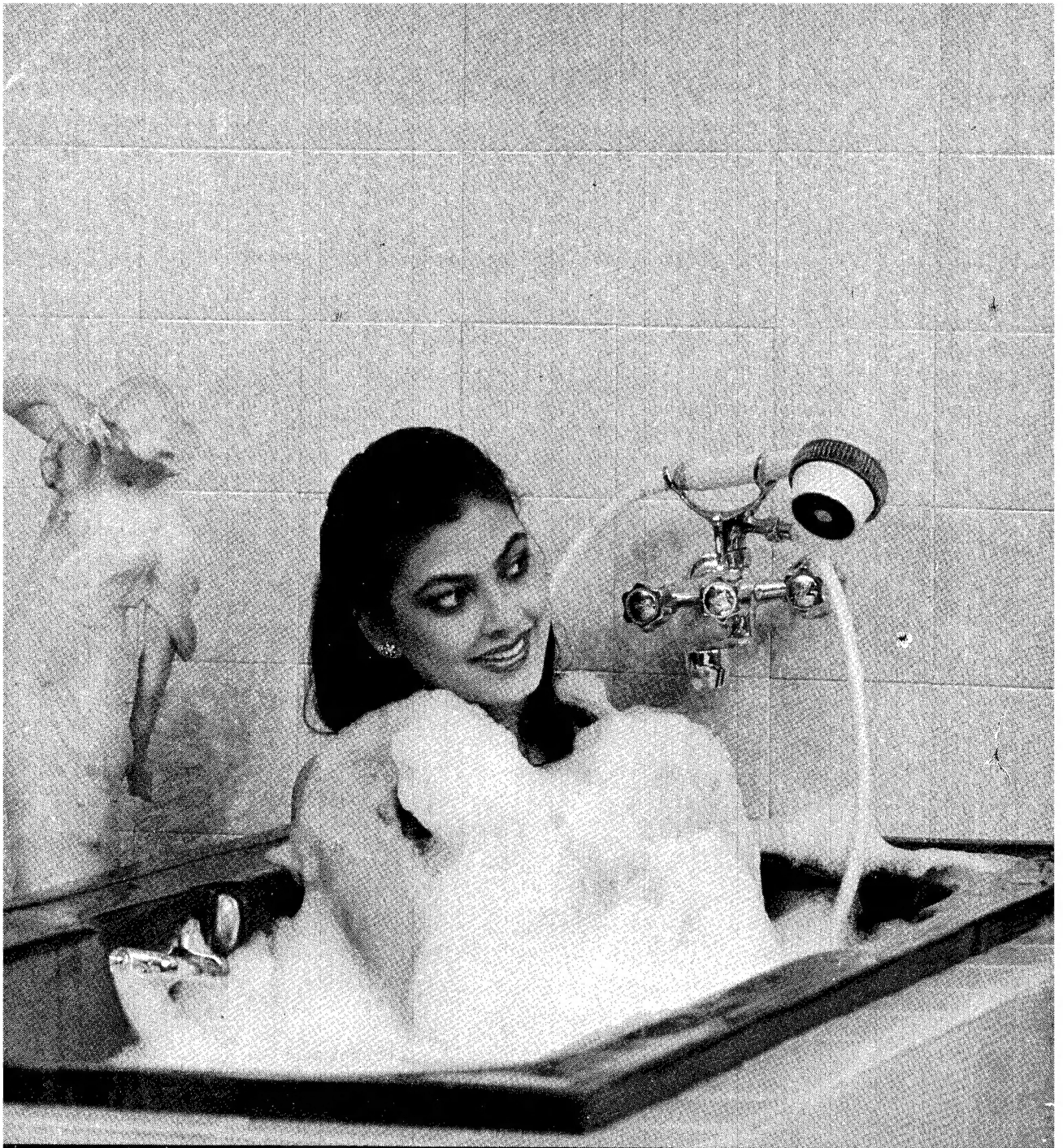


7-12-84

రూ. 2/-





**BOMBAY TILES**

In 10 shades.



"అమ్మాయిది ఆరేళ్ళ ప్రాయం చేసేది భరత నాట్యం, రేపిక లోకమే నర్తనశాల హర్షిస్తుందిక లోకం!"

# బోర్నవిటాతో పెరిగే ప్రాయం యిది యికే

వాళ్ళు విమ్మల్ని మెచ్చుకునే రోజొకటి వస్తుందిక!

పెరిగే వయస్సులోని పిల్లలు మరే మాత్రైడ్ అహార పానీయమూ కాకుండా బోర్నవిటాయే ఎందుకు కావాలంటారు? రెండు తరాల్లోని తల్లిదండ్రులు వాళ్ళ పిల్లలకి యిక మరేదీ కుదరదని ఎందుకు పట్టుబడతారు?

కేవలం రూమ్ అనిపించే రుచి మాత్రమే కాదు. మరి కేవలం బోర్నవిటా పేరు చూసే కాదు. ఇంది అందులో మరేదో ఉంది యికా మరెంతో. ఆదే మరి బోర్నవిటా, పెరిగేందుకు తోడ్పడే అహార పానీయం.

1 కి గ్రా ప్యాక్ లో కూడా దొరుకుతుంది దీని లోపల ఉంది ఉచితంగా మగ్

## బోర్నవిటా

పిల్లలు సరిగ్గా పెరగడం. అందుకే మరి బోర్నవిటా యివ్వడం.



# అన్నీ రద్దే!

ఉద్యోగుల సేకర్యాలు రద్దు  
గ్రామోద్యోగుల పదవులు రద్దు  
ఆకాడెమీలు రద్దు  
ఆస్థాన పదవులు రద్దు  
పంచాయితీ వ్యవస్థ రద్దు  
ఇక చేసేందుకు ఏమీ లేదు  
అందుకో చేశారు చివరికి  
రాష్ట్ర శాసన సభ రద్దు!

-పి. రాంబాబు

## అమరజ్యోతి

పా బారత జ్యోతి! అమర జ్యోతి!  
మా అందరి హృదయాలలో అమృత జ్యోతివి  
భారత రత్నపు బావి నెరుగక రత్నాన్నే  
గుండు దెబ్బకొర చేసే దొక మూర్ఖుడు  
రత్నము రత్నమే తాను ప్రకాశింపుచు  
కోటి (కాతి) కిరణాలను దశ దిశల వెదజల్లింది  
ఇందిరా ప్రయదర్శిని అందరి హృదయాలలో  
తన జ్ఞాపికలను జాగృతం చేసి దివి కెగింది  
భారతరత్న భారత రత్నమై భారతావనికేశక  
దేశ దేశాలకు శాంతి కిరణాలు వెదజల్లింది  
శ్రద్ధాంజలు లర్పించగ జనవాహిని ఘన వాహినియై  
సాగర తరంగాలవోలె కదలాడింది  
ప్రియ ప్రజలీ గాక దేశ దేశాల నాయకులు నత  
మస్తకుల్లై  
ప్రణతాంజలి ఘటించేరు  
నిన్నటి వరకు ప్రియదర్శిని ప్రియదర్శినియై  
మధుర వాక్కురిలో మనలను ముంచింది  
నేటినుండి భారతవాసుల హృదయాలను  
మానవతా ప్రబోధముకై మరలించుగాక!  
ఇందిర ఎప్పటికీ ఆరని అమర జ్యోతి!"

డి కామేశ్వరిదేవి న్యూఢిల్లీ



## స్మృత్యంజలి

అలీనోద్యమ దేశాలకు నాయకామణుని  
జాతి ఐక్యత కొరకు పాటుబడిన నారీమణుని  
మడుకంటి అతి తీయనైనవాణి గల వనితవి  
భారతమాతకు ప్రశంస లందింప జేసిన మణుని  
ప్రతి ప్రాణికి తప్పదు జననం - మరణం  
సృష్టి కలిగించు మృత్యువునకు ఏదో ఒక కారణం  
అమ్మా! ఇందిరమ్మా! నీ హరాస్మరణం  
మాకే కాదు యువత్రయపంచానికి తీరని శోకం  
ఎన్నెన్ని సార్లు చెప్పినా తరగవు అమ్మ గొప్పలు  
ఇవ్వే మా అమ్మకు మనస్ఫూర్తి జీవహరులు  
చొటి బడె సబ్ కహ ఇందిరా అమర్ రహ  
జబ్బక్ చాంద్ సూరజ్ రహ ఇందిరా తరెనామ్ రహ  
మొహమ్మద్ బాజ్ కూసుమంచి

## ముఖ చిత్రం

9-11-84 నాటి ఆంధ్రా సచిత్ర వార్ పత్రిక  
ముఖచిత్రం స్వర్ణీయ శ్రీమతి ఇందిరాగాంచి చాలా  
బాగుంది సీరియల్ లో 'దేదీప్య చాలా ఆసక్తి-  
కరంగా వుంది

-ఆకురాతి నాగశ్రీనివాస్ గొల్లపూడి

## సీరియల్

దేదీప్య సీరియల్ ఇంటరిస్టింగ్ గా సాగుతోంది

-శ్రీనివాసరావు హనుమంతు (బెంట) □

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం 1908

శివలెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

శుక్రవారం 7-12-84

శ్రీరక్తాక్షినామ సం మార్గశిర శు చతుర్దశి

సంపుటము 77 : సంచిక 14

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల	రు	2-00
ఆరు మా సాల చందా	రు	55-90
హిస్ట్ లో విడాది చందా	రు	111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం

కమల్ హాసన్

(హిట్ - కాబాస్)

కథలు :

మొదటి రాత్రి	8
అవిటి ప్రాణి	18
ఆడాళ్లా! మీకు జోహార్లు	28
పునాది రాయి	50

సీరియల్ నవలలు :

కాగితపు పడవలు	12
దేదీప్య	24
ఎదవీణ మ్రోగిన వేళ	42
ఒక అమ్మ కద	56

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఇతరాలు-4, నూథిల్స్ లేఖ-6, వ్యక్తిగతం  
వారపలం-10, ప్రశ్నా పత్రి-17, సినిమా పా  
హాలు-34, పాలాక్షుని డైరీ-40, దివ్యమైన కేడ  
నాద్-53, ఇవేమన వద్యాలు-62, డాక్టర్  
హాలు-63, ధర్మపథం-64, ఘోరరాబాద్  
బుక్-66

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 7-1

త్వరతో ప్రారంభం!  
కాత్తి సీరియల్ నవల  
\* మృగవిషంబి  
రచన: శ్రీకె. ఎమ్మజాచారి



# ప్రవేశపెడుతున్నాం జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18:46:0



**మీ పంటలను ఉవ్వెత్తున పెరిగేటట్లు  
చేసేందుకు అత్యధిక ఫాస్ఫేట్ గలది.**

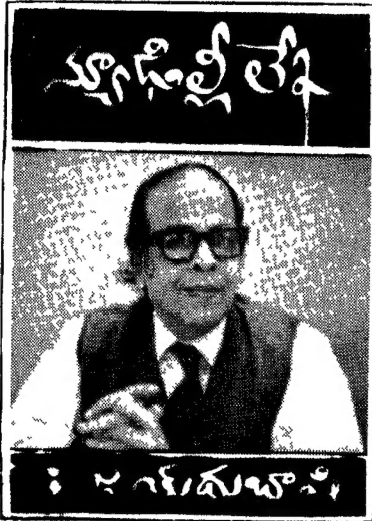
- \* 18% నత్రజని, 46% ఫాస్ఫేట్ (డిపిపీ)  
జోరుగా, తొందరగా పెంచగల బలవర్ధకమైన  
సంక్లిష్ట రసాయనిక ఎరువు.
- \* వరి, చెరకు, ప్రత్తి, నూనె గింజలు,  
వప్పు ధాన్యాల్లాంటి పంటలు బాగా ఏవుగా పెరగటంకోసం,  
అధికంగావున్న ఫాస్ఫేట్ తోడ్పడుతుంది.
- \* నీటిలో పూర్తిగా కరుగుతుంది—దాని పూర్తి లాభం మీ పంటలకు అందుతుంది.
- \* అత్యధిక పోషక పదార్థాలు.. అతి తక్కువ ఖర్చులో!
- \* నత్రజని పూర్తిగా అమ్మోనియా రూపంలో ఉండటంవల్ల, నష్టపోవడం అంటూ ఏమీ ఉండదు.

## జై కిసాన్ ఎరువులు

**అత్యధిక దిగుబడుల కోసం అత్యధిక పోషణ.**

జువారి అగ్ కెమికల్ లిమిటెడ్ గోవా

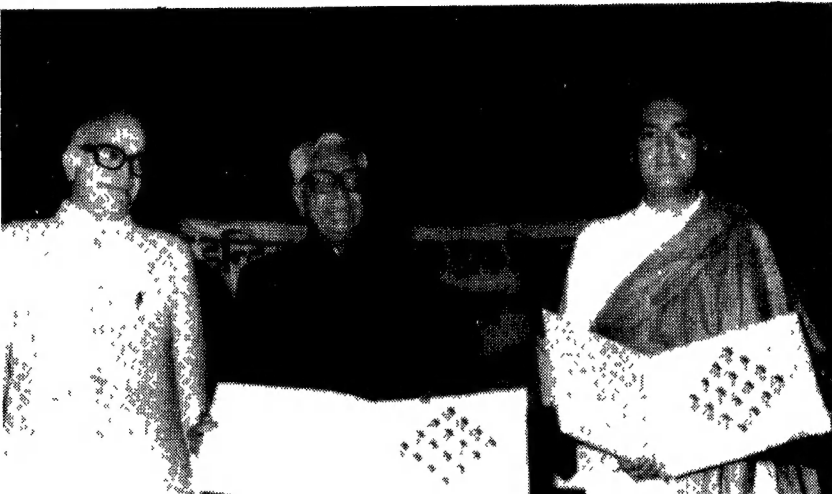




అధికారం అవినీతిని పెంచుతున్నదీ, నాశనం చేస్తున్నదీ కూడా సర్వాధికారం సర్వ నాశనానికి దారితీస్తుంది

శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూ బారత ప్రధానిగా మొట్టమొదటిసారిగా మొదటి కామన్వెల్త్ సమావేశానికి హాజరు కావడానికి లండన్ వచ్చినప్పుడు ఆయన వెంట వచ్చిన శ్రీమతి గాంధీని మొదటి సారిగా నేను 1948లో కలిశాను. అక్కడ భారత పై కమిషనర్ శ్రీ భుష్టమిన్ నకు నేను అంతరంగిక కార్యదర్శిగా ఉన్నాను. శ్రీ భుష్టమిన్ ఆనారోగ్య కారణంగా నేను శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీకి శ్రీ నెహ్రూకు స్వాగతం చెప్పి ఇండియా హాసుకు ఫీసుకు వెళ్లాను. ఆఫీసు వెనుక భాగంలో ఉన్న మిన్ నివాసానికి వారిని తీసుకెళ్లి, శ్రీ మిన్ గొంతుకి సంబంధించిన వ్యాధితో బాధపడుతున్నారు కనుక ఆయనను ఎక్కువగా

స్వర్గీయ ఇందిరా గాంధీ 67 వ జయంతి సందర్భంగా నవంబరు 19 న కొత్త ఢిల్లీలోని తీన్మూర్తి భవన్లో ఉప రాష్ట్రపతి శ్రీ ఆర్ వెంకట రామన్, శ్రీమతి గాంధీ జ్ఞాపకార్థం వెలువరించిన ప్రత్యేక తపాలా బిళ్లని విడుదల చేసినప్పుడు తీసిన చిత్రం. ప్రధాన మంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ, కమ్యూనికేషన్ల సహాయ మంత్రి శ్రీ వి ఎన్ గాడ్కర్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు



# బాధ్యత, అధికారం పంచుకుని నిర్వహిస్తేనే ప్రజాస్వామ్యం

మాట్లాడవద్దని చెప్పి వారిని అక్కడ వదిలేసి వెళ్లిపోయాను శ్రీమతి గాంధీ వారితో ఆగగంట గడిపిన ఏముటు నా ఆఫీసులోనికి ఆడుగు పెట్టారు ఆమెను నేను దీ తీసుకుంటారా! అని అడిగాను

ఆమె జవాబు ఇవ్వలేదు నేను మళ్లీ అదే ప్రశ్న వేసినా ఆమె ఏమి బదులు ఇవ్వలేదు నా మాట వినిపించుకోనట్లు కనబడింది ఆమెకు సిగ్గు ఎక్కువని, పెళ్లి కూతురులాగ చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంటారు కాని కొద్దిగా గర్విష్ట అన్న అభిప్రాయం నాలో ఏర్పడింది ఆమె తండ్రి అంతస్తు పెరిగిన ఒక్క సంవత్సరానికే ఎదుటివారు తనకన్నా ముందు మాట్లాడ కూడదు అనేటువంటి రాజకీయ తత్వం ఆమెకున్నట్లు నాకు అనిపించింది తరువాత ఆమె లండన్లో ఉన్నంత కాలం, ఆమె గురించి నేను పట్టించుకోలేదు అవి కావాలి, ఇవి కావాలి అంటూ ఆమె దగ్గర నుండి వచ్చే టెలిఫోన్లకు నేను మాట్లాడకుండా ఫోను నా సవో ద్వారాగి ఇచ్చేవాడిని నేనేమీ ఆమె అంతరంగిక కార్యదర్శినికా కనీసం ఆమె తండ్రికి కూడా కాదు కదా అని నేనే సమాధానం చెప్పుకున్నాను

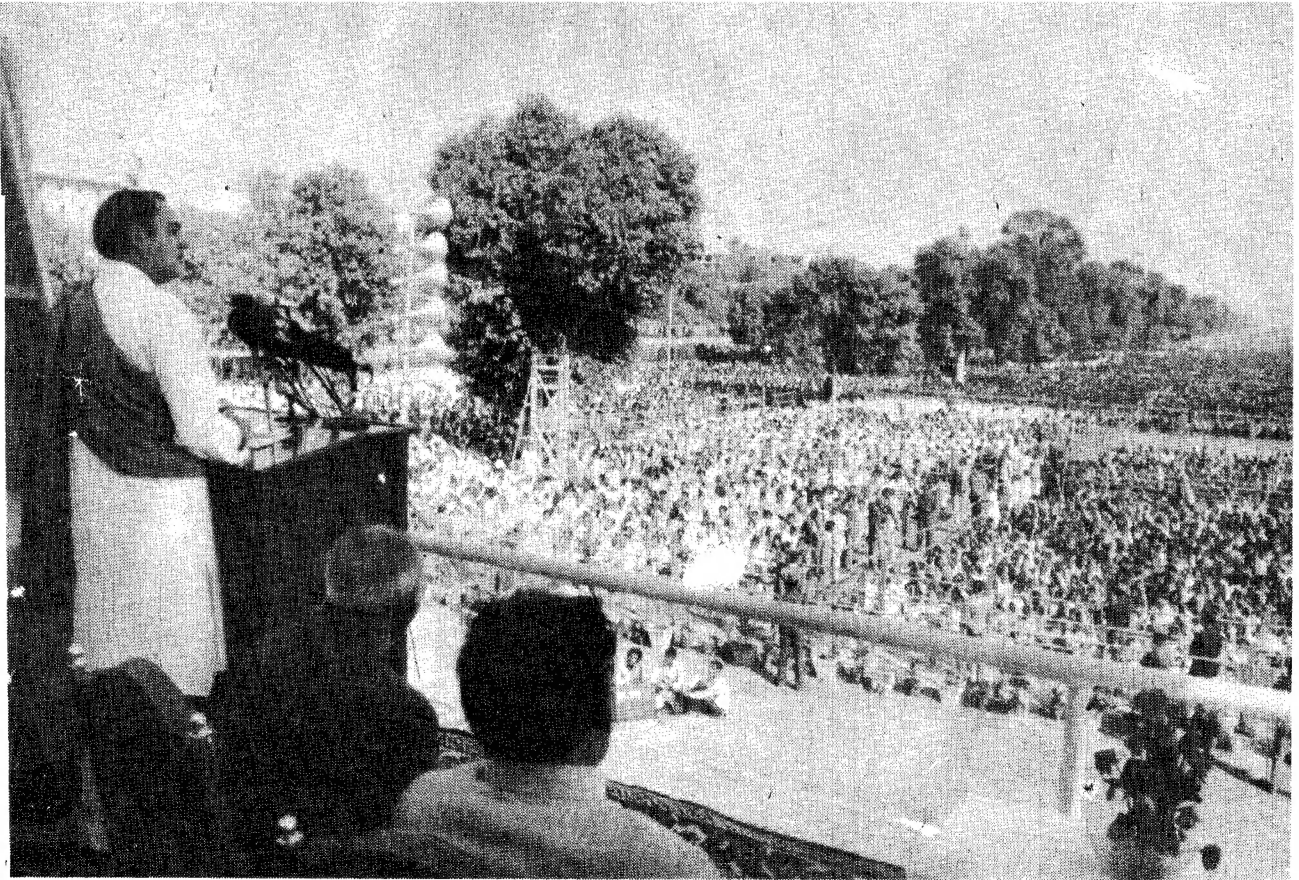
ఐదేళ్ల తరువాత నేను బారత దేశానికి తిరిగి

వచ్చినప్పుడు ఢిల్లీలో నెహ్రూ ఆఫీసుకు టెలిఫోన్ చేసాను అప్పుడు కొంచెం సేపు మాట్లాడిన తరువాత ఇండికి తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు మళ్లీ తనని కలవమని ఆయన చెప్పారు కారణం గుర్తులేదు గాని నెహ్రూ కోసం ఆయన నివాస గృహం అయిన తీన్మూర్తి భవన్కు ఫోనుచేయగా శ్రీమతి గాంధీ ఫోనుతీసి తమ తండ్రి ఇంట్లో లేరని, సాయంత్రానికి తిరిగి వస్తారని ఆ సాయంత్రం నన్ను వచ్చి దీ తీసుకోవలసిందిగా అప్పనించారు

నిజానికి అది కొందరు విదేశీయులతో సహా 20 మంది అప్పనితులతో కలసి చేసే విందు శ్రీ జవహర్లాల్ నెహ్రూ ఇంకా రాలేదు ఆయన తరపున శ్రీమతి గాంధీనే విందు ఇచ్చే వ్యక్తిగా వ్యవహరిస్తున్నారు ఆమె అతి వినయంగా ఒకటి అరా మాటలతో, చిరునవ్వులతో ప్రతి ఒక్కరినీ వలకరిస్తూ ఆనందపరుస్తున్నారు నేను ఆమె తండ్రికి లండన్ నుండి వంపిన పుస్తకం అందించా అని అడిగినప్పుడు అందినదని చెబుతూ అదే రచయిత రాసిన మరి కొన్ని పుస్తకాలు కావాలని, ఆమె అడిగారు ఇంతలో శ్రీ నెహ్రూ రావడంతో మా సంభాషణ ఆగిపోయింది మళ్లీ ఆమె నాకు కనుపించలేదు

ఒక ఫైనాన్సియల్ వార్తా పత్రిక బ్యూరో చీఫ్ గా 1969లో నేను నా ఆఫీసులో కూర్చుని ఉన్నప్పుడు నాకు ఫోన్ కలి వచ్చింది తాను ప్రధాన మంత్రికి సహాయకారిని, ప్రధాన మంత్రి నన్ను ఫలానా సమయంలో తమ కార్యాలయంలో కాకుండా తమ ఇండివద్ద కలుసు కోవాలంటున్నారని ఫోనులో ఆయన చెప్పారు అది సెషింబరు నెల అయి ఉండాలి ఆమె తమ సిడికేటు ముర్రాని వదిలించుకొని తమ వార్షివి ఏర్పాటు చేసుకోన్న తరువాత జరిగిన రాజకీయ పరిణామాల మధ్య కాలం అది ఆమె సూటిల్లోని సీనియర్ పాత్రికేయులతో వ్యక్తిగతమైన సమావేశం జరిపి చర్చించా లనుకుంటున్నారని, పత్రికలలో దానిని రాయడానికి కాదని, నా ఒక్కడితో మాట్లాడా లనుకోవటం లేదనే ఉద్దేశంతో ఆ సమావేశానికి వెళ్లకూడదు అని అనుకున్నాను అయితే అది నాకు మాత్రమే ప్రత్యేక అప్పనిం అని తెలిసినప్పుడు ఎంత





**స్వర్గీయ శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ 67 వ జయంతి సందర్భంగా నవంబరు 19 న కొత్త ఢిల్లీ లోని టోడ్ట్ క్లబ్ వద్ద జరిగిన బహిరంగ సభలో ప్రసంగిస్తున్న ప్రధాన మంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ.**

దొకూడదను కున్నప్పటికీ ఆ సమావేశానికి హాజరయ్యాను

శ్రీమతి గాంధీతో నా ఆఖరి అంతరంగిక సమావేశం ఒక విషాదాంతమైనది ఆమె బ్యాంకుల జాతీయీకరణ గురించి చెప్పటం ప్రారంభించారు ఏదో కుట్ర వంటిది, ఆర్థికంగా కన్నా రాజకీయ కుట్రవంటిది, నేను పని చేసే పత్రిక సంపాదకునితో సహా అభ్యుదయ వాదులనబడే వాళ్ళ చేత దండోరా వేయబడుతున్న బ్యాంకుల జాతీయీకరణ నేపథ్యం గురించి శ్రీమతి గాంధీ వివరించడం ప్రారంభించారు ఆ సమావేశం ఆర్థిక విధానానికి సంబంధించే రాజకీయోద్దేశంతో కూడినదని స్పష్టంగా నాకు అర్థమయ్యింది నా ఆఖరి ప్రయాణం లోనే చెప్పకుండా నేను శ్రోతలూ కూర్చుండిపోయాను

కాని ఆమెను చివరిసారిగా 1953లో చూసినప్పటికీ, 1969 నాటికి ఆమెలో ఏదో మార్పు కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించింది అది ఎలా చెప్పాలో నాకు తెలీటంలేదు కాని ఆమె మొహంలో కళ తప్పింది గద్దడ స్వరంతో వాటూ ముఖంలో ముడతలు కూడా ఏర్పడ్డాయి ఆ సంవత్సరం ఆమెకూ, ఈ దేశానికీ, మనందరికీ దురదృష్టకరమైనది అన్నిటా రాజకీయ ప్రయోజనాలని సంతరించుకున్న సంవత్సరం ఆమె

తన స్వంత పార్టీనే నాశనం చేసుకున్న సంవత్సరం ఆ తర్వాత ఆరు సంవత్సరాలలోనే ప్రతి పక్షానికి చెందిన పార్లమెంటు సభ్యులని జైలుకి పంపి దేశాన్ని మొత్తం పెద్ద నేరస్థుల శిబిరంగా మార్చివేయడం ద్వారా రాజ్యాంగాన్ని నాశనం చేయడం జరిగింది అత్యవసర పరిస్థితికి 1969 లోనే వేళ్ళు నాటుకున్నాయి తమ స్వంత పార్టీలోని వారిని బయటికి వెళ్ళగొట్టటం ద్వారాను, పి ఎన్ హక్సర్ లాంటి ఎందరో అధికార్లు చంద్రశేఖర్ వంటి రాజకీయ వాదులతోనూ దానినే నింపడం ద్వారా ఆమె నిజమైన అధికారాన్ని చేజిక్కించుకున్నారు ఆమెను హత్య చేసే భౌతికంగా ఆమెను దూరం చేసిన మొన్నటి దుర్ఘటన, జరగటానికి చాలా కాలం ముందే ఈ కాన్ మురా శ్రీమతి గాంధీని నాశనం చేసేందనవచ్చు

ప్రజాస్వామ్యం అంటే కేవలం ఎన్నికలు, ఓట్లుకూడా మంత్రుల నుండి సెక్రెట్ అధికార్లు వరకు, ప్రధాన మంత్రి మొదలు జవాన్ వరకు, పోలీస్ కమిషనర్స్ మొదలు టీటు కాన్స్టేబుల్ వరకు అధికారం బాధ్యత పంచుకొని గురుతర బాధ్యతలు నిర్వహించినప్పుడే ప్రజా స్వామ్యం అనిపించుకొంటుంది శ్రీమతి గాంధీ వీటన్నిటినీ తల క్రిందులు చేశారు 1969 తరువాత అధికారం పంచు

కోవడం అన్నదిలేదు ప్రతిపక్షాలతో సంప్రదింపులులేవు కేవలం ఉత్తర్వులు జారీ చేయడం వీటిని విశేషాదులు లేకపోతే ఎవరికి వారే అధికారాన్ని చేజిక్కించుకొని ఇష్టారాజ్యంగా ప్రవర్తించడం ప్రారంభమయింది ఆఖరికి ఆమెకు తెలియని వినపలు కూడా తెలుపక పోవడం జరిగింది ఆమె చుట్టూ చేరినవారు ఆమెకు హితమైనవే చెప్పడం ప్రారంభించారు ఆమెకి ఇష్టంలేని వాడిని చావ కిందకి తోయడం మొదలు పెట్టారు

శ్రీమతి గాంధీకి విధి నిర్వహణ అంటే ఎంతో ఇష్టం అయినా బాధ్యత, హక్కు అన్నవి రెండు వేరు వేరు విషయాలు ఇంత పెద్ద దేశాన్ని ఆమె తమ చెప్పు చేతలలో ఉంచుకోవాలని చూశారు కానీ ప్రజాస్వామ్యంలో ఏ ఒక్కరికీ ఆ హక్కులేదు ప్రజాస్వామ్యం పేరుతో ఎవరైనా అలా ఏలాలని ప్రయత్నం చేసినా అది కుదరదు కింద పం

జరుగుతున్నదో శ్రీమతి గాంధీ గమనించి కానీ, మెళకువని ప్రదర్శించి ఉంటే ఈ దేశాన్ని పరిపాలించడానికి ఈనాడు ఆమె యన మధ్య ఉండేవారు ఇది చాలా విషాదకరమైన కద కానీ చరిత్ర గతిలో ఇలాంటివి పునరావృతం అవుతూనే ఉన్నాయి

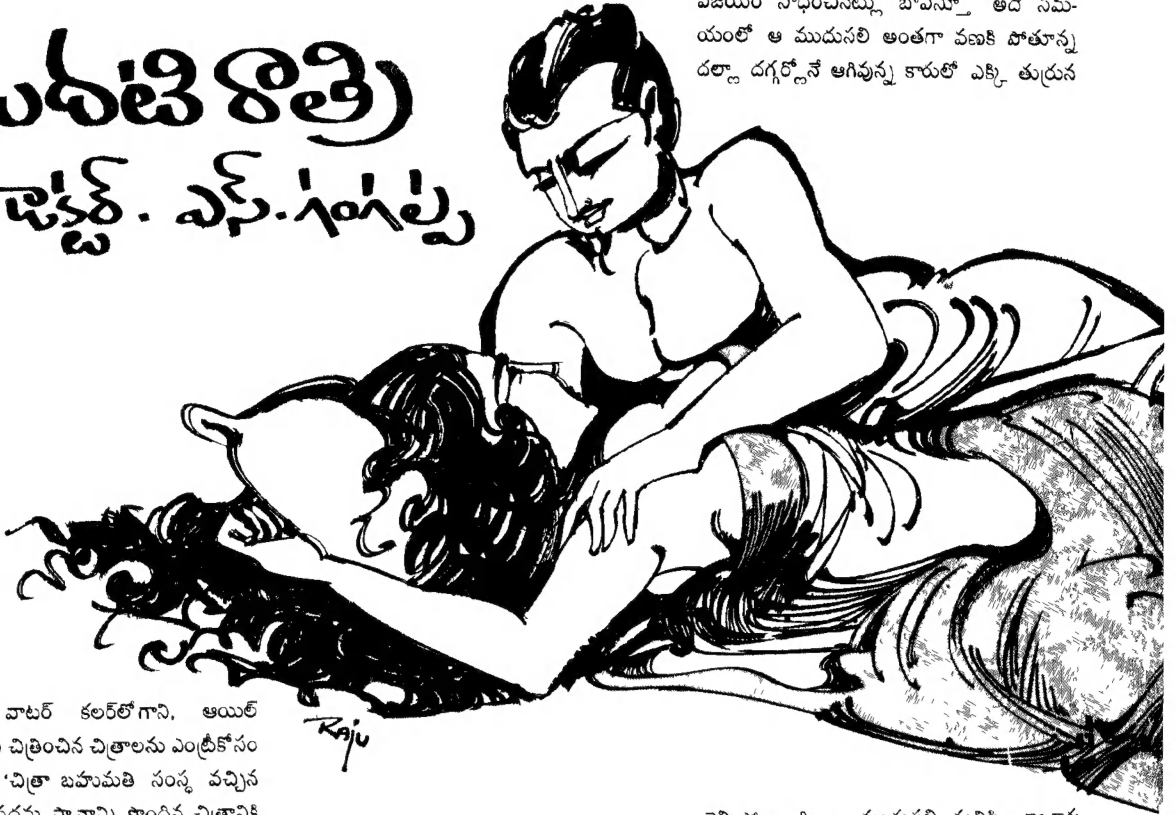
కళా విహనువులందరూ 'చిత్ర బహుమతి ఫలితాలకోసం' ఎదురుచూస్తున్నారు ఈ బహుమతి తప్పకుండా ఈనాడు చాల ప్రసిద్ధ చిత్రకారుడు ఆర్ ఆర్ రాగులకే వస్తుందని అందరూ అభినిష్టించుకున్నారు అతి త్వరలోనే ఇది తేలిపోతుందని అనుకుంటున్నారు ప్రముఖాంధ్ర చిత్రకారుడు ఎన్ ఆర్ చిత్రాస్మిత్యర్థం విజయవాడలోని ప్రసిద్ధ పారిశ్రామికవేత్త 'చిత్ర బహుమతిని' ఏర్పాటు చేశాడు ఈ పారిశ్రామికవేత్త ఎన్ ఆర్ చిత్రా దూరబంధువుల్లోనివాడు తన ప్రేయసి పేరు కూడ చిత్ర చిత్ర జన్మ దినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకొని ఏటా బహుమతిని ఇవ్వడం 'చిత్రబహుమతి'ని

పెలోషిపుతో బొంబాయి స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ అండ్ ఆర్కిటెక్చర్ లో సర్వ ప్రథముడుగా ఉత్తీర్ణుడై ఆంధ్రప్రదేశ్ గాక యావద్భారతానకే ఖ్యాతి దెచ్చిన సోదరిని మేటి చిత్రకారుడు చదువు ముగిశాక ఢిల్లీలో కొంతకాలం చిత్రకళను ప్రాక్టీస్ చేశాడు అది అంతగా నచ్చక మకాం హైదరాబాద్ కి మార్చారు మొదటి నుంచి దిక్కులేనివారంటే, నిరుపేదలంటే ముదుసలి ముదుకులంటే రాగుల హృదయం

అభ్యర్థించింది ప్రతిఫలంగా ఎంత డబ్బైన ఇస్తానంది కాని ఇది గిట్టని రాగుల తిరస్కరించాడు భిన్నురాల్చి వెళ్లిపోయింది ఆ యువతి ఒకానొక ఉదయం రాగుల ఇంటి ముందు ఒక ముదుసలి బిచ్చగత్తె కనిపించింది వంకర బింకరైన పాతకళ్ళబోడు, చాలి చాలని అతుకుల బొంత పైన ఎడమ చేతిలో ఊతకర్ర కుడిచేతిలో బొచ్చె, గూనువంగి గజ గజ వణకీపోతూంది చూచిన మరుక్షణమే రాగుల ఆ మోడల్ ని గ్రహించి బొచ్చు చిత్రించాడు చిత్రీకృత్యంతోనే అక్కడే ఉండిపోయింది ఆ ముసల్ని తుడి మెరుగులకోసం చిత్రాన్ని తన గదిలోకి పట్టుకొన్నాడు తానెంతో విజయం సాధించినట్లు బావిస్తూ అదే సమయంలో ఆ ముదుసలి అంతగా వణకీ పోతున్న దర్లా దగ్గర్లోనే ఆగివున్న కారులో ఎక్కి తుర్రున

# మొదటికత్తి

## డాక్టర్. ఎస్. హనుమ



స్థాపించాడు వాటర్ కలర్ లోగాని, అయిల్ పెయింట్ తోగాని చిత్రించిన చిత్రాలను ఎంట్రీకోసం అహ్మనిస్తుంది 'చిత్రా బహుమతి' సంస్థ వచ్చిన ఎంట్రీలలో ప్రప్రథమ స్థానాన్ని పొందిన చిత్రానికి బహుమతి నున్నారు ఈ బహుమతి విలువ పదివేల రూపాయల నగదు

ఆర్ ఆర్ రాగుల అప్పటికే ప్రసిద్ధిపొందిన చిత్రకారుడు స్వదేశీయులైన దామెర్ల రామారావు సి ఎన్ వెంకట్రావు, అడవిబాపిరాజు, ఎన్ ఆర్ చిత్రా జి వి పద్మా మొదలైన ప్రముఖ చిత్రకారులు కార్వానిస్టు తలిశెట్టి రామారావు, బారతీయ చిత్రకారుడు రవివర్మ, కొంకపల్లి సమకాలిక చిత్రకారులు పి టి రెడ్డి, ఎపైడిరాజు, కె రాజయ్య మంగళగిరి, జి సత్యం, శేషగిరిరావు, బాపు శంకర్ శిలాలి మొదలైన వారినీ, వారి చిత్రకళా నైపుణ్యాన్ని ఒడుపులనీ మెళుకువలనీ బాగా గుర్తించిన వాడు ఆర్ ఆర్ రాగుల పైగా భారత ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేసిన

కదిలిపోయేది కరుణరసం పెల్లుబికింది లంబాడీలు కష్టపీవులు నాగరికతంటే తెలియని వాళ్ళు లంబాడీలు అలాంటి లంబాడీల కష్టాన్ని గమనించిన రాగుల లంబాడీ స్త్రీ బొమ్మను చిత్రించి ఆరంభ దశలోనే తన కళాప్రతిభని ప్రకటించినవాడు హైదరాబాద్ కళాభవన్ లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లలిత కళా అకాడమీ ఏర్పాటు చేసిన చిత్రకళా ప్రదర్శనలో ప్రథమ బహుమతికి నోచుకొంది ఈ లంబాడీ లతాంగి చిత్రం దాంతో మేటి చిత్రకారుడుగా రాగులకు పేరు రావడంతో అత్యుక్తిలేదు అదే సందర్భంలోనే లంబాడీ లతాంగి చిత్రాన్ని చూసి ముగ్ధురాలైన ఒక సంపన్న కుటుంబానికి చెందిన సమయవతి తన చిత్రాన్ని చిత్రించమని రాగులను

వెళ్లిపోయింది ఆ ముదుసలి మనిషి లాలూకు సంగతులు ఆరాతిద్దామన్న ఆచుర్లాతో తోపల నుంచి వచ్చాడు రాగుల కాని అక్కడ ముసలిదాని అచూకీలేదు అశ్రుర్య చకితుడయ్యాడు తాను హైదరాబాద్ లో వున్నాడన్నమాటగాని ఎక్కడో వనస్పతిపుర శివార్లలో ఉంటున్నాడు తానున్న చోట జన సమృద్ధంగానీ, సిటీ హడావిడిగానీ ఉండదు ఎంతో ప్రశాంతంగా తన చిత్ర రచనకు ఉపకరించే చోటు అది అక్కడ ఎవరూ లేరు అడిగి తెలుసుకొందామంటే ఉద్వీగ్నుడై అలా వుండిపోయాడు ఆలోచిస్తూ

కళాభవన్ లోని ఆంధ్రప్రదేశ్ లలితకళా అకాడమీ పక్షాన ఏడా జరిగే చిత్రకళా ప్రదర్శనలో కళా విహనువులు అందరినీ అత్యంత ఆకర్షించిన చిత్రం 'ముసలిది' వార్తా పత్రికలన్నీ దీని విశిష్టతని

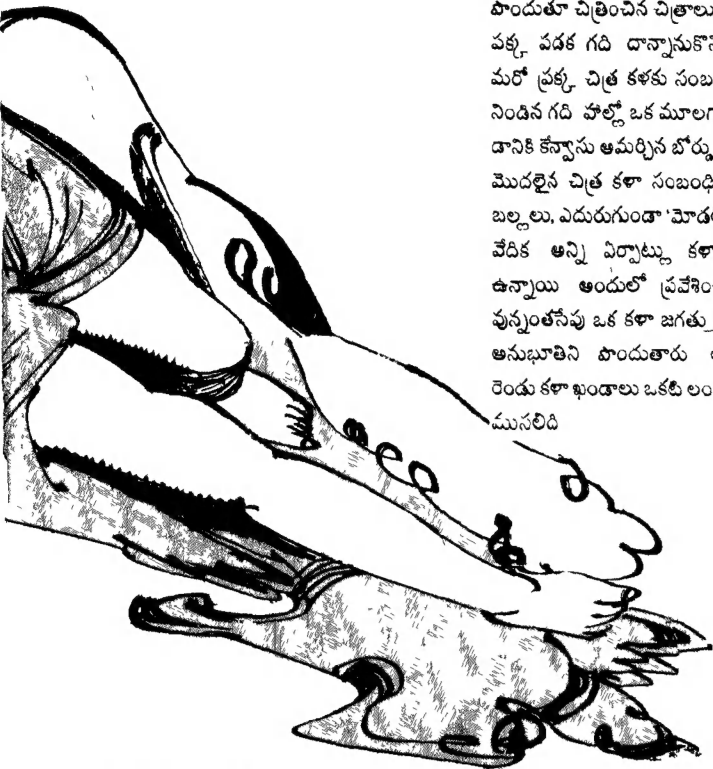


సవిమర్శకంగా చాటాయి ఎంతో మంది తనివితీరా ఆ చిత్రాన్ని దర్శించి మెచ్చుకొన్నాడు ప్రశంసల-పరంపరలు రాగుల చిత్ర కళాభివృద్ధిని గూర్చి అనేకం వచ్చాయి ఈ సారి గూడా ప్రథమ బహుమతి రాగుల చిత్రం 'ముసలిది'కే దక్కింది అకాడమీ బహుమతితోపాటు ఎందరో చిత్ర కళాభిమానులు ముగ్గుల్ని ఉడుతాభక్తిగా తమకు తోచినంతగా వ్యక్తిగత బహుమానాలు ప్రకటించారు అదే రీతిని ఓ యువతి తన కోరిక ఈ విధంగా తీరిందనీ, ఈ చిత్రానికి వ్యక్తిగత బహుమతిగా 10వేల రూపాయల చెక్కు సీకరించ వలసిందని రాగులను కోరింది అంతాగుర్తుకుతెచ్చుకొన్నాడు రాగులు ఆర్థం చేసుకొన్నాడు క్షణం ఆలోచించి ఓ నిర్ణయాని కొచ్చినట్లు తలుపి ఒక పరతుకు అంగీకరిస్తే తాను బహుమతిని స్వీకరిస్తానన్నాడు రాగుల ఆ యువతి సిద్ధమేనంది తనకు 'మోడల్'గా ఉండే పక్షంలో దాన్ని స్వీకరిస్తానన్నాడు చిత్రకళ మీద అభిమానమే కాదు, అభినయేమున్న ఆ యువతి అదే మహా-ద్యుగంగా భావించి రెండో ఆలోచన లేకుండానే అంగీకరించింది అతను చెక్కు స్వీకరించాడు ఆ విధంగా ఆ యువతిని మోడల్గా చేసి

తలంపుతో మోసం చేసిన దాయాదులపై కోర్టులో కేసు పెట్టి గెల్చిన తనకు మిగిలిన తాత మరణంతో ఆస్థంతా రాగులకు సంక్రమించింది అస్తి అజ-మాయిషీ కోసమైతేనేమి, ఇతర కారణాల వల్లనైతే-నేమీ తెలుగు నాడు నడిబొడ్డు అయిన గుంటూరుకు మార్చాడు మకా రాగుల తన వారంటూ ఎవరూ లేని లావణ్య 'మోడల్'గా ఉండడానికే నిశ్చయించు-కొంది గనుక రాగులతో పాటు గుంటూరు వచ్చేసింది తనకు వలసిన డబ్బు అంతా విక్సిడ్ డిపాజిట్లో ఉంది తల్లిదండ్రులు వ్యాపారంలో సంపాదించిన ఆస్తి నంతా లావణ్యకు సంక్రమించేలా చేసి వెళ్ళి-పోయారు తానూ గుంటూరు వస్తూనే వద్దనలేదు రాగులు పైచెప్పునంతోపించాడు

గుంటూరులో లక్ష్మీపురంలో చక్కటి దాబా భవనం వెళాలమైన ప్రాంగణం అందులో తీర్చి దిద్దినట్లున్న తోట రక రకాల ఫూల మొక్కలు కన్నుల పండువు చేస్తున్నాయి

పుష్ప సుగంధం నానా పుటాల్లో ప్రవేశించి మామూలు వ్యక్తుల్నే మత్తెక్కిస్తూంది దాబాలో తన రక రకాల చిత్రాల్ని కళాత్మకంగా అమర్చిపెట్టాడు రాగుల ఒక పక్కగా లావణ్య శిక్షణ పొందుతూ చిత్రించిన చిత్రాలున్నాయి హాలుకు ఒక పక్క పడక గది దాన్నానుకొని డ్రెస్సింగు రూమ్ మరో ప్రక్క చిత్ర కళకు సంబంధించిన సామగ్రితో నిండిన గది హాల్లో ఒక మూలగా చిత్రాలు చిత్రించ-డానికి కేన్వాసు అమర్చిన బోర్డు రంగులు కుంచెలు మొదలైన చిత్ర కళా సంబంధ సామగ్రి ఏర్పరచిన బల్బులు, ఎదురుగుండా 'మోడల్' ఉండడానికి తగిన వేదిక అన్ని ఏర్పాట్లు కళాత్మకంగా చేయబడి ఉన్నాయి అందులో ప్రవేశించిన వాళ్ళెవరైన ఆ పున్నంతసేపు ఒక కళా జగత్తులో విహరిస్తున్నట్టే అనుభూతిని పొందుతారు అందరినీ ఆకర్షించే రెండు కళా ఖండాలు ఒకటి లంపాడి లతాంగి, రెండు ముసలిది



ఎన్నెన్నో రకాల బొమ్మలు చిత్రించి జాతీయంగానే గాక అంతర్జాతీయంగాను ప్రఖ్యాతి పొందాడు రాగుల

నిరుపేదగా జీవితాన్ని గడుపుతూన్న రాగుల అనుకోకుండా అనంతమైన అస్తిపాస్తులకు వారసుడయ్యాడు తన ఆస్తి నంతా కాజేయాలన్న

ఈ రెండు తైల వర్ణ చిత్రాలు స్పెషల్ గీయండంలో వాటర్ కలర్ సమ్మేళనం చేయడంలో తైల వర్ణాల్ని తీర్చి దిద్దడంలో రాగులకు రాగులే సాటి అసంత

కళా విజ్ఞాన ఖని రాగుల

రాగుల తల్లి ప్రేమకు నోచుకోలేదు తన జననమూ, తల్లి మరణమూ ఒకేసారి జరిగి-పోయాయి తన బాల్యంలోనే తండ్రి గతించగా తాత పెంచి పెద్ద చేశాడు అలా పెరిగిన తనకు 'శకుంతల అంటే ప్రత్యేకమైన అభిమానం శకుంతల పేరెత్తితే తన హృదయం ద్రవమైంది ముగ్గు సుకుమార అయిన శకుంత తపో నసంలో చెలికత్తెలతో మొక్కలకు నీళ్ళు పోస్తూన్న చిత్రాన్ని చిత్రించాలని ఎంతో కాలంగా ఆశిస్తూ వచ్చాడు ఈనాడు 'చిత్రా బహుమతి' కోసం ఆ చిత్రం చిత్రించాలని సంకల్పించాడు తగిన మోడల్ లావణ్య వుంది గనుక తన కోరిక సిద్ధిస్తుందని తప్పక, తన పేరు మరోసారి మార్కెటింగ్ పొతుందనీ బాపించాడు చిత్ర రచనకు పర్సన్ సిద్ధం చేసుకొన్నాడు మోడల్గా శకుంతల వేషంలో లావణ్య డ్రెస్సింగ్ రూమ్ లో సుంద ప్రత్యక్షమైంది ఆ ముగ్గు మోహనాకార, అతిలోక లావణ్య లావణ్యను చూచిన రాగుల హృదయం రాగ రజితమైంది ఎంత మంది యువతుల్ని చూడలేదు తాను పై పెచ్చు మోడల్గా లావణ్య కొంత కాలంగా ఉంటూ వచ్చిందో? అయినా ఈనాడు ఎందుకింతగా తన హృదయం అకృష్టమయిందా అని తలచే ఆవ-కాశమే లేకుండా పోయింది తానూపొందిన శకుంతలలో ఉండవలసిన మరి కొన్ని చిహ్నాల్ని లావణ్యకు దిద్ది తీర్చే వనిలో నిమగ్నుడయ్యాడు కానీ తన మనసు మాత్రం తన వశంలో లేదు అసంతానురాగ లోకాల్లో విహరిస్తూంది లావణ్య-వన్నె చిన్నెలు సవరిస్తూ రసానుభూతికి లోన్లై-పోయాడు ఇది కేవలం శారీరక వాంఛ హేతువు అనడానికి పీలు లేదు ఆ నిత్యితో అతని మనస్సు లావణ్యపై సరిగ్గామైంది లావణ్య చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకొన్నాడు కాదనలేదు లావణ్య బిగియార కొగిలించుకొన్నాడు అడ్డు చెప్పలేదు పుష్ప వలే కరిగిపోయింది ముద్దుల వర్షం కురిపించాడు మురిసిపోయింది పారవశ్యంలో పరమా-నందానుభూతిని పొందింది పడక గదిలోకి నడిచాడు కాదన లేదు తాను అనసరించింది అంతరాంతరాల్లో ఇది 'మొదటి రాత్రి అన్న అనుభూతి మెదిలింది అనంత స్వర్గ సౌఖ్యానుభూతి పొందిన రాగుల తన ఆరాధ్య దేవత' అంటూ లావణ్య ఒడిలో ఒదిగిపోయి ఆర్థ నిమిలిత నేత్రుడై నిద్రలోకి జారిపోయాడు రాగులని నిద్రబుచ్చి హాల్లోకి వచ్చి చిత్ర రచనలో నిమగ్నురాలైంది లావణ్య

చిత్ర బహుమతి పోటీ ఫలితాలు ప్రకటించబడ్డాయి కళావిహారులు ఆశించిన రీతిగా బహుమతి ఆర్ ఆర్ రాగులకి రాలేదు ఇంత వరకూ ఎవరూ వినని పేరు బహుమతి గ్రహించిన చిత్రకారిణి శ్రీమతి లావణ్యారాగుల బహుమతి గెల్చుకున్న చిత్రం 'మొదటి రాత్రి' అందరూ ఆశ్చర్య సముద్రంలో మునిగిపోయారు

# వ్యక్తిగతం

సర్ రిచర్డ్ స్టాన్  
1984 వ సంవత్సరానికి  
ఆర్మిక శాస్త్రంలో నోబెల్  
బహుమతిని అందు  
కున్నారు. 71 సంవత్స  
రాల వయసుగల  
ఈయన కేంబ్రిడ్జ్  
విశ్వవిద్యాలయంలో  
ప్రొఫెసర్ గా పని  
చేశారు....



కాలిఫోర్నియాలోని  
లామాలిండా విశ్వ  
విద్యాలయానికి  
దెందిన వైద్య కేంద్రంలో  
'బేబీఫే' (ఆసలు పేరు,  
తల్లిచుండ్రుల పేర్లు  
వెల్లడంచలేదు) అనే  
వారాల వయసులో

ఈన్న పునపాపక గుండె మార్పిడి శస్త్ర చికిత్సచేసి  
బాబూన్ (తోకలేని కోతి) గుండెని అమర్చారు....

డాక్టర్ (శ్రీమతి) స్పైహె  
భార్యవ కొత్త ఢిల్లీలోని  
అఖిల భారత వైద్య  
సంస్థకి ఆరవ డైరెక్టర్ గా  
నియమితులైనారు. ఈ  
పదవిని అలంకరించిన  
తొలి మహిళ ఈమె. గత  
24 ఏళ్లుగా ఈమె ఈ  
సంస్థలో పనిచేస్తున్నారు. రాష్ట్రపతికి గౌరవ  
రేడియాల జిన్నగా ఉన్నారు. వందకి పైగా  
పరిశోధనా వ్యాసాలని వివిధ పత్రికలలో  
ప్రచురించారు. భారత వైద్య పరిశోధన మండలి,  
జాతీయ వైద్య విజ్ఞాన అకాడమీ మొదలైన  
వాటిలో నైపుణ్యంగల సభ్యురాలిగా ఉన్నారు



# వార్తలు

7-12-1984 శుక్రవారం మొదలు

13-12-1984 గురువారం వరకు

★ **మేషం** : ఇప్పటికైనా ఉద్యోగ వృత్తులందు ప్రశాంతి చిక్కిందని ప్రారంభించిన నూత్న వ్యాపారం లాభదాయక మవుతుందనే గ్రహింప గలుగుతారు ప్రభుత్వాదరణ లభిస్తుందని ఆశించటం వారహిని గ్రహింప గలుగుతారు స్త్రీలకు పొరపాట్లు చేసి దిద్దికోవటం ఎశ్వం అంతో యింతో ధన లబ్ధి లేకపోవడం

★ **వృషభం** : పెద్ద ప్రమాదం తప్పినట్లువుతుంది బాధానివారణ మైనదని సంతోష పడుతారు దురభ్యాసాల వలన కొందరు బాగా దెబ్బ తింటారు వారాంతానికి 'అశుభ వార్త' ఎంటారు పరులచేత నిలచిన పైకం అందటం వార విశేషంగా భావించాలి స్త్రీలకు నూతన మిత్ర పరిచయం, అంతస్తు పెరగటం గమనింపదగిన అంశాలు

★ **మిథునం** : అసాధ్యమనుకొన్న వ్యవహారం సులభంగా మీకు అనుకూలం ఎంతో కాలంగా యింటికిరాని పరిచితులే, మిత్రులే, జంధువులే యింటికి రానున్నారు అతిథి, అభ్యాగతుల నాదరించటంతో కాలం వ్యయిస్తారు రాజకీయంగా కూడా మీకు మేలు కనిపిస్తుంది అన్ని రంగాలలో మీ ప్రతిభ రాణిస్తుంది స్త్రీలకు ఉద్యోగాభివృద్ధి ధనదాయం

★ **కర్కాటకం** : విధి విరామం లేకుండా శ్రమించటం జరుగుతుంది ప్రజారంగాన మీకు కీర్తి అభివృద్ధి నందే సమయం గ్రామంలో గాని, ఉద్యోగ-రీత్యా గాని అభివృద్ధి కనిపించటం గమనించ గలుగుతారు ఒకానొక వ్యవహారం సులభంగా నెరవేరుతుంది స్త్రీలకు గృహం మార్పు చేయవలసిన అగత్యమో, ఉద్యోగ మందు మార్చే కనిపిస్తుంది

★ **సింహం** : ఎంతో కాలంగా కొనుగోలు చేయలేకపోయిన వస్తువులో, వాహనమో ఈ వారం కొంటారు 'శని' గ్రహానుకూల్యత వలన అన్ని రంగాలలో మీకు అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది నూతన వ్యక్తుల పరిచయం ఏర్పడుతుంది స్త్రీలకు రాజకీయంగా, సాఫికంగా మేలున్నది

★ **కన్య** : వృత్తి, ఉద్యోగాలందు ఉపాంప-రాని మార్పు ఏర్పడుతుంది కొందరు నూత్న వ్యాపారం ఆరంభించుటకు అదనైన వారం వృత్తిలో పెంపు, రాజకీయంగా అదరణ లభింప నున్నది పెచ్చల పరిచయంగాని, ధనాధ్యుల పరిచయం కాని లభ్యం కానున్న వారం స్త్రీలకు సంగీత సాహితీ పరిశ్రమ యందున్న వారికి వికాస మున్నది వృత్తి రీత్యా పెంపు చేప్పదగిన ముఖ్యాంశం గ్రహించండి

★ **తుల** : చేసిన పని చేయటంతో పోయిన చేతికే పోవటంతో తప్పులు దిద్దుకోవటంతో క్రయ విక్రయాలలో చేసిన పొరపాట్లు దిద్దికోవటంతో వారం గడచి పోతుంది వృత్తి గాని, ఉద్యోగం కాని శ్రమకరంగా ఉండటం గమనించ గలుగుతారు స్త్రీలకు కాని వారిచే బెడద, వస్తువులు పోగొట్టుకోటం, కొందరుకు అవనిందలు తప్పక పోవటం

★ **వృశ్చికం** : దూర జాతాలకు ప్రయాణించటం జరుగుతుంది వృత్తి యందు విదే మేలు చేకూరగల అవకాశ మున్నది నిరుత్సాహత తొలగి-పోయే అవకాశ మున్నది అదికారం పెంపొందుటకు అనుకూల వారమే శ్రమించుట కూడా అవసరమే స్త్రీలకు రాజకీయంగా, వ్యాపార రీత్యా, ఉద్యోగ-రీత్యా సర్వానుకూల్యత గల వారంగా భావించాలి

★ **ధనుస్సు** : ఉద్యోగం కొరకు చేసిన ప్రయత్నాలు వ్యర్థమైనాయి అనుకొన్నారుగా మరి యిప్పుడో! మీకు సంతానానికి ఉద్యోగం చిక్కటం ఖాయమైనదిగో! వ్యాపార రీత్యా గాని వ్యవహార రీత్యా గాని కొందరు ప్రయాణింప నున్నారు స్త్రీలకు అన్ని రంగాలలో ఉత్తమ ఫలాల సందికో నున్నారు శ్రమించండి

★ **మకరం** : రచనా విధానంలోగాని, పత్రిక-లకు వ్రాయుట యందుగాని 'సినీ' డైలాగులు నాటకాలు వ్రాయుట యందుగాని మీకు ప్రావీణ్య-ముంటే సదవకాశాలు లభ్యం కానున్నవి, అందుకు తగిన ఆదాయం కూడా లభ్యం కానున్నది అల-వాటుకు మీరు చేసే ఒకానొక వ్యవహారంలో హడావుడిగా అంతరాయం కలుగనున్నది స్త్రీలకు వైజ్ఞానికంగా పెంపు గలదు

★ **కుంభం** : దూరప్రాంతాలకు ప్రయాణించుట సంభవం ఒక వేళ కొందరుకు విదేశ ప్రయాణం కూడా తగలవచ్చు ఉద్యోగ మందు అనుకూల మార్పు సంభవం రచనా విధానంలో నూతనోత్సాహానికి అవకాశమున్నది స్త్రీలకు ఇంట శుభం జరగటం, ఉద్యోగ రీత్యా పెంపు కనిపిస్తుంది

★ **మీనం** : చాల కాలంగా కాని వారితోగాని, యిరుగుపొరుగుతో రగులుకొంటున్న తగాదాలు విజృంభించగలవు ఒక్కో సందరించటం అవసరం ఆదాయానికి ఏలాంటి యిబ్బంది లేదు విలువ గల వస్తు సేకరణకు అవకాశమున్నది, గ్రహించాలి స్త్రీలకు నూత్న విధంగా ఆదాయం, వృత్తి యందు పెంపు గమనించగలరు

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



ప్రేమ్ రుబ్బితో నా ను  
రోజులతో యల్లాసు



గులాబి మణియు అకువప్ప  
రంగులలో లభించును



జయలక్ష్మి  
గుంటూరు వారి తయారీ

క్రియేట్

# కాగితపు పడవలు

యర్రగుంట్ల  
వరలక్ష్మిదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

దొన్నాళ్ళులేని మరో చింత వాళ్ళను పట్టుకుంది - పెద్దపిల్ల పెండ్లి కాకుండా రెండో పిల్ల పెండ్లి జరిగిపోవడం

'అబ్బాయి రామ! ఎలాగైనా ఒక సంబంధం విశాఖలో కనుక్కోరా మి ఆఫీసులోగాని ఆ అమ్మాయి జయలక్ష్మి ఆఫీసులోగాని ఏ కర్మర్థం చేచూడు మరి ఈ అమ్మాయికిచ్చినట్లే పెద్దమ్మాయికిస్తామని చెప్పు'

రామారావుకి నవ్వాలో యెడవలో తెలియదు గవర్నమెంటు ఆఫీసులో పని చేస్తున్న ప్యూను కూడ అయిదువేల రూపాయలకు పెండ్లికి ఒప్పుకొని రోజులివి తండ్రి ఆశకు రామారావుకి విచారం కల్గింది

'ఏమి రామారావు అలా దేశాని ఉన్నావు? అని ఓనాడు జయలక్ష్మి వాల్తేరు ఫ్లాట్ ఫారంమీద అడిగింది

'ఏం చెప్పమన్నావు నీ ఇంటి సమస్యలతో నీతల భారమైయుంటే నేను నా ఇంట్లో గొడవలు చెప్పి మరి బరువెక్కించడం సబబుకాదు'

'అదేమి కాదు - స్నేహితురాలిగా నాకు తోచినంత సహాయం చేయడం, చేతకావున్నా నా సానుభూతి ప్రకటించడం నా విధి

'అవుననుకో - నీతో చెప్పుకుంటే నాకు కొంత తేలికగ ఉంటుంది

'చూడు రామారావు, ఐశ్వర్యాన్ని, అనందాన్ని పంచుకుందుకు యెందరో స్నేహితులుంటారు - గాని లేమిని, కష్టాల్ని పంచుకుందుకు ముందుకు వచ్చినవాళ్ళే నిజమైన స్నేహితులనుకో

'ఐనో - జయ అశ్వీ మైదెస్సో ఫ్రెండు,' అని చిరునవ్వుతో అన్నాడు

జరిగిన కథ 5 : రామారావుని తన కుటుంబ సభ్యులకు పరిచయం చేస్తుంది జయలక్ష్మి, రామారావు జయలక్ష్మిని తన ఇంటికి తీసుకుపోతాడు. వార్షిక పెళ్ళి జరిగి పోయింది.

అబ్బ! ఇంతసేపటికి మబ్బు తొలగింది ఇప్పుడు చెప్పు నీ వరీ ఏమిటో ఏముంది మా చెల్లెలు వార్షిక పెండ్లి అయి అత్తవారింటికి వెళ్లి పోయిందా, ఇప్పుడు అందరు మా పెద్ద చెల్లెలు సుభద్ర పెండ్లి గురించి కాకుల్లా బాడిచేస్తున్నారు దాంతో మా అమ్మ, నాన్న భిన్న వదనులై కూర్చున్నారు మా పెద్ద చెల్లెలు సుభద్ర స్పృహగనే తీసుకుందనుకో, గాని మనస్సులో కాస్త కించ ఉంటుందిగ ఇప్పుడెక్కడ దొరకుతాడు చెప్పు పెండ్లి కొడుకు?

'చూడు రామారావు - ఇవన్ని మధ్య తరగతి జీవితాలలో ఉన్న ఇబ్బందులే మా ఇంటి పరిస్థితులే తీసుకో -' మా నాన్నకు ఉద్యోగంలేదు, అన్ని లేదు ఇప్పుడు మా పెద్దళ్ళ విధవ అయి పిల్లడితో ఇంటికి చేరింది దాని అత్తవారు మోసంచేసి దానికి ముట్టవల్సిన డబ్బు ఇవ్వలేదు నాకా పెండ్లి కాలేదు - నా చెల్లెలుకి అంతకన్న పెండ్లి కాలేదు పైగ చదువుకుంటున్న తమ్ముడింటే ఇవన్ని సమస్యలేగా ధైర్యంగా ఎదురుకోవాలి - గాని ఉత్సాహాన్ని, ధైర్యాన్ని, కోల్పోకూడదు నేను చూడు ఎంతకులానాగాయన్నానో

రామారావు పరీక్షగ జయలక్ష్మి ముఖంలోకి చూచేడు ఆమె కండ్లలో ఆ ప్రళాతత. ఆమె పెదవులపై ఉల్లాస భరితమైన ఆ చిరునవ్వు చూచేసరికి రామారావుకి కొండంత ధైర్యం కల్గింది జయలక్ష్మి చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని -

'ధాన్య జయ - ధాన్య అని ఉత్సాహంగా అన్నాడు

'దర్దీ తణ్దీ ప్రాపర్ ఏటివీడ్యూడ్ - మైబామ్ అంది జయ

'అంది సరే - మేము సంబంధాలు వెతుకున్నాం, నీ యిరికిన ఏవైనా ఉంటే చెప్పు'

'అలాగ - రామారావు వచ్చే సెకండ్ సాటర్ డే ఆఫీసుకు పిలపు కదా ఇంటికి కొన్ని సామాన్లు కొనాలి విశాఖపట్నం వద్దామనుకుంటున్నాను నాతో వస్తావా?'

'సరే - ఇంటి దగ్గర భోజనం చేసుకుని మధ్యాహ్నం బండికి చచ్చాం నాయంత్రం అలా బీచిటిహాయి గడుపుదాం - ఏం?

'ఒకే'

చూడు రోజుల తరువాత ఇద్దరు విశాఖలో కలసిరు బజార్లో సామాన్లు కొనుక్కని బీచిటి చేరేరు అనాడు జయలక్ష్మి ఉల్లాసంగాలేదు రామారావు ఈ విషయాన్ని గమనించేడు బీచిలో కూర్చున్న తరువాత ఆ విషయాన్నే అడిగేడు

'ఏం చెప్పమన్నావు - దిగువ మధ్య తరగతి కుటుంబాల బ్రతుకులు చాల నిర్భాగమైనవి అంతా డబ్బుతోనే లేదనుకో - గాని జీవితాలను ఎంతో ఉల్లాసంగా గడపుదామన్న - ఆ మనశ్శాంతిని దేవుడు, మన మట్టు ఉన్న మనుష్యులు దక్కనివ్వరు'

'అవును - మనలాంటి వారి జీవితాల నిండ సమస్యలే మనని అదుకునే మనుష్యులే కరువైపోతారు పోనీ నీకు నేను నాకు నువ్వు ఉన్నాంగా, చెప్పు జయ నీ సమస్య ఏమిటో?'

కాస్సేవు జయలక్ష్మి మౌనంగా ఉరుకుంది, చేతిలో ఇసకను సన్నటి ధారగచేసి క్రిందకు వంపుతూ రామారావు తొందర చేయలేదు ఆఖికి జయలక్ష్మి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చింది

'రామారావు! మా చెల్లెలి సంగతే దాని ప్రవర్తన బాగులేదు మాకు భయంగానుంది'

'సుమతి చాల శామ్యంగాతో చించే - ఏం జరిగిందేమిటి?

'ఇంతవరకు యే రమేమి జరిగిపోలేదు - కాని జరుగుతుందేమోనని భయంగానుంది ఏం చేయడానితో చదవలేదు

'సంగతేమిటో వివరంగా చెప్పు - నేను తగిన సలహా ఇస్తాగా

'సుమతే ఇంట్లో ఉండదు మాకు దూర బంధు వోకామె రెండు వీధులవతల ఉంది ఆవిడకు భర్త లేదు మేమేదో వరుసకు కుంతలత్త



అని పిలుస్తాం. ఆవిడ భర్త ఏదో పడవలో ఉద్యోగం చేసి బాగా గడించేడు మా ఊరులోనే స్వంత దాబా ఇల్లుండి దగ్గర్లోనే ఏవో వంట భూములున్నాయి ఆవిడకు ఒక కొడుకు, ఒక కూతురుంది ఆ కొడుకు పేరు జగ్గారావు స్కూలు పైనల్ ఏలాగో నానాతంటాలు పడి పాసు అనిపించుకున్నాడు ఒక్కా, పొడుగు ఉన్న మనిషి ఇప్పుడు దగ్గర దగ్గరకు పాతిక యేళ్లు వచ్చిన ఉద్యోగం సద్యోగంలేదు పనిపాటు లేక తండ్రి గడించిన అస్తి తగలబెట్టూ జారాయిగ ఉన్నాను లేకపోతే వెళ్ళాపట్టులోను తిరుగుతుంటాడు వాడింటికి ఇది రోజు కొకసారైన, వాడి చెల్లెలు పేరు పెట్టుకుని వెళ్తుంటుంది - వాడు ఇట్లాంటి విషయాలలో నీతి నియమం ఉన్నవాడు కాదు ఇది చెప్పే వినదు ఏం చెయ్యమన్నావు చెప్పు?

‘సుమతికి వయస్సుతోపాటు, ప్రపంచ జ్ఞానం కల్గలేదు ఇంకా చిన్నతనం వదలలేదు కాస్త అనురాగంతో నచ్చ చెప్పాలి వాళ్ళిద్దరి మధ్యన ఏమైన అనుబంధం ఉన్నట్లు ఆదారాలేవైన దొరకేయా?

ఉత్తరాలుగాని, వాడు మా ఇంటికి తరచు రావడంగాని లేదు

‘మరి?

‘ఎక్కడకు తిరిగి వచ్చేవే అంటే శకుంతలత్త ఇంటికి అంటుంది

‘అంతేకదా - నిజంగ అందులో కుంభకోణం ఏదైన ఉంటే అంత ధైర్యంగ వాళ్ళ పేరు చెప్పమకదా పైగా జగ్గారావు ఎప్పుడు ఊరిమీదే తిరుగుతుంటాడన్నావుగ - అందుకే నిజంగ సుమతి వాడి చెల్లెలుకొసం వెళ్తుందేమో!’

ఏమోగాని దాని అప్రమత్తత, ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తుండడం చూస్తుంటే నాకేదో జంకుగా ఉంది

అగికారు - నువ్వేనా మీ అక్కయ్య కమలమ్మేనా అట్లాంటి పోకడల-పల్లకల్లిన నిష్కలేమిటో వివరంగ ధైర్యంగ చెప్పండి

పడపోదాం - ఎలా జరగాలో అలాగే జరగనియే దాని అవివేకంపల్ల అదిగోతిలో పడితే నేనేం చేసేదిలేదు ఎవరి బుర్రకు ఎవరు బాధ్యులు వేదాంతం చెప్పి ధైర్యాన్ని కోల్పోకు

మరి - ఇరవైనాల్గు గంటలు దాన్నెక్కడ కాపలా కాయగలం చెప్పు - నీతులంటేబోదిస్తాంగాని

అది కాదు నేనన్నది - వాళ్ళ వివేకాన్ని మనం మేల్కొల్పాలి

ఇద్దరు తిరుగు ప్రయాణం అయేరు

10

సుమతి! మునుపటిలా తరచు రావడం లేదేమి?

ఎలా రాగలను చెప్పు - మా వాళ్ళకు కాస్త అనుమానం తగిలింది బయటకు వెళ్ళానంటే ఎన్నో ప్రశ్నలు అసలు నిజం వాళ్ళకు తెలియదనుకో

నిన్ను చూడందే ఉండలేక పోతున్నాను తెలుసా?

పైగ ఎప్పుడో దామన్ననీ చుట్టు మనుష్యులే

మరేం చెయ్యమన్నావు చెప్పు - ఒచ్చిన వాళ్ళను సుష్కేప్పుడో స్నావో తీలియందే పొమ్మనలేను కదా పోనీ ఇప్పుడైనా వచ్చేవు నాకదే సంతోషం

ఇప్పుడేలా వచ్చాననుకున్నావు - మా అక్కయ్య తన కొడుక్కి నిక్కరు దొక్కా చుట్టించుకుని రమ్మంటే ఆ నెపం పెట్టుకుని ఇలా వచ్చాను ఇల్లు పదలి వెళ్ళడమంటే ఓయజ్ఞం అయిపోయింది

సుమతి! నిన్ను రోజు చూడందే, నీతో మాట్లాడందే బ్రతుకలేక పోతున్నాను ఏవని చెయ్యలేకపోతున్నాను తిండి సరిగ్గా ఆనడంలేదు నిద్ర సరిగ్గాలేదు ఎప్పుడు నీ గురించి తలంపే

నాకూ అలాగే ఉంది - గాని ఏం చెయ్యగలను చెప్పు?

నువ్వు కోపగించుకోనంటే నేనో పాస్ చెప్తాను నువ్వు ఒప్పుకుంటే ఇద్దరం పోయిగా ఉండోచ్చు ఎవ్వరి బాధ మనకుండదు



## గాలి జాలి

అడవి చుట్టూ ఓరిమిగా తిరిగి తిరిగి  
చిట్టడవి లోలోపల ముళ్ళ కంవల్ట్ల దూరీ దూరీ  
ఒళ్ళంతా రక్తపు గీరలతో  
కాళ్ళ నిండా దుమ్ము దూమారంతో  
నా కోసం పరుగు పరుగున వస్తాందే గాలి?  
ఏం తెస్తోందబ్బా? ఇంత చీకటి వేకువనే?  
చొంగ తుపాకి తూటాకు నా ఆత్మ డెవరైనా  
గలకు ఒరిగాడని చెప్పుదుకదా?  
కంసుడైనా మృరో విప్లవ శిశువును నరికాడనదు కదా?  
దుఃఖ గాధలు వినీ వినీ గుండె చెరువై ఉన్నాను ...  
ఈ వేకువనైనా నన్ను కనిరించదా గాలి?  
దాచడా దయతలచి రవంత కాలం జాలి?  
ఒళ్ళంతా నెత్తుటి చారికలున్నా, గాలి  
బుగ్గల్లో నవ్వుల సొట్టలు దాచక పోలేదు!

- సోమసుందర్

## కాగితపు పడవలు

పరవాలేదు చెప్పు - నాకు కోపమెందుకు?

ఎన్నాళ్ళలా దొంగల్లా బ్రతకడం చెప్పు - అందుకో ఇద్దరం యెక్కడకైనా పారిపోయి వివాహం చేసుకుందాం

అమ్మాయి! మా నాన్నకి తెలుస్తే నన్ను చంపేస్తాడు మా జయలక్ష్మి అక్కంటే నాకెంత భయం ఇంట్లోంచి గెంటేస్తుంది

వెర్రిదాన! వాళ్ళ గెంటే ముందరే మనం వెళ్ళిపోతుంటేను, వాళ్ళ కాశ్రమ ఉండదుగ

ఏమో బాబు నాకు చాల భయంగ ఉంది

చూడు సుమతి మనిద్దరం ఇలా దూర దూరంగ ఉండడం నీకు ఇష్టంగా ఉందా? మనిద్దరం యొవ్వరి భయం లేకుండా పోయిగ రోజు సినీమా చూసుకుంటు ఇద్దరం ఒకటి కాపురం చేసుకుంటే ఎంత బాగుంటుందో ఆలోచించు

బాగుంటుందే అనుకో - మరి మనపెళ్ళి?

ఓ ఆదా నీ జంకు! అన్నవరంలో మా బంధువు లున్నారు వాళ్ళు చాల మంచివాళ్ళు ఇక్కడనుంచి మనిద్దరు వేర్వేరు బస్సులలో విశ్రాంతి పట్టించి వెళ్ళాం అక్కడ నుంచి బ్రయినులో అన్నవరం వెళ్ళాం అక్కడ కోవెలలో దేముడి ముందర మనం పెండ్లి చేసుకుందాం తరువాత కాకినాడ వెళ్ళిపోయి మా పిన్ని ఇంట్లో కాపురం పెట్టాం మా పిన్నికి పిల్లలు లేరు మొగుడు మా పిన్ని ఎంత చెప్తే అంత ఎంటాడు మనం నిర్భయంగా పోయిగ కాకినాడలో ఉండొచ్చు

ఉండొచ్చునుకో - మరి డబ్బు సంగతి?

నేను గడిస్తానుగా మా పిన్నికి కాకినాడలో చాలమంది తెలుసు మన రాబడికి లోటుండదు

సుమతికి ఈ సమాధానం అంత సంతృప్తికరంగా లేదు ఆమె చిన్న బుర్రలో సందేహాలు, మళ్ళీ ఏదో తెలియని ఆకాంక్ష ఆమె మౌనానికి అతడు జయపడిపోయేడు ఎక్కడ తన చేతిలోంచి పట్ట తప్పించుకుంటుందోనని అందుకో ప్లేటు మార్చేడు, అతడికి తెల్పింది మామూలు మాటలవల్ల తను సగ్గలేడని, సుమతిని ఆకట్టుకోలేడని అందుకో మానసికంగా ఆమెను లాగాలని యత్నించేడు

సుమతి నాతో లేచిరావా?

నాకు చాల బయంగ వుంది - అంత నానాసం చేయగలనా?

చూడు సుమతి - నేను నిన్ను చాల గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నాను నువ్వు లేందే నేను బ్రతకలేను నువ్వుగాని నాతో లేచి వచ్చి నన్ను పెండ్లి చేసుకోకపోతే నేను రైలు క్రింద పడిపోయి చచ్చిపోతాను దెయ్యంపై నీ చుట్టూ తిరుగుతాను, ఎవ్వరి జంకు లేకుండా అవిధంగనైన నీకు చేరువవుతాను ఇది నిజం తెల్పుకో నువ్వే తెల్పుకో - నా చావు కావాలో, లేక నా పెండ్లి కావాలో

సుమతి చాల భయపడిపోయింది తనవల్ల ఒకడు చావడం అన్నది ఉపాపంకోలేక పోతుంది పాపం తనని పట్టుకుంటుంది

అంత పని చేయకు - నన్ను ఆలోచించుకోనియ్యి

అతడికి తెల్పు అవకాశాన్ని జాగ్రత్తపడుకుంటే మరి రాదని

సుమతి! మనం ఆరు నెలల నుండి ప్రేమించుకుంటున్నామా! ఇంతవరకు నిన్ను తాకడానికి కూడా నాకు అవకాశం లేకపోయిందీకదా - నీకోసం నా శరీరం ఎలా కాలిపోతుందో చూడు మరి నేనా బాధను సహించలేను నువ్వు నన్ను పెండ్లి చేసుకోకపోతే నే నిలా కాలిపోవల్సిందే అందుకో నన్ను నమ్మి నాతో వచ్చేయి

సుమతి చలించి పోయింది మెదడు మొద్దుబారింది మళ్ళీ తన యౌవనం వామూలా పడగ విప్పింది అతడిలోని కాంక్ష తన కంక్షను మేల్కొల్పుతుంది

సరే ఎప్పుడు మన ప్రయాణం చెప్పు?

ఎల్లాండి మధ్యాహ్నం మూడు గంటల బస్సులో నువ్వు విశ్రాంతి పట్టించి వెళ్ళి వాల్తేరు రైల్వే స్టేషనులో వున్న కాల వాపు వద్ద నిల్చి నేను తరువాత బస్సులో అక్కడికి వస్తాను ఇద్దరం కలసి బ్రయినులో అన్నవరం వెళ్ళిపోదాం నీ బట్టల్ని జేతీ సంచితీ పెట్టుకుని బజారుకు వెళ్తున్నట్టు బయలుదేరు ఉండు నేను పది రూపాయ లిస్తాను బస్సు ఖర్చుకు

అఖర్లేదు - బస్సు ఖర్చుకు నా దగ్గర డబ్బుంది

అసలు సంగతి సుమతి దగ్గర పావలా కూడ లేదు వాళ్ళ పెద్దక్క కమలమ్మ పెళ్ళిలో రెండు వందల రూపాయ లున్నాయి మూడు రోజు క్రిందటే ఆమె మదితో ఉన్నప్పుడు తన అన్న కృష్ణకు పెళ్ళిలోంచి తీసి ఓ పది రూపాయ లివ్వమంది తను చీర మడతలోంచి తీసి ఇచ్చింది ఆ రెండు వందలు తను తీసుకునిపోతే తనకు కాపురం ఉంటుంది ఈ ఆలోచనతోనే సుమతి డబ్బును వద్దంది

సరే - నీ దగ్గరున్న డబ్బుంత తెచ్చుకో మరి ఒట్టు వెయ్యి ఎల్లాండి తప్పకుండా నువ్వు నాతో లేచి వస్తావని

ఒట్టు సుమతి చేతిలో వెయ్యి వేసింది

ఆ ఎల్లాండి వచ్చింది సుమతి గుండెలు విపరీతంగా కొట్టుకుంటున్నాయి తను ఏం చేస్తున్నది ఏమి తోచడం లేదు

ఏమే సుమతి ఏమిటా తిండి? కోడిలా కెలుకుతున్నావే గాని అన్నం తినడం లేదేమి?

అబ్బే ఏమీ లేదు - ఆకలిగా లేదక్కా

ఏం? పొద్దున్న వేమైన తిన్నావా?

ఏం లేదే

బాగుంది - నీ వరస

కమలమ్మకు అంతు చిక్కడంలేదు సుమతి బెదరు గాభరా కమలమ్మ పొద్దున్న స్నానంకు వెళ్ళినప్పుడే సుమతి ఆమెపెట్టిలోని రెండు వందల ఇరవై రూపాయలు తీసి తన రవికలో పెట్టుకుంది తరువాత కమలమ్మ పన్నెండు గంటలకు బోజనం చేస్తున్నప్పుడు ప్లాస్టిక్ సంచీలో తన నాలుగు పరికిణీలు నాలుగు వోణీలు, రవికలు పెట్టుకుంది ఓ తువ్వలుతో ఆ సంచీని ముందు గదిలో కుర్చీ వెనకాతల దాచింది ఆసరికి తండ్రి వాలు పర్చిలో నిద్రపోతున్నాడు

ఈ పనులన్ని చాల యాంత్రికంగా చేసుకు పోయింది తను ఏం చేస్తున్నది, తప్పా ఒప్పా అని చర్చించుకునే స్థితిలో లేదు సుమతి ఎదో సంతోషంగా చేసుకు పోతుంది! సుమతికి ఒకటి తెల్పు - భవిష్యత్తు, ఇతడితో కలయిక బహు రమ్యంగా ఉంటుందని తన స్నేహితురాలు రజని మొదటిసారి అత్త వారింటనుండి పుట్టింటికి కొత్తవలస వచ్చినప్పుడు వర్తతో తన కాపురం, వడకడింటి తమ ముచ్చట చాల మధురంగా చిత్రించి వెప్పింది ఆ అనుభూతి కోసం సుమతి కాస్త తహతహలాడుతుంది

సుమతిది ఎదిగి ఎదగని మనస్సు మెదడు నిశితంగాలేదు మంచి వెగలు తెలియని స్థితిలోనిది అందుకే రెండు గంటలన్నరకు ఎంతో నయంతో గదిలో నున్న వెంకటేశ్వరుని వటానికి దండం పెట్టి, తండ్రి కాఫీ త్రాగడానికి వంట గదిలోనికి వెళ్ళగానే ముందు గదిలోని సంచీ తీసుకుని బజారుకు బయలుదేరింది

పది నిమిషాల తరువాత కమలమ్మ కేక వేసింది  
సుమతీ! మురళి ఏడి - కాఫీకి పిలు  
గదిలో నుంచి జబ్బాబు రాలేదు  
సుమతి ఏది చెప్పా - ఇది ఎక్కడికేనా పోయిందేమిటి?  
పోతుంది - దానికి మరి పనేమిదీ నేను మురళిని పిలుచుకుని వస్తానుండు, అని కుటుంబరావు గదిలోంచి ముందు వనారాలోకి వచ్చేడు ఇల్లంత చూచేడు మురళిగాని, సుమతిగాని ఎక్కడ కనిపించలేదు  
కమలా! సుమతి గదిలో లేదే - ఆ శకుంతలింటికి పోయింటుంది నువ్వు దానికి ఎందుకు చెప్పవు శకుంతల ఇంటికి మాటికి చీటికి పోవద్దని? ఆ జగ్గరావు జరాయి వెడవని నీకు తెలియదు

చెప్పునే ఉన్నాను నాన్నా! గాని అది దొంగయి పోయింది ఎప్పుడు వెళ్తుందో తెలియటంలేదు ఈమారు గడ్డిగ గదమా యిస్తానులే కాఫీ త్రాగకుండా ఈ మురళిగాడు కూడ వెళ్ళిపోయేడు చూడు  
బహుశా ఏదైనా పని పెట్టుకుని వాళ్ళిద్దరు బజారుకు పోయేరేమొ  
ఏమో!

అర గంట గడిచింది మురళి వచ్చేడు  
'ఏమిరా కాఫీ కూడ త్రాగకుండా ఏమి రాచకార్యాలు మించిపోయాయని వీధిలోకి పోయేవు?

అది కాదు తాతా - నా స్నేహితుడు సుందరం లెక్కల వున్నకం ఇస్తానంటే వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను చూడు - ఈ వున్నకం తెచ్చుకున్నాను సరే వంటింట్లోకి వెళ్ళు - మీ అమ్మ నువ్వు కాఫీ త్రాగలేదని కేక వేస్తుంది - త్వరగావో

మురళి వంట గదిలో కాఫీ త్రాగుతు కమలమ్మ ముఖంలోకి చూచేడు అమ్మా! సుమతి పిన్ని ఎక్కడికి వెళ్తుందో? ఏం - నువ్వెక్కడ చూసేవు?

నా స్నేహితుడి ఇల్లు రైల్వే స్టేషను దగ్గరుంది వాడింటనుంచి నేను వస్తుంటే వెళ్ళావట్టుం బస్సు వెళ్తుంది అందులో కిటికీ దగ్గర సుమతి పిన్నిను చూచేను

సుమతి ప్రక్కన ఎవరున్నారురా  
ఎవరో మరొకామె ఉంది నేను పిలిచి అడుగుదామంటే బస్సు వేగంగా పోతుంది

## పొట్టవచ్చిందని దిగులా? ఏంచెయ్యాలని బాధా?

**కాత్తిడి!**  
భారతదేశంలో  
మొదటిసారిగా  
ప్రత్యేక పొట్టబడింది



**ఇదిగో రుజువు!**



**అతి త్వరితమైన ఫలితాలకు  
అభూతమైన కొత్త పద్ధతి**

అమ్మ! శ్రీమత్ ఆనంద్ కృష్ణం, యావత్ కౌత్త కార్యక్రమం ద్వారా రోజుకీ కొత్త నిమిషాలు పట్టే తీరున కొన్ని కేసులలో మీ బాహ్య అవసరంగా ఏదిగివట్టినంతే లాగాంతు నాలుగూ దాచాడించుకుని యవ్వనానుభూతి, అర్హతకు దూకి, ఆ మధ్య వంశవృత్తంలో లేని హాదాను అలంపించుగా, హాత్తుగా పొందే అవకాశం! అది యావత్ నిజం అమ్మ! శ్రీమత్ కార్యక్రమం తేలిగ్గా బాగాగా చేయగలిగింది మరో విశేషం అమ్మ! శ్రీమత్ వలన అసలగు కలగదు, చెమట అడకు కలిగించని అమ్మ! శ్రీమత్ నివృత్తి, ఎక్కడైనా నాకండి బట్టలను మార్చుకొని పని కూడా పొందదు

**వెలాచి మంచి రుజువు  
చేసాను ఇది పనిచేస్తుందని**

అరవేలకే మెహతా మహర్ 15, మేటూ రోడ్, పొంబాయి 400 004

**కొత్త అమ్మ! శ్రీమత్ కో  
పన్ను పేరు మీదేనని  
గెలుచి**



ప్రముఖ ప్రొఫెసర్ హెనరబుల్ మా.  
డి.కార్తీమంజుల ప్రొఫెసర్ మా.  
కూడా దొరుకుతుంది

**ప్రపొట్టను తగ్గించుకునేందుకు  
ప్రపిరుధల దిగువుకు**

**ప్రగట్టి పై ఛాతీకి  
ప్రతొడలను తీర్చిదిద్దేందుకు  
ప్రనడుము సన్నబడేందుకు**

★ గ్యారంటీగా ఫలితాలు కేవలం  
14 రోజుల్లో  
★ ఉచితం! నష్టంలేని 14 రోజుల  
ఇంట్లో పరీక్షకు నడుపాయం  
★ 12 నెలల 'గట్టి పక్కా'  
గ్యారంటీ

అరవేలకే వారి కొత్త అమ్మ  
శ్రీమత్ పెరిగినవట్టనిపించే పొట్టని  
తగ్గించేందుకు 3 ఏడాదులుగా వేగంగా  
పనిచేసి మీరు కనిపించే తీరునే  
మార్చేస్తుంది ఇది నిజం.

మీ పొట్ట మామూలుగా అయే నిలు,  
రోజుకీ 5 నిమిషాలు చాలు!

దివ్య వాడుకన్న వారిలో నుంచే మీ పొట్ట  
మామూలుగా, దృఢంగా దాచాడుకోవచ్చు తావన  
మార్చే రెండు వారాల తర్వాత మీ పొట్ట పిరులో  
సూర్యులు చూడవచ్చు నిజాని కేవలం 3 రోజు  
చూడకోవచ్చు కూడా మీరే! అనిపించుకోవడం  
లేనా? మా మాని పదితేయండి మీ అంతకు  
మీరే యావత్ వరకుండి ఆ బాహ్య పొట్ట  
చేయండి మీ ఇంట్లో మీకు నచ్చిన రీతిలో  
పరీక్షించి చూడకోండి కనిపించే సత్ఫలితాలు మీ  
అంతకు మీరే చూడవచ్చు ప్రపంచమంతటా  
వేలాది ప్రేమరులు పొందిన అనుభూతిని మీరూ  
పొందండి నిలువను కూచి చూడండి

**పెరిగిన  
పొట్టలో  
బతుకు  
బాధాకరం  
ఇప్పుడే  
ఈ మామర్  
రీతిరించండి  
అమ్మ! శ్రీమత్ ని  
ప్రేమించుకోండి మరి నేడే!**



అరవేలకే మెహతా మహర్ 15, మేటూ రోడ్, పొంబాయి 400 004

**త్వరపడండి! నేడే మావన పొట్ట చేయండి. TT-312 Tel  
SW 27**  
అరవేలకే మెహతా మహర్ 15, మేటూ రోడ్, పొంబాయి 400 004  
నాకు అమ్మ! శ్రీమత్ ని మీ 14 రోజుల ఇంట్లో పరీక్షకు గల ఉచిత  
నడుపాయం ప్రారంభించిన పంపిణీ ఫలితాలు నాకు చూపిస్తా నువ్వైతే  
నివ్వడానికే పరీక్షానా ముగిసేలాగా అమ్మింది తిప్పివది రెండు రోజులు  
(పొట్ట వంశం అమ్మల దిశగాయింది) దానిన తయారు చేయడానికే  
తగిన గడిది పెట్టండి.

□ రిజిస్టర్డ్ హోల్డర్ నాకండి నేడు మీ 321/- (అరవేలకే  
ప్రే రోజుకీ తెలియజేయబడినా) డ్రాఫ్ట్ / టి.డి. / పి.డి. ద్వారా  
పంపుకున్నాను దాని కంపెనీ

□ ఏ ఏ ఏ ద్వారా వంశం నడుల అంతుకొనే హోల్డర్  
దా 224/- తెలియజేయబడినా వచ్చున్నాను

నీకు  
నీకు  
నీకు



## కాగితపు పదవలు

నువ్వు ఎవర్ని చూసి ఎవరనుకున్నావో!

లేదమ్మా - సుమతి పిన్నిని నేను సరిగ్గా చూచేనమ్మా

అయితే సుమతి విశ్వా బస్సు ఎందుకు ఎక్కింది చెప్పా!

కమలమ్మ మనస్సు చెదరింది ఆ విషయం గురించే ఆలోచిస్తుంటే మనస్సులో ఓ బెదరు కల్గింది మరి ఉండబట్టి లేక ముందు వసారాలోకి వచ్చి తండ్రితో మాట్లాడింది

నాన్నా! నువ్వొకసారి శకుంతల తల్లి ఇంటికి వెళ్ళావీ

ఎందుకు? కుటుంబరావు ఆశ్రయ పోయేడు

ఆ జగ్గరావు ఇంట్లో ఉన్నాడో లేడో - లేకపోతే ఎక్కడికి వెళ్ళేడో కనుక్కునిరా మనసు 7 నాళ్ళింట్లో ఉందో లేదో చూడు

కుటుంబరావు నిశితంగా కూతురి ముఖంలోకి చూచేడు మెల్లగా ఆతడికి అనుమానం కల్గి బొచ్చింది

ఏమే - ఏమయింది? కొంపతీసి

గట్టిగా మాట్లాడకు నాన్నా ఎవరైనా వినగలరు

అయితే ఏమయిందో చెప్పు?

నా మాట విను నాన్నా - నువ్వు త్వరగా వెళ్ళి సుమతి శకుంతల తల్లి ఇంటికి వచ్చిందో లేదో కనుక్కో - అలాగే జగ్గరావు గురించి

నాకు తెలుసు ఈ పాడు ముండ ఏ నాటికైనా కొంప ముంచుతుందని తిట్టుకుంటు పై మీద కండువా వేసుకుని త్వరగా శకుంతల ఇంటికి వెళ్ళేడు

ఇంట్లో శకుంతల, అవిడ కూతురు ఉన్నారు

ఇవాళ మా ఇంటికి సుమతి రాలేదన్నగారు

పోనీ మీ అబ్బాయి జగ్గరావు ఉన్నాడా - వాడితో చిన్న పనుంది

వాడేదో పనుందని విశ్వాపట్నం వెళ్ళేడు

ఎప్పుడో న్నాడు?

వాడి సంగతి మీకు తెలియందేముంది అన్నగారు వెళ్ళున్నప్పుడు వాడు బాగ్ తీసుకుని వెళ్ళేడు రేపో, ఎల్లప్పుడో ఎప్పుడు వాడి కిష్టమేతే అప్పుడు తిరిగి వస్తాడు

కుటుంబరావు హృదయం బారమైంది జరగకూడనిది జరిగి పోయింది ఒక్కసారి శకుంతలమీద అవిడ సుపుత్రిడిమీద మిక్కుటమైన కోపం వచ్చింది ఏమోమో అందామనుకున్నాడు, గాని అంతలోనే వివేకం మేల్కొనడంవల్ల కోపాన్ని దిగ్మరిగి నీరసంగ ఇంటికి తిరిగి వచ్చేడు

కనుక్కున్నావా నాన్నా?

అమ్మా - అంతా అయిపోయింది! మనం బయపడింది జరిగి పోయింది జగ్గరావు లేడు, సుమతి లేదు ఇంతకీ నీ కెలా సందేహం కల్గింది?

మన మురళి అలా వస్తున్నప్పుడు విశ్వా వెళ్ళి బస్సులో మన సుమతి అగుపించిందట పిలుద్దామనుకుంటే బస్సు త్వరగా పోతోందట

పాడు ముండ ఎంత వని చేసింది! చూడు నీ నగలుగాని డబ్బుగాని తీసుకుని వోయిందేమో

చటక్కున కమలమ్మ గదిలోకి పోయి తన పెట్టి తెరిచింది అడుగున పెట్టిన నగల పెట్టి అలాగే ఉంది నగలతో - గాని చీర మడతల్లో పెట్టిన డబ్బు పోయింది ఆ విషయాన్నే తిరిగి వచ్చి తండ్రితో చెప్పింది

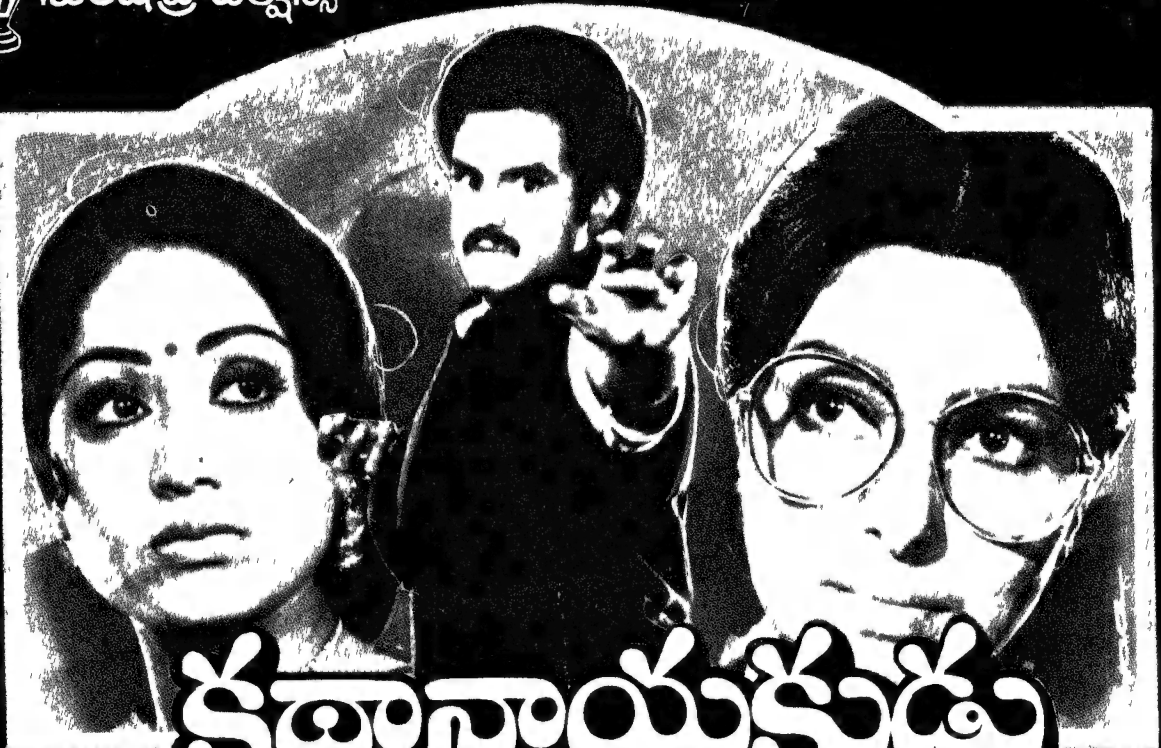
నాన్నా! త్వరగా నువ్వు బస్సులో విశ్వాపట్నం వెళ్ళు నాన్నా దాన్ని వెదకి తెచ్చువుగాని నాకు చాల భయంగా ఉంది నాన్నా

'విశ్వాపట్నంలో ఎక్కడని వెదక మన్నావు - పోనీ పాడు ముండ, ఉవిధంగా పీడ విరగడైంది

(ఇంకా ఉంది)



సురేష్ ప్రొడక్షన్స్



# కథానాయకుడు

నిర్మాత డి.రామానాయుడు దర్శకత్వం కె.మురళీమోహనరావు

కె. ఆర్. - తలుపుల

ఒంటివాడు ఇల్లా వాకిలీ లేనివాడు, భిక్షా పాత్ర పట్టిన వాడూ, దిగంబరుడూ సహితం దురాళకు గురి అవుతాడు అంటారు నిజమేనా?

★ నిజమే- పైవేవీ "కోరిక"కి అడ్డు రావు కావు

బి. ఎస్. ఆర్. - ఖమ్మం

గ్రామోదయ వధకంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

★ నిజానికి నా కదో పట్టిన అర్థం కావడం లేదు ప్రతి వూళ్ళో కావలసిన పార్టీ యువతకి అండగా వుండడానికా? ఎవరైనా - నిలదొక్కుకోవాలంటే - సహాయకారిగా వుండడానికా? మన సమాచార ప్రచార శాఖ వారి కర వత్రాల భాష - మరి "జొరాణిం" పోయి - అసలు విషయం మామూలు వారి కర్థం కాడంటేదు

ఎల్. వి. సి. హెచ్. ఆర్. -

పెదరావూరు

మనిషి జీవితంలో మధురమైన క్షణాలు అంటే ఏమి?

★ విన సొంపుగా తన గొంతు వింటూ వుండడం, తనని విన సొంపుగా అంతా వొగుడుతుంటే వింటుండడం - కావా?

ఎ. ఎస్. కె. - గుంటూరు

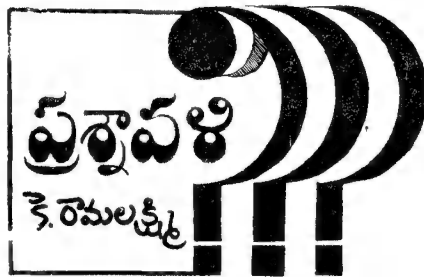
మీరు తెలుగు వారై వుండి మద్రాసులో వుండుటకు కారణం?

★ మాలా చాలా మందే యిక్కడ వున్నారని మీకు తెలియదా?

ఎ. ఆర్. - కొమరగిరిపట్నం

నా స్నేహితులు నేను ఖైయిదీ అని వ్రాయడం తప్పు ఖైదీ అని వ్రాయాలని అంటున్నారు ఏది రైటు?

★ భాషకి- అర్థం కావడం ప్రధానం- ఎలా రాసినా ఫరవాలేదు ఛాందసులు యింకా ఖైదీ అంటే మామూలు వాళ్ళు ఖైయిదీ అని అంటున్నారు లినో మిషను-కిదే సులభం



సిద్ధి నేని, గుడివాడ

సాంబారు తాగుతూ మీరు గోంగూరకు చేసే సేవకు జేజేలు చెప్పమంటారా? జోహార్లు పలకనా

★ నాకు సాంబారు తాగేలాంటి అనాగరిక లక్షణాలులేవు! గోంగూరకు నే చేసే సేవాలేదు- అది నాకు సయించదు అంచేత- మీ జేజేలూ ఆంధ్రా లీడర్లకి అడ్డో పెట్టండి!

మంచి సమయం, మంచి పోవును. త్వరపడండి కె రా గారూ నాలాంటి అల్లుడు దొరకడం కష్టం

★ మరేం ఫరవాలేదయ్యా సిద్ధి! నేనలా ఖంగారుగా అల్లుళ్ళను నిర్ణయం చేయను!!

బి.కె.ఆర్. - మహాదేవిపురం

రెండు నిముషాలే మౌనంపాటిస్తా రెండుకు సభల్లో! అసలు మౌనం ఎందుకు పాటించాలి?

★ ఆ రెండు నిముషాలు పైలెంటుగా

వుండడానికే ఎంత ఇబ్బంది పడతారో-- కొందరు-చూశారా ఎప్పుడైనా? పోయిన వారిపై గౌరవ ప్రదర్శనకి ఆ మౌనం పాటించడం

ఎమ్.ఎమ్.బి. - ఏలూరు

విడదీయలేని 'ప్రేమబంధానికి రక్త సంబంధం అడ్డువస్తే ఏం చేయాలి?

★ మీ ఊళ్లో తూర్పు ఎటు?!

జి.ఆర్. - సాలూరు

రామలక్ష్మిగారికి, నావి విప్లవ భావాలు, అందుకే రెడ్ ఇంకుతో రాస్తున్నాను నన్ను ఒక అమ్మాయి ప్రేమిస్తోంది కాని యింటి దగ్గర యిష్టంలేదు

★ అయితే యింకేం? ఇంకు రంగు- మార్పు, నీళ్ళ మీద రాత ప్రారంభించు

ఎస్.ఆర్. - భట్టిప్రోలు

మనిషి ఆశకు అంతెక్కడ?

★ లేదు

సి.ఆర్. - అనంతపురం

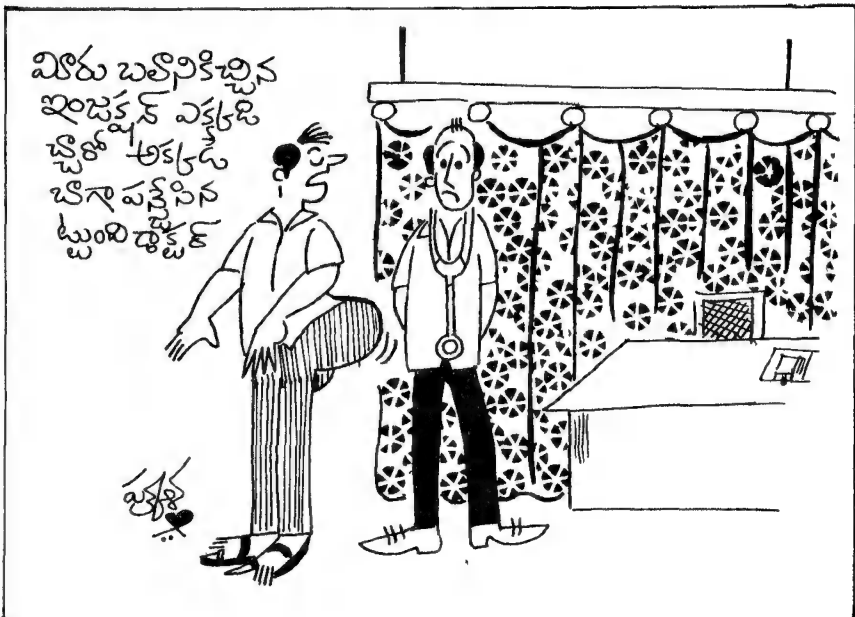
ఛస్తే భ్రతికేది ఎవరు?

★ కిరీ

ఎ.ఎస్.ఆర్. - హైదరాబాద్

కట్టుం పీసుకోమంటారా!

★ సిగ్గు లేక పోతే - తప్పులేదు పీసు- కొండి



# అవిటి ప్రాణి

"మమ్మీ! తొందరగా రావాలి దొడ్లోంచి గడ్డిగా పిల్చాడు మురళి

ఏమిటా? ఇంట్లోంచే బిగ్గరగా అంది వాసంతి ఓసారిలా రామ్మా! వాడి గొంతులో కంగారు! ఎలా రానా? వాసంతి గొంతు నన్నగా వణికింది అప్పుడు గుర్తించింది మురళికి తల్లి లేవలేదని గభాల్ని తల్లి దగ్గరికొచ్చి -

సారీ మమ్మీ! మర్చిపోయి పిల్చాను అన్నాడు మురళి నొచ్చుకుంటూ పరవాలేదులే! ఏమిటి ఎందుకు పిల్చావో నవ్వుతెచ్చుకుంటూ అంది వాసంతి

మరేం లేదమ్మా! కాకీ కాలుకి దెబ్బ తగిలినట్టుంది పాపం! కుంటుకుంటూ మెతుకుల్ని ఏరుకు తింటోంది! జాలిగా అన్నాడు మురళి

తృప్తిపడింది వాసంతి అయ్యో! ఎలా తగిలిందిరా? అంది ఆదుర్దాగా ఏమో నమ్మా! తెలియదు! ఎవరైనా కొట్టారేమో! బాగా తగిలిందా? నెత్తురోస్తోందా? కంగారుగా అంది వాసంతి

అ! తగిలినట్లే వుంది! అసలు కాలుకింద పెట్టలేక పోతోంది

అయ్యో! అంటూ ఆ దెబ్బ తనకే తగిలినట్టు తెగబాధపడిపోయింది వాసంతి

అదే మరొకప్పుడైతే ఈ విషయాన్ని తేలిగ్గా తీసి పారేసేది కానీ ఇప్పుడామె అలా అనుకోలేదు కారణం

రెండు నెలల క్రితం ఆమె మేడ ఎక్కుతూ కాలు స్లిప్పుయి పడిపోయింది

కాలు ప్రాకృరయింది!

అప్పట్నుంచీ పిండి కట్టుతో అలా మంచంమీదే వుండిపోయింది

మానసికంగా చాలా కృంగిపోయింది

మంచంలో ఉన్న ఆమెకి ఆలోచనలు ముసిరి తెగ భయపెట్టేశాయి

మనిషి నిస్సహాయ స్థితిలో ఎలా వుంటాడో అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకుంది

అందుకే ఏ ప్రాణి బాధపడుతున్నా ఆమె చూడలేదు చూచి భరించలేదు

అందుకే కాకీ సంగతి ఎనగానే గిలగిల్లాడిపోయింది

కాకీని గురించి పడే పడే అడిగింది కొడుకుని

భర్త, పిల్లలు ఆమెని ఎంతో అపురూపంగా చూసుకుంటున్నా మంచంలో వుండటం సరక

ప్రాయంగానే వుందామెకి

మరో నాలుగు రోజుల్లో కట్టు విప్పుతానన్నాడు డాక్టర్ గారు

ఆ నాలుగు రోజులూ మరీ యుగాలుగా తోచాయి వాసంతికి ఒక్కసారి కాకీని చూడాలని మహా ఆరాటంగా వుందామెకి

అనుకన్న రోజునే వాసంతి కాలు కట్టు విప్పారు పనిపాపకి నడక నేర్చుతూ, ఆ పాప మెల్లగా అడుగులేస్తూంటే మురిసిపోతూ చూసే తల్లిలా చూస్తున్నారామెకేన భర్త, పిల్లలు

తల మీదినించి పడిటన్నుల బరువు దించినట్లయింది వాసంతికి

ఆ వెంటనే కాకీని చూసింది!

ఆ కాకీకాలు దాదాపు శిథిలావస్థలో వుంది!

ఏం జబ్బే! లేకపోతే ఏ తుంటరి వెదవో గాయిపెట్టి కొట్టి వుంటాడు! అది సెప్టిక్ అయి వుంటుంది! అయితే పాపం దానికి కట్టివరుడతారు? అసలు వాటిలో డాక్టర్లుంటారా? తన పని ఆలోచనలకి తననేవ్వుకుంది వాసంతి

మర్నాడు కాకీకాలు మరీ వాడైపోయింది బాదవల్ల కాబోలు ఓ మూల ఒదిగి దిగి నిల్చుంది

క్రమేవీ దానికాలు క్షీణించి ఓ రోజున పూర్తిగా ఊడిపోయింది

ఓ కాలులేని, బాధతో మూగగా రోదిస్తూ ఓ పక్కగా మూడుచుక్కార్పున్న ఆకాకీని చూసి తల్లిదండ్రులు పోయింది వాసంతి

కానీ తానేం చెయ్యగలదు? బాద తగ్గింది కాబోలు మరో రోజు తర్వాత మెల్లగా మెతుకులు ఏరుకు తినడానికి ప్రయత్నించింది ఆ కాకీ కాని మిగతా కాకులు దాన్ని చేరనివ్వలేదు

అలాగే పనిమనిషి పడేసిన అంట్లోని మెతుకులు ఏరుకు తింటూ, మిగతా కాకులు తరుముతూంటే, భయంతో పక్కకి తప్పుకుంటూ చూరనించే ఆ మెతుకులకేన ఆకాకీ చూస్తూ ఒదిగి దిగి వుండే ఆ కాకీని చూస్తూంటే వాసంతి కళ్ళు నీళ్లతో నిండిపోయేవి!

ఓ సారి మెల్లగా కాస్త ఇడ్లీ ముక్క తుంచి దానిముందు పడేసేది వాసంతి

ఆకలితో, అసందంగా అందుకోబోయిన ఆ కుంటి కాకీని తరిమేసి మరో కాకీ దాన్ని నోట కరుచుకు పోయింది

ఎవరో, ఎప్పుడో కులాభిమానం వున్న వాళ్లని కాకులతో పోలాడం గుర్తించి ఆందులో ఎంత

నిజం వుందో చూసి మరీ తెలుసుకుంది వాసంతి

అంతా అబద్ధం!

మనిషికి ధనమే కొండంత బలం! కానీ జంతువులకి ఇలాంటి ప్రాణులకి శారీరక బలమే ముఖ్యం!

బలవంతులదే రాజ్యం!

బారంగా నిట్టూర్చింది వాసంతి

ఆ రోజునుంచీ కాకీ ఒంటరిగా ఉన్న సమయం చూసి జాగ్రత్తగా ఆహారం వెయ్యడం మొదలు పెట్టింది

కొన్నాళ్ళుకీ ఆ కాకీకి కాస్త ధైర్యం వచ్చినట్టుంది నిర్భయంగా లేవలికి రావడం ప్రారంభించింది

అంతేకాదు కుంటికాలి మీద ఆమెకున్న అభిమానం మిగతావి కనిపెట్టినట్టున్నాయి అవి కూడా ఆ కుంటికాకీని అంటిపెట్టుకుని మరీ వుండడం మొదలు పెట్టాయి!

అయినా ఎలాగో తెలివిగా ఆ కుంటికాళ్ళ మాత్రమే ఆహారం వేస్తూ దాన్ని బ్రతికిస్తోంది వాసంతి

అనుకోకుండా ఊతెల్లిన వాసంతి పక్కాజాల తర్వాత తిరిగి వచ్చింది

హడాత్తుగా ఆమెకి కాకీ గుర్తొచ్చింది! గుండె రుల్లుమంది!

కంగారుగా పెరడంతా వెతికింది!

ఆ కాకీ కనిపించలేదు!

ఏమైంది? ఈ పది రోజులూ దానికి తిండెలా దొరికింది? ఎవరు పెడతారు ఒక వేళ తిండిలేక అమ్మో! అలా పూహిస్తేనే ఆమె మనసంతా అదోలా అయిపోయింది

తను కనిపించగానే ఒంటికాలితో కుంటుకుంటూ దగ్గరకు వచ్చే ఆ కాకీ కనిపించక పోయేసరికి వాసంతికి వచ్చిపట్టినట్టుగా అయిపోయింది

మంగీ! ఆ కాకీని చూశావుదా? అంది పని మనిషితో

లేదమ్మా! ముఖావంగా అనేసి చివురు చేతిలోకి తీసుకుని ఊడవడం మొదలు పెట్టింది మంగీ

ఏమైందో ఏమిటో! కాస్త మేంలేని ఈ నాలుగురోజులు దానిక్కాస్తా తిండి పడెయ్య కూడదుటో! అంటూ విసుక్కుంది వాసంతి

నేనూ పన్నెక్కిరానేదమ్మా!

ఏమిటో నువ్వు రాలేదా? అంటే మేం లేనన్నాళ్ళూ వీధిలో ముగ్గెయ్యలేదా? కోపంగా అంది వాసంతి

మంగీ హడాద్దలేదు

ఎంత నిర్లక్ష్యం! అడిగేది నిన్నేనే! కాకీ కనిపించలేదన్న కోపం మంగీ మీద చూపించింది వాసంతి

మొన్న మనం వెళ్లే రోజు మంగీకి జ్వరంగా వుంది కదమ్మా! ఎక్కువైందేమో! అన్నాడు మురళి

వాసంతి పరీక్షగా చూసింది మంగీకేన



నిజంగా మంగి నీరసించి వాయి వుంది క్షణం  
జాలివడింది కానీ బింకంగా

ఈ! ఎప్పుడూ రోగాలో! అదేమంటే మావీ  
ప్రాణాలో అంటూ వెధవ సినెమా డైలాగులు! రుస  
రుసలాడుతూ అంటున్నదేసింది

మంగి మౌనంగా అంటున్న ముందు కూర్చుని  
తోవడం మొదలుపెట్టింది

ఇంతలో పక్క తోటలో బోలెడు కాకులు గోలగా  
అరవడం వినిపించింది

వాసంతి తృప్తి పడింది

మంగి అక్కడేదో కాకులరుస్తున్నట్టున్నాయి  
చూడు అంది కంగారుగా

మంగి లేచి వెళ్లింది

ఇంతలో పక్కంటి పాప పరుగెత్తుకొచ్చింది  
అంటి! మా దొడ్లో ఓ కాకి  
చచ్చిపోయింది! పాపం! దాని చుట్టాలు కాబోలు  
తెగ పడుస్తున్నాయి! అంటూ

వాసంతి గుండె జల్లుమంది

పుట్టిదురు ఖం ముంచుకొచ్చింది!

అవును! మరి! ఇన్నాళ్లు తిండిలేక పోతే ఎలా  
బతుకుతుంది? పాపిష్టి దాన్ని ఎవరికైనా చెప్పినా  
వెళ్లాను కాదు నాలుగు మెతుకులు పడెయ్యమని!

అయినా ఆ వెధవ కాకులు మాత్రం?  
బతికున్నాళ్లు దాన్ని ఒంటరిదాన్ని చేసి దూరంగా  
తరిమేశాయు! ఇప్పుడు ఏడుస్తున్నాయి!

తనని, కాకుల్ని కూడా తిడుతూ అలా నిల్చుంది  
పోయింది వాసంతి

ఏమిటి వనూ! ఇక్కడ నిల్చున్నా వేమిటి? నీ  
కాకి ఫ్రెండ్ కనిపించలేదా? అంటూ ఆమె భర్త  
రామం వచ్చాడు

భర్త మాటలకి మరీ దు ఖం పెరిగి ఒక్కసారి  
చేతుల్లో ముఖాన్ని దాచుకుని భోరుమంది వాసంతి  
ఏమిటి? ఏమైంది? కంగారుపడి పోయాడు  
రామం

మన మన కుంటి కాకి చచ్చి పోయిందంటి!  
ఏడుస్తూనే అంది వాసంతి

ఓసో! దానికేనా? నే నింకేదో అనుకుని కంగారు  
పడ్డాను! తేలిగ్గా అనేకాడు రామం అతని మాటలకి  
తెల్ల బోయిన వాసంతి కోపంగా ఏదో అనబోయింది  
ఇంతలో -

కావో! కావో! అన్న సుపరిచిత స్వరం వినిపించి  
తృప్తి పడి చూసింది

అవును! ఆ కాకి

తను ప్రేమించే ఆ కుంటి కాకి

వాసంతి ముఖంలో చెప్పలేనంత వెలుగు!

ఆమెకి ఆ కాకి అరుపు తియ్యని వేణు నాదంలా  
తోచింది!

అబ్బ నన్ను చూసిన దాని ముఖంలో ఎంత  
ఆనందం! అనుకుని మురిసి పోయింది!

ఏమండీ! ఆ చచ్చి పోయింది మనకాకి

7-12-84 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 19

కాదు! అదేదో వేరే కాకి! ఆ ఆనందంతో భర్త మీది  
కోపంగానీ, ఆ కాకిని భర్త కూడా  
చూస్తూన్నాడనిగానీ గుర్తు రాలేదు వాసంతికి

గబ గబా లోపలికి వెళ్లి తినడానికోడో తెచ్చి దాని  
ముందు వదేసి, అది కుంటుతూ ఏరుకుని  
తింటూంటే, మిగతా కాకులు రాకుండా చూస్తూ  
అధోలాంచి తనూ వస్తూనే పడిపోయింది!

ఆమె చర్యని జాగ్రత్తగా గమనిస్తున్న రామం  
వనూ! ఒక్క మాటడుగుతాను! కోపం  
తెచ్చుకోవుగా? అన్నాడు మెల్లగా

ఈహా! అడగండి! నవ్వుతూ అంది వాసంతి  
ఈ కుంటి కాకి మీద నీ కెందుకింత మమకారం?

బావుంది! ఇదో ప్రశ్న? అడిగారు కాబట్టి  
చెప్తున్నాను! పాపం! అది కుంటి కాకి! తనంతట  
తానుగా తిండి సంపాదించుకోలేదు! అందుకే  
నాలుగు మెతుకులు వేస్తూన్నాను అవి తిని అది

బ్రతుకుతోంది! తేలిగ్గా అంది వాసంతి  
ఆ కుంటి కాకితో అది బ్రతికి ప్రయోజనం  
ఏమిటి? అలా బ్రతికి ఎవర్ని పుర్రరించాలి? ఇలాంటిది  
అవిటి జీవాలు బతికేకంటే ఛస్సే సుఖం కదూ?  
అన్నాడు రామం

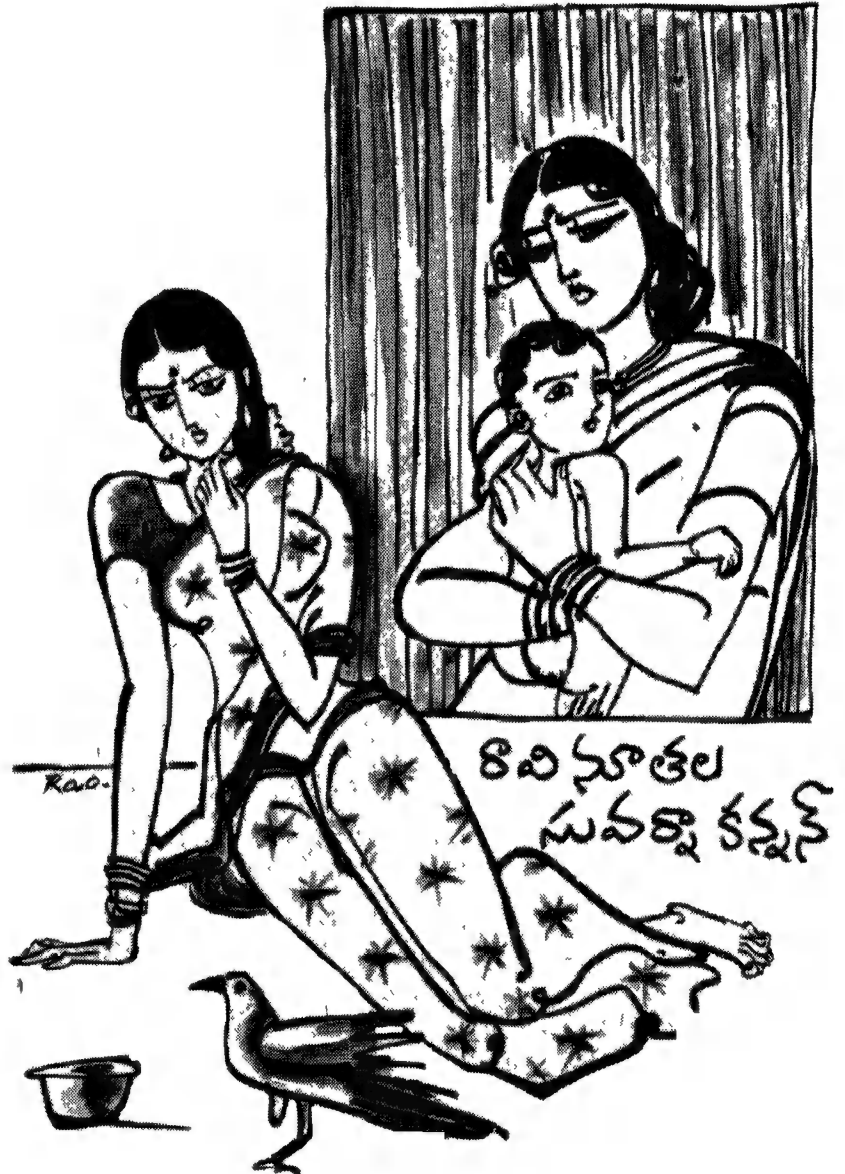
నిర్వాంత పోయింది వాసంతి  
మీరనేది తడారిన గొంతుతో ఏదో  
అనబోయింది

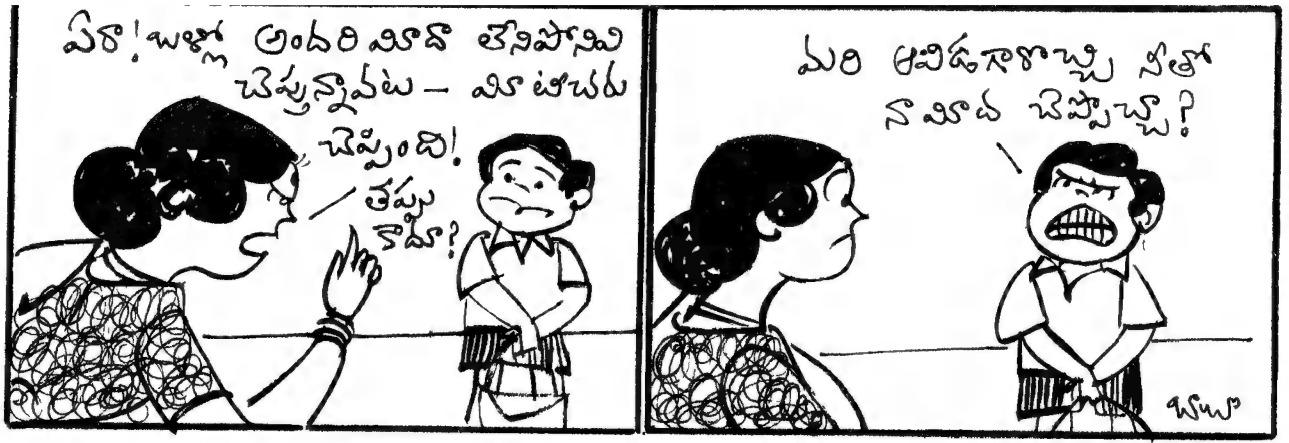
అయ్యా! సారీ! ఏది మాట్లాడినా కాస్త దూరం  
అలోచించి మాట్లాడాలి వాసంతీ!

మెల్లగా అనేసే లోనికెళ్లిపోయాడు రామం  
వాసంతి ముఖం కత్తివేటుకు నెత్తురు బొట్టు  
లేసంతగా పాలిపోయింది!

గతం ఆమె కళ్ళ ముందు వికటాట్టహాసం చేసింది  
\*\*\*

మంగికి మూడేళ్ళ క్రితం ఓ కొడుకు పుట్టాడు





వాడికి పుట్టుకతోనే రెండు కాళ్ళూ వ్రేలాడుతాయి ఇప్పటికీ నెలల పిల్లడిలానే ఎప్పుడూ పడుకునే పుంటాడు ఎదుగు, బాదుగు లేదు

వాణ్ణి చూసిన వాసంతి ఒళ్ళు జలదరించింది మొదట్లో మంగి వాణ్ణి కూడా తనతో తెచ్చుకుని ఓ మూలగా పడుకోపెట్టి తన పన్ను చేసుకుని మళ్ళీ వెళ్ళిపోతున్నామని తీసుకు పోయేది

పైగా వాడి కెప్పుడూ రోగాలే!

వాడు పుట్టిందగ్గర్నించి మంగికి కప్పాలే! ఒకదోట స్థిరంగా పని చేసుకోనిచ్చేవాడుకాదు తల్లి కనుమరుగైతే రాగం మొదలు పెట్టేవాడు ఇదంతా మొదట్లో సహించినా రానురాను వాసంతికి చిరాకు ఎక్కువైపోతోంది!

వాణ్ణి చూస్తేనే కంపరంగా వుండామెకి కారణం వాడి మూలంగా మంగి నాగాలు పెడుతోంది!

అంటూ సరిగ్గా తో మడమే లేదు! బట్టలు సరేసరి! వచ్చిందగ్గర్నించి 'ఉరుకులు'

మధ్య మధ్య ఆ కుంటి కొడుకుతో ముచ్చట్లు! ఇవన్నీ సహించలేకపోయింది వాసంతి

మంగిని అనవసరంగా తిట్టడం, కొడుకుని ముచ్చట్లు పెట్టుకుంటున్న మంగిని చూసి అసహ్యించుకోవడం మొదలు పెట్టింది

మంగి అర్థం చేసుకుంది యజమానురాలి అందుకో పనివాణ్ణి ఇంటి దగ్గరే వుంచి ఇరుగమ్మ పొరుగమ్మతో చెప్పి పనిచేసుకుని వెళ్ళడం మొదలు పెట్టింది

అయితే ఇది మరి చిరాగ్గా వుంది వాసంతికి వచ్చిందగ్గర్నించి వెడతానన్న హడావి ఎక్కువైపోయింది పనిమొక్కుంది!

అన్నంగిన్నెల్నిండా మెతుకులే! అని మంట పడింది!

ఎక్కడ పాచి అక్కడే! ఇదేం ఊర్పు అంటూ నిలదీసింది!

అలా పరుగువెడితే మరో మనిషిని చూసుకొనాలన్నోంది! అంటూ పొచ్చరించింది

20 ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు 7-12-84

**అవిటి ప్రాణి**

భర్త ఎదో అసహనం -  
"పనిమనిషి ఎవరయితే అసహ్యంగా మీరు తల దూర్చకండి" అంటూ మండిపడింది.

అయితే ఎన్నిచేసినా మంగిని మాత్రం పని మన్నించలేదు.

అమెకి తెలుసు ఈ రోజుల్లో పనిమనుషులెలా వున్నారో.

దొంగతనంలేని, మాట దరుసుతనంలేని మంగిని ఒదులుకునేంతటి పిచ్చిదికాదు వాసంతి.

ఈమధ్య మంగి మరి నాగాలు పెట్టేస్తోంది.

**వీడ్కోలు**

వీరికపై మానవతా  
మాలికపై భారతీయ మనుషుల  
లా బోలెడు కాలం గెల్చి  
కూలితివా? యిందరమ్మ! క్రూరతకెరపై  
గొర్రెగిల్చి మొరిగిపోతు  
వార వారము ముగిసిపోయింది! ఒ  
భారతీయ మనుషుల గెల్చి  
మారమ! నీవు ముందుగా మారము దగ్గర  
దీనులకి కదిల్చున్నావా?  
మానవత! నీవు పది మాత్రం మాత్రం  
తానవున కుములు జనతా  
మాన వ్యవస్థ రోదనము! ఇంపిరి చింత?  
కంటికి కదవెడు కన్నీ  
రింటికి దనరాని మనసు! వ్యవస్థ ద్వారం  
బందిన వేదన, మెదిలు  
మంటిమి పీడల్చి లిచి కదో మోక్షులన

-మొవ్వ వృషాద్రిపతి

అవేమంటే ప్రాణం బాగాలేదు అంటుంది

ఎక్కడలేని డబ్బు ఆ కుంటి కొడుక్కి మందు లిప్పించడానికే చాలదు! అని విసుక్కుంది ఓసారి మంగి డబ్బుడికి?

మరోసారి ఎవరో స్పెషలిస్టు వచ్చాడంటూ పట్టాలు తాకట్టు పెట్టి కొడుకును తీసుకెళ్తున్న మంగిని మందలించింది వాసంతి -

ఎందుకో మంగి! ఈ వెదవకోసం నెత్తురోడ్డు సంపాదించిన డబ్బు ఇలా తగలేస్తావ్? వినాటికైనా వీడు బాగుపడతాడా? కాళ్ళు ఇంక రావని హాస్పటల్లో చెప్పనే చెప్పారాయ్! ఇలాంటి వాళ్ళు బ్రతికి ఎవర్ని వుద్ధరించాలి! బతికున్న వాళ్ళని చంపడానిక్కాకపోతో! అనేసింది అది! మంగి మీద జాలో లేక తన పన్నకి ఇబ్బంది రావడంవల్ల కలిగిన చిరాకో సరిగ్గా చెప్పడం కష్టం

అమె మాటలకి మంగి ఇంట్లోంచి వస్తున్న రామం కూడా తెల్లబోయాడు

ఎం చేస్తాం అమ్మగారూ! బతికున్నాక సూడక, మంచివుంచక తప్పదుగదా! అంటూ వెళ్ళిపోయింది మంగి

అప్పుడుగానే తనన్నమాట ఎంత కఠినంగా ఉందో అర్థకాలేదు వాసంతికి

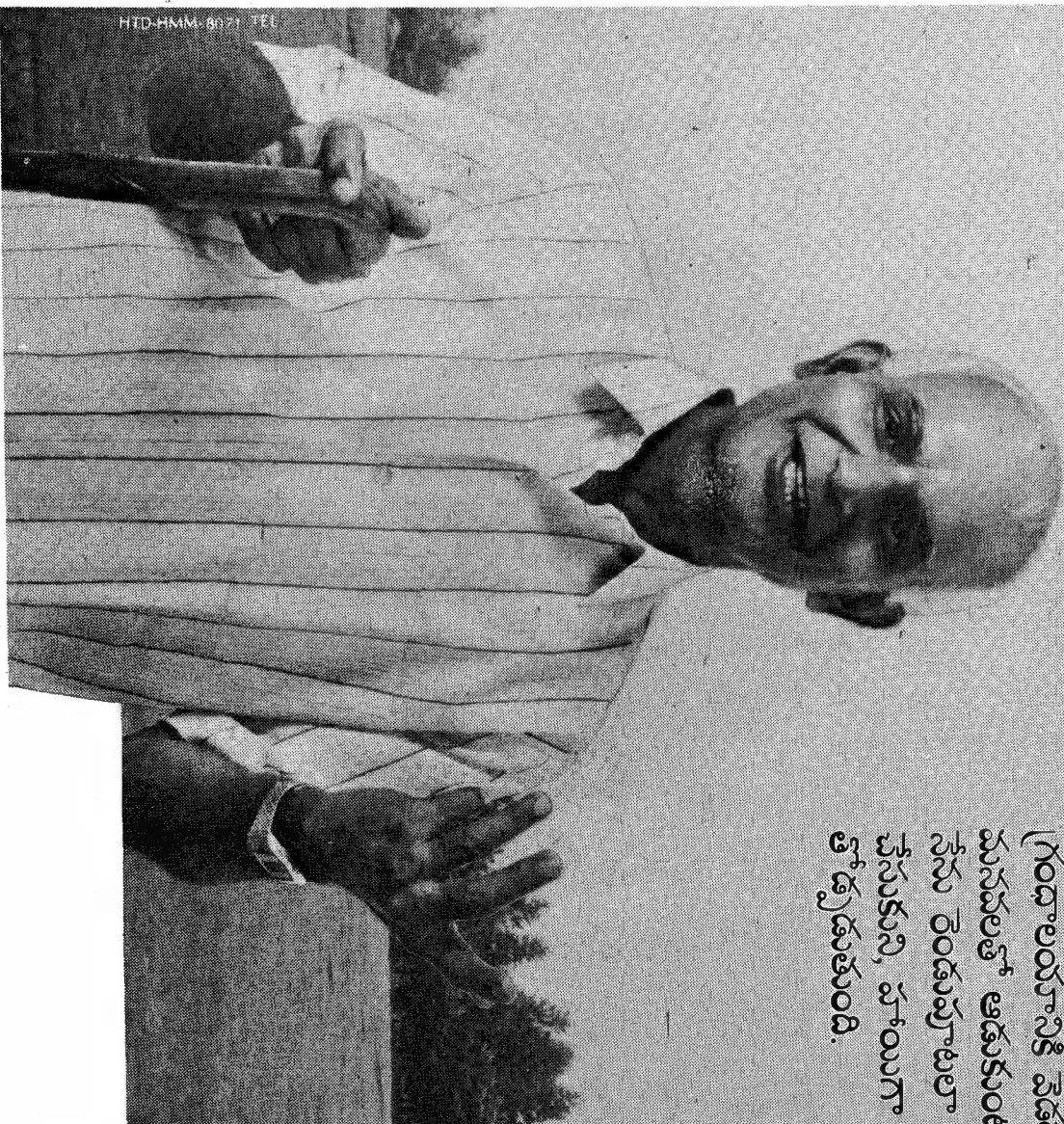
వానికి తోడు రామం కూడా వసూ! నువ్వు ఒకసారి మనుషులు ఎంత హార్డ్ అయ్యేలా మాట్లాడతావో గదిలో ఒంటరిగా కూర్చుని ఆలోచించు! మంగి నీ పనిమనిషిగానే నీ జానినకాదు! నువ్వసహ్యించుకునే పనివాడికి గృతల్లి! అడవుటక పుట్టి, అందునా ఇద్దరు చిత్తల తల్లివైయ్యండి నువ్వలా మాట్లాడావంటే నిజంగా నేను సిగ్గుపడుతున్నాను! పదునుగా అనేని గదిలో కెళ్ళిపోయాడు

వాసంతి మొహం అవమానంతో నూ, సిగ్గుతో నూ కందిపోయింది!

\*\*\*

భర్త మాటతో గతం గుర్తొచ్చిన వాసంతి ముఖం చిన్నబోయింది

వివరన్నారు నేను రిటైర్ అయ్యానని. కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించానంటే! ప్రతి రోజు చిన్ననాటి స్నేహితులతో కలిసి పికారుగా పార్కుకి వెడతాను. పాట కచేరీలకు, హరికథలకు, గ్రంథాలయానికి వెడతాను. పెరట్లో మొక్కలకు నీళ్ళు పోస్తూ. మనవలతో ఆడుకుంటా. ఇలా రోజంతా గడిచిపోతుంది. నేను రెండుపూటలా హార్లిక్స్ తాగుతాను. నా పనులు నేను చేసుకుని, హాయిగా కాలం గడపడానికి హార్లిక్స్ నాకు తోడ్పడుతుంది.



హార్లిక్ లాఫీ, వెస్ట్ కో కూడిన పాలు, బంగాళ వల్లి గొడుగులలోని హాప్ క శక్తుల మంచితవంతా చక్కగా రంగరించబడిన హార్లిక్స్ ఎంతో ఉచితర మైన పానీయం.

హాప్ క శక్తిని సమకూర్చేందుకు ఉత్తమ మార్గంగా అందరు నమ్ముతారు. 100 సంవత్సరాలకు పైగా ప్రపంచమంతటా లక్షలాది ఊటుబాలు హార్లిక్స్ ని నమ్ముతున్నాయంటే అశ్చర్యం ఏముంది?

కొత్త సమయం,  
కొత్త రూపం

మంచి పుష్టికరమైనది



# అశుతర్పణం

కంచే  
చేను మేసింది!  
వీరకృపాణం  
పిరికి పందలా  
కృరహత్య గావించింది!  
'మతో' న్నాదపు  
తుపాకీ గుల్లకు  
మానవత్వం  
బలయిపోయింది!!  
ఇంతేనా  
మన చరిత్ర గతి!  
ఇదేనా  
మనం సాదించిన  
ప్రగతి!?

- "సింహం"

## ధృవ తార రాలిపోయింది!

ఇందిర కారు ఒక వ్యక్తి  
ఆమె ఒక మహా శక్తి  
పేదల పాలిట పెన్నిధి  
బడుగు వర్గాల నిధి



"ఇందిరాప్రియదర్శిని"  
చిత్రం : డా. కె. దశరథరామ్, విజయనగరం

ప్రపంచంలో ఆమెకు లేదు పోటీ  
అసమాన ప్రతిభలో ఆమెకు అమె సోదరి  
ఆమె పదవి ఉన్న నాడు- లేని నాడు  
ప్రజలను విడవలేదు ఏనాడు  
ప్రజా సంక్షేమమే ద్యేయంగా  
చేశాల్సివచ్చింది ఆశయంగా

## ఆవిటి ప్రాణి

నిజమే! వెదప కాక గురించి తనింత  
అరాటపడిందే కడుపున పుట్టిన బిడ్డను గురించి  
మంగి అంత అరాటపడ్డంతో ఎంతేముంది?  
అసలు తను అంత అసహ్యంగా ఎలా  
ప్రవర్తించింది? తాను తల్లి అయివుండి ఓ  
మాతృ మూర్తి ప్రేమను అంతలా అవమానించింది  
అంటే తననేదో భూతం అవహించి వుండాలి!  
కానీ ఆ భూతం భర్త ఇప్పుడు వాళ్ళరించేదాకా  
వదిలేద్దా?  
కారు! అహంకారం! 'పనిమనిషి' అన్న  
చిన్నచూపు! తన పన్ను సవ్యంగా జరగడం లేదన్న  
చిరాకు!  
ఇవన్నీ కలిపి తననో కర్కోటకురాలిగా  
చేశాయి!  
నిజంగా తన ప్రవర్తనకి తాను సిగ్గుపడాలి!  
తల్లుకున్న కొద్దీ వాసంతిలో హస్తాత్కావం, మంగి  
మీద క్రేమ పెరిగిపోతున్నాయి!  
'ఏమైనా సరే' సిగ్గుపడకుండా తాను  
ప్రవర్తించిన తీరుకు మంగిని క్షమార్పణ  
అడగాలి! తను దూరం ఆలోచించక అలా  
ప్రవర్తించిందనీ, ఆ పని వాడిమీద తనకేమీ  
పగలేదనీ, అవసరం అయితే తానే డబ్బు కర్చుపెట్టి

వాణ్ణి డాక్టర్ కి చూపిస్తాననీ మంగికి చెప్పాలి!  
అనుకున్న తరవాతగానీ వాసంతి మనసు  
శాంతించలేదు  
'అది కుంటికాక కాదమ్మగోరూ మరేదో కాక'  
అని మళ్ళీ అంటు ముందు కూర్చుంది మంగి  
అవును మంగి! అదిగో ఆ కాక బతికే వుంది  
అవును ఇంతసేపేం చేశావ్? అంది వాసంతి  
నవ్వుతూ  
'పక్కంటి అమ్మగోరు మా అబ్బాయి గురించి  
అడుగుతుంటే  
'ఓ! నిజమే మంగి! వాణ్ణి జాగ్రత్తగా  
చూసుకో! వెదప అంటు కంటే ఎప్పుడూ  
వుండేవో కాస్త అలస్యంగా వచ్చినా నేనేం అన్న!  
అలా ఏమిటలా చూస్తున్నావ్? నన్ను నమ్మడం లేదు  
కదూ? సారీ మంగి! నీ విషయంలో నేను చాలా  
దారుణంగా ప్రవర్తించాను అందుకు నిజంగా  
సిగ్గుపడుతున్నాను కానీ మీ వాడిమీద నాకేం  
పగలేదు మంగి! అంది వాసంతి మెల్లగా  
మంగి ఓ సారి ఆమెకే చూసి భారంగా  
నిట్టూర్చింది  
మంగి! అయ్యగారికి తెలిసిన బోన్ స్పెషలిస్ట్  
ఒకాయన వచ్చారట! ఆయనకి నీకొడుకుని

చివరి క్షణం వరకు పని చేసింది  
అందరి హృదయాలలో నిలచిపోయింది  
అందుకే ఆమె అందరకు 'అమ్మ'  
అట్టడుగు వర్గాల వారికి ఆశాజ్యోతి 'ఇందిరమ్మ'  
మతాంధుల తుపాకీ గుళ్ళకు బల్లెపోయింది  
భారత రాజకీయ అకాశంలో ధృవతార రాలిపోయింది  
- సురా అప్పారావు

## ఆశాజ్యోతి

బలహీన వర్గాల  
ఆశాజ్యోతి వి నీవు!  
అలీన ఉద్యమ  
అధ్యక్షురాలవు నీవు!  
ప్రపంచ ప్రఖ్యాత  
రాజకీయవేత్తవు నీవు!  
ఇరవై సూత్రాల పథకం  
ప్రతిపాదకురాలవు నీవు!  
దెబ్బెక్కిట్ట ప్రజానీకానికి  
'అమ్మ'వు నీవు!  
ప్రజల అభ్యున్నతికోసం  
అహర్నిశలు కృషి చేసావు  
వారి భవిష్యత్తే  
నీ భవిష్యత్తేగా భావించావు  
ఇందిరా గాంధీ!  
ఎందుకీ లోకం నీవు లేంది?

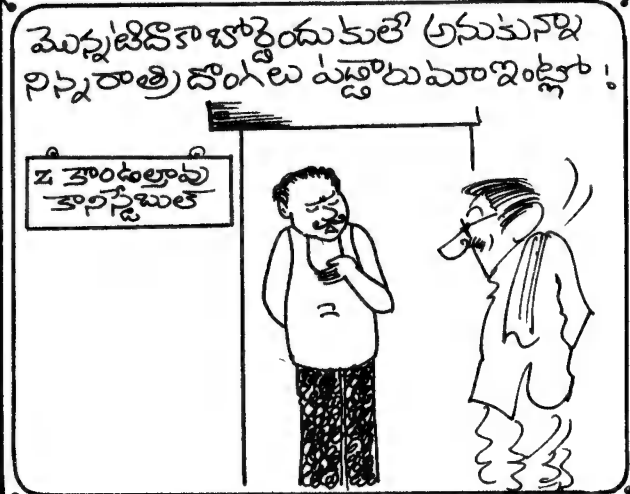
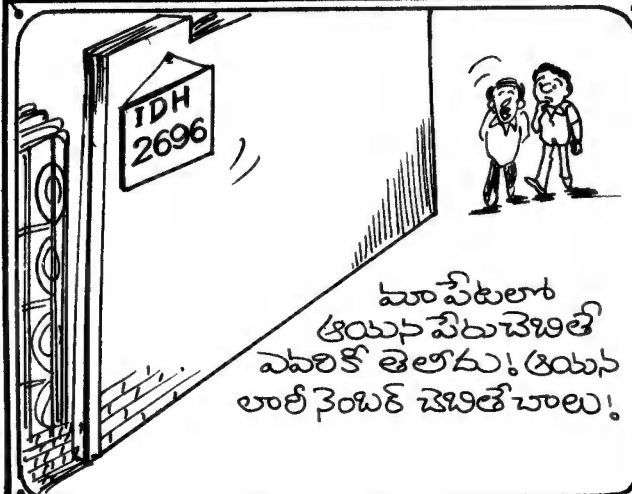
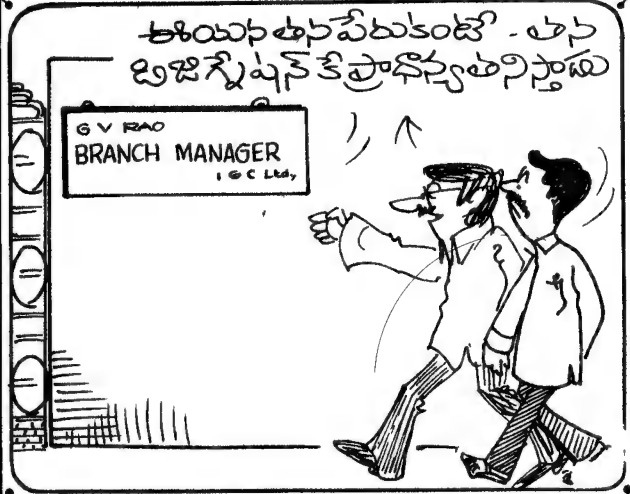
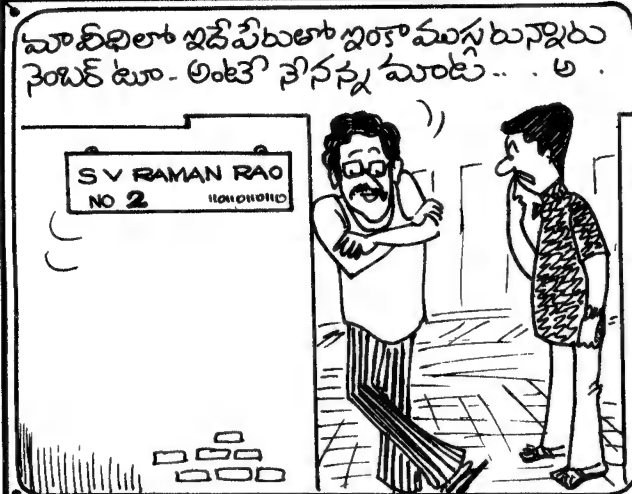
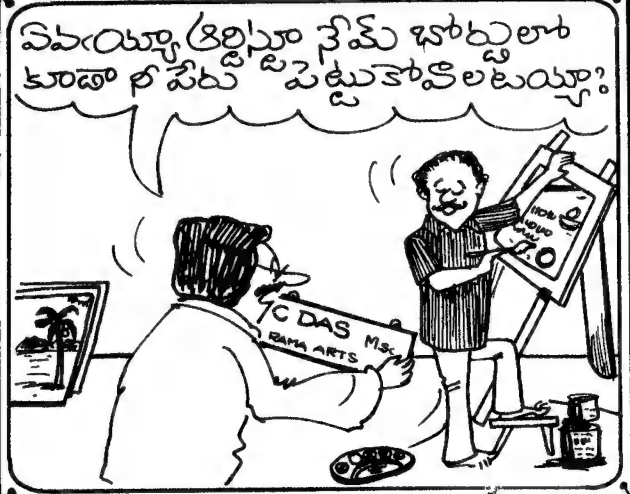
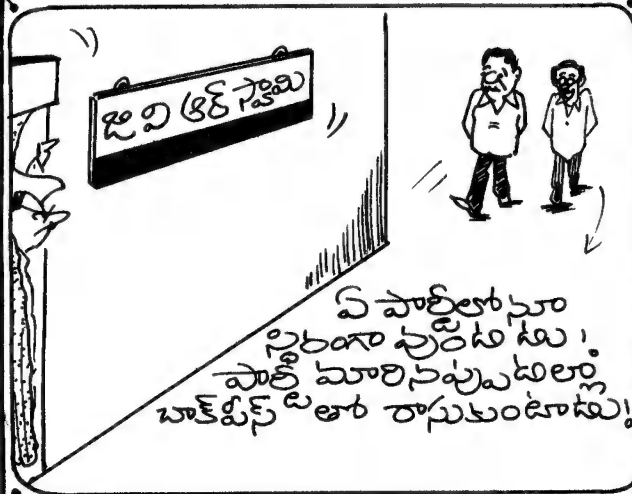
- నగేష్

చూపిద్దాం ఏమైనా ఫలితం కనిపిస్తుందేమో!  
ఉత్సాహంగా అంది వాసంతి  
ఇంక ఆ ఆవసరం నేడమ్మా! మంగిగొంతు  
ఒణికింది  
అదే? తెల్లబోయింది వాసంతి  
'నాబిడ్డ మట్టిలో కల్పిపోయి నా కట్టాలు  
తప్పించేశాడమ్మా!  
'మంగి!  
అవునమ్మగారూ! మీ రెల్లిన మర్నాడే ఆడు  
సచ్చిపోయాడు! ఇంక ఒక్కనాగా కూడా  
ఎట్టును! అంటు జాగ్రత్తగా తోపుతాను! ఇంటి  
కెల్లాలని తొందరపడను! అన్నివత్తు మీకు నచ్చేలా  
సేస్తాను!  
ఆ బగమంతుడికి నామీద దయ కలిగించమ్మా!  
అందుకే అణ్ణుట్టి కెల్లి పోయాడు! నా కింకా అంతా  
సుకవేసమ్మా! తవరన్నట్టు ఆడు సచ్చిపోయి బతికి  
పోనాడు!  
మోకాళ్ళ మద్య తల దూర్చుకుని, దుఃఖా న్నావుకో  
వాలని ఎంత స్రయత్తం చేసినా దుఃఖం అగక  
బోరు మంటున్న మంగిని చూసి కొద్యపారి పోయి  
ప్రతిమలా నిల్చుండి పోయింది వాసంతి

# కేమి జోర్ములు

ARUN

ఎక్స్‌ప్రెస్



# శ్రీ దేవుడు కందుమర్తివెంకటేశ్వరకవు

(గత సంచిక తరువాయి)

"రాఘవ తప్పు చేయడం మానవ సహజం కానీ వశ్యతావ పడడం మంచి మనసున్న మనిషి కర్తవ్యం నీకు నీ గురించి తెలియని వయసులో నీ జీవితంతో ఆటలాడుకున్న పెద్దల వనికీ శిక్ష అనుభవించావు నీకు ఏది కాలో తెలుసుకుని దాని కోసం ప్రయత్నించావు అది నీ తప్పుకాదు

నిన్ను ప్రేమించి నీ జీవిత భాగస్వామిగ అందమైన జీవితం అనుభవించాలని కలలు కన్నాను నీ గురించి ఆకాశ హర్యాలు కట్టుతున్నప్పుడు కూడా నువ్వు ఒక్కమాట సరళ గురించి చెప్పలేదు అప్పుడే చెప్పి ఉంటే మంచి స్నేహితురాలిగా నిన్నున్నాడూ అభిమానించేవాని

నేను అందరిలాగే జీవితంపై ఆశలు పెట్టుకుని కలలు కనే ఆడపిల్లను నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించాను పెళ్లికి అమ్మా, నాన్న ఒప్పుకున్నప్పుడు నేనంతో పొంగిపోయాను ఒక్కసారిగ నాకు పెళయిందని నువ్వు చెప్పగానే ఈ హృదయం ఎంత విలలాడిపోయిందో నీకు తెలుసు

ముందే ఈ విషయం చెప్పకుండా నన్ను మజ్య-పెట్టి ప్రేమించినందుకు ఎంత బాధ బడ్డానో నీలో పరివర్తన కలిగి నీ భార్యకు న్యాయం చేకూర్చానని చెప్పినందుకు అంతగా సంతోషిస్తున్నాను ఆ మార్చే నీలో రాకుండా ఉంటే నీతో నా పెళ్లి జరిగి ఉంటే ముందు జీవితం ఎంత అస్తవ్యస్తంగా తయారయ్యేదో అలోచించు ఆడదానిగ నాటి ఆడదాని జీవితం గురించి అలోచించి నీనుండి తప్పుకుంటున్నాను కానీ ఒక్క విషయం ఇక ముందు ఏ విషయంలో కూడా సరళకు అన్యాయం చెయ్యవద్దు

శ్లేత చెప్పిన మాటలవి

నన్ను అసహించుకోకుండా ఆపురాలిగ,

స్నేహితురాలిగ, అభిమానించే వ్యక్తిగ శ్లేత చెప్పిన మాటలకు నేను పూర్తిగా మారిపోయాను

వెంటనే ఇంటికి వెళ్లాను

"సరళను ఇంటికి తీసుకు వస్తాను

అని అమ్మకు చెప్పాను

అమ్మ నా మాట వినిపించుకోలేదు

అమ్మా నాన్న నీకు మరో సంబంధం చూస్తున్నట్లు కట్టుం యాభైవేలు వస్తుందని చెప్పింది విని ఆశ్చర్యపోయాను

"మళ్ళీ పెళ్ళిమిటి అడిగాను

"నీ భార్య ఇంకా ఎక్కడుంది ఎక్కడకో వెళ్లిపోయింది

అమ్మ చెప్పింది విని కొయ్యబారిపోయాను

"అవునురా సరళ ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లు ఆ ఊరునుండి వచ్చిన వాళ్ళు చెప్పారు ముందు మేము నమ్మలేదు పరుగెత్తుకుని వెళ్లాం అక్కడ సరళలేదు నెలలు గడిచినా సరళ జాడ తెలియలేదు నీకు ఈ విషయం చెప్పితే బాధపడతావని చెప్పలేదు " అన్నాడు నాన్న

సరళ ఆత్మహత్య చేసుకుందా

ఇది నిజమా

జరిగిన కథ 9 : దేదీవకు సరళ భర్త రాఘవ తటస్థ పడతాడు, అతను తన గురించి పూర్తిగా దేదీప్యతో చెప్పనాగాడు.

ఆరోజు మామయ్య ఊరు వెళ్లాను

సరళ చిన్నాన్న, పిన్నిగారు చెప్పిన విషయాలకు నాకళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి

నాకోసం డిగ్రీవరకు చదువుకుందట

చదువు ఉంటే నేను ప్రేమిస్తానన్న ఆశట

సరళ ఎక్కడుందని అడిగాను

వాళ్ళు చెప్పింది విని నిలువునా నీరుగారిపోయాను

సరళను తన తల్లి తండ్రులు ఎంత అవమానించారో కూడా చెప్పారు

కొందరు ఆత్మహత్య చేసుకుందన్నారు

కొందరు ఎక్కడికో వెళ్లిపోయిందన్నారు

అందరూ పాపం ఆ అమ్మాయికి అన్యాయం చేసారు ఆ బాధ ఆడపిల్ల ఎన్నాళ్ళు భరిస్తుంది నిజంగా చనిపోయే ఉండవచ్చు బ్రతికుంటే ఒక్కనాడైనా ఊరు రాకుండా ఉంటుందా చిన్నప్పటినుండి కష్టాలే అందంలేక పోవడం ఆమె తప్పా అందంగా లేని వాళ్ళకు పెళ్లిళ్ళవడం లేదా, సంసారాలు చేయడం లేదా

మరికీ అక్కడ ఉండలేకపోయాను

తెలిసిన వాళ్ళ నందరినీ అడిగాను

సరళ తల్లి తండ్రులు చనిపోవడంతో బంధుత్వాలు అన్నీ తెగిపోయాయి సరళ గురించి ఎవరు వట్టించుకుంటారు వాళ్ళకేం తెలుస్తుంది సరళ ఎక్కడ ఎలా ఉందో

షిడరాబాదుకు వచ్చాను

శ్లేత సరళ గురించి అడిగితే ఏం చెప్పాలి

మరింత మూర్ఖుడిగా అంచనా వేస్తుంది

అయితే శ్లేత ఆడగలేదు

శ్లేత పెళ్లి డాక్టరుతో జరిగిపోయింది

ఆ విధంగా శ్లేత దూరమైంది

సరళను దూరం చేసుకున్నాను

ఎలాగో ఆ సంవత్సరం చదువయిందనిపించాను

అమ్మా నాన్నల ముఖం చూడకూడదనుకున్నాను

తర్వాత ఇక్కడ ఉద్వేగం

అప్పుడప్పుడు సరళ గుర్తుకు వచ్చి నేనేం పాపం చేసాను నాకు ఈ శిక్ష ఎందుకు వేసారు అని అడుగుతున్నట్లు నిపిస్తుంది ఆ సమయంలో నేనెంత మానసిక క్రోధకు గురియగుతున్నానో ఆ భగవంతునికే తెలుసు

దేదీప్యగారూ ఇంతవరకూ నా గురించి ఎవరికీ చెప్పకుండా నాలో నేనే కుమిలిపోతున్నాను మీకు చెప్పాను ఇంకా నన్ను అసహించుకుంటున్నారా సరళకోసం నేను బాధ పడుతున్నానని ఒక్కరైనా నమ్మితే నాకు అంతే చాలు

అని చెప్పి గబ గబ బయటకు వెళ్లిపోయాడు రామవ

దేదీప్య అలాగే నిలబడిపోయింది

పరంధారా కూర్చున్న మదుజాబు, శివప్రసాద్ ఆశ్చర్యపోయారు చెప్పకుండా గబగబ వెళ్లిపోతున్న



రాఘవను చూసి

గదిలో దేదీవ్య ఆశ్చర్యంనుండి తేరుకోలేదు  
సరళకోసం రాఘవ ఎంత బాధ పడుతున్నాడో  
అర్థం చేసుకుంది

సరళ చనిపోలేదు మీరు వస్తారనే ఆశతో ఎదురు  
చూస్తూ అవమానాలను, అవహేళలను ఎదు-  
ర్కొంటూ జీవశృవంతా బ్రతుకుతుంది' అని  
చెప్పాలనుకుంది రాఘవతో అయితే దేదీవ్యకు ఆ  
అవకాశం ఇవ్వకుండానే బాధతో వెళ్లిపోయిన  
రాఘవను చూసి నిట్టూర్చింది

కొంతసేపయింత ర్వాత బయటకు వచ్చింది దేదీవ్య  
రాఘవగారు అలా వెళ్లిపోయారేమిటి?

శిల్ప అడిగింది

దేదీవ్య ఆప్తుడు చెప్పింది రాఘవ, సరళల  
గురించి

మదు బాబు శివప్రసాద్, శిల్ప, సుస్మిత ఆశ్చర్య-  
పోయారు

దేదీవ్యగారు ఒక స్నేహితురాలి జీవితాన్ని  
బాగు చేయడానికి మీరు చేరవ తీసుకుని అతని  
గురించి అన్ని విషయాలను బయటకు తీసుకోచ్చి  
అతనిలో మార్పును తీసుకోచ్చారు నిజంగా సరళ  
ఎంతో అదృష్టవంతురాలు మీలాంటి స్నేహితురాలు  
ఉన్నందుకు రేపు ఉదయమే రాఘవను తీసు-

కొన్నాను సరళ బ్రతికే ఉందని ఆమెను ఓదార్చమని  
చెప్పింది విడిపోయిన భార్యభర్తలను కలిపిన  
పుణ్యం వస్తుంది

మధుబాబు దేదీవ్యను మెచ్చుకుంటూ అన్నాడు  
సుస్మిత, శిల్ప దేదీవ్యను ఆకాశానికి ఎత్తేస్తారు  
అరగంట మాట్లాడింతర్వాత ఎవరో వస్తే  
మదుబాబు బయటకు వెళ్ళాడు

సుస్మిత శిల్ప మాటల్లో పడ్డారు

గదిలో కూర్చున్న దేదీవ్య దగ్గరకు వెళ్ళాడు

శివప్రసాద్

దేదీవ్యగారు

దేదీవ్య తలెత్తి చూసింది

శివప్రసాద్ కళ్ళల్లో మెలుగు అబినందన స్పష్ట-  
మవుతుంది

మీలో నాకు దేవత కనిపిస్తుంది అన్నాడు

దేదీవ్య అందంగా నవ్వింది

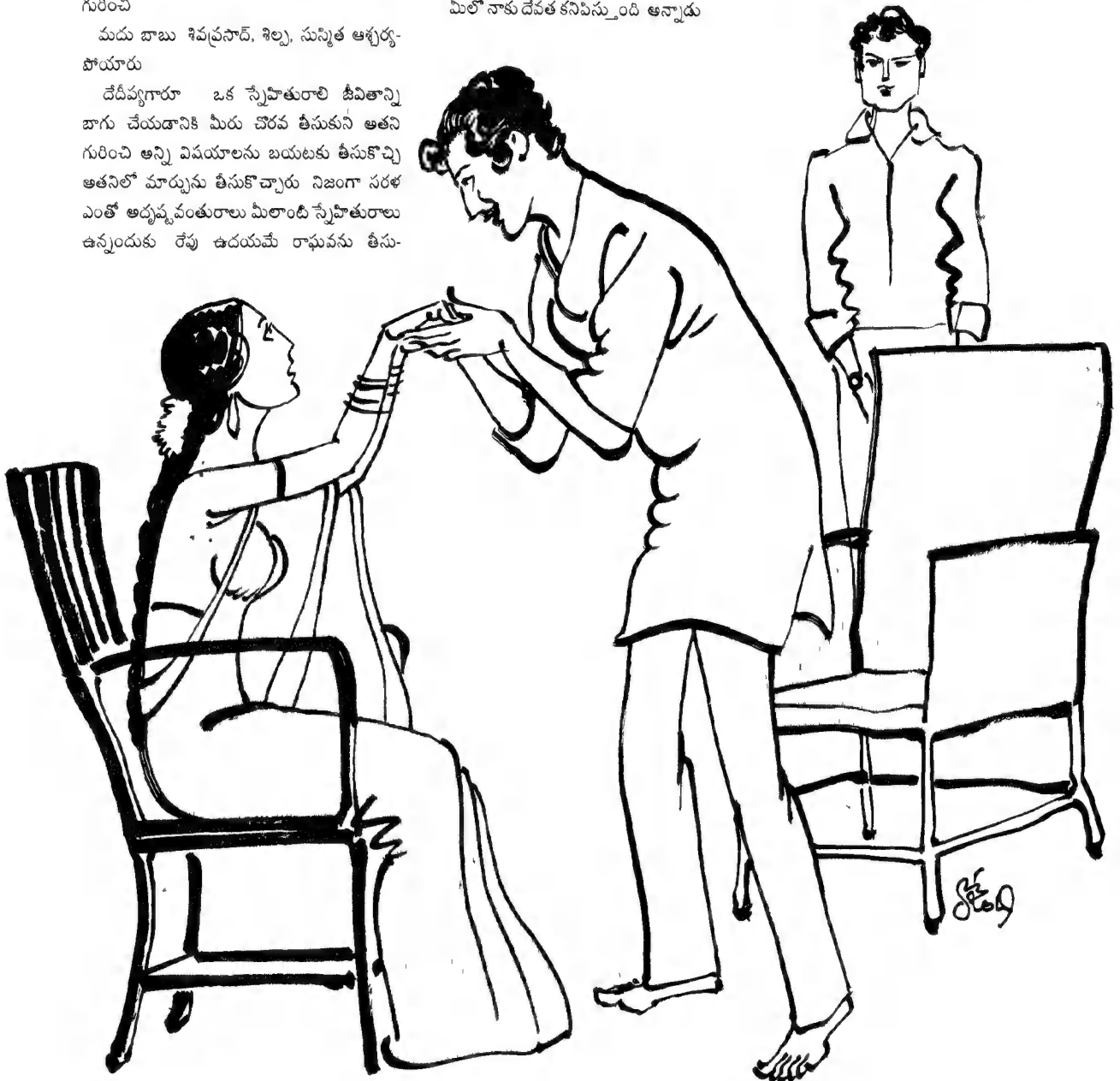
\* \* \*  
మధుబాబు రాఘవను తీసుకొచ్చాడు  
రాఘవ సిగ్గుతో తలెత్తుకొలేక పోతున్నాడు  
అతనిలో వశ్యాత్వావం కనిపిస్తుంది

మదుబాబు రాఘవ భుజం తట్టాడు

రాఘవా దేదీవ్యగారు నీకు ఒక శుభ వార్త  
చెబుతారు

ఏమిటి?

రాఘవగారు మీరు సరళ గురించి విన్నదంతా  
అబద్ధం పరికిదానిలా చనిపోలేదు ఎప్పటికైనా  
మీరు మనసు మార్చుకుని వస్తారని ఆశతో ఎదురు  
చూస్తుంది డిగ్రి అయితర్వాత రాజమండ్రిలో  
ఓచరుగా ఉద్యోగం సంపాదించింది తమ్ముడిని



చదివించింది దగ్గరలో ఉండి కూడా మీ అమ్మ, నాన్న ఇంకా మీ బంధువులు ఎవరూ సరళ దగ్గరకు వెళ్ళలేదు అందరూ ఉన్నా ఒంటరితనం అనుభవించింది సరళ బ్రతికుందో లేదో కూడా ఎవరూ చూడలేదంటే మీ వాళ్ళు ఎంత మూర్ఖంగా ప్రవర్తించారో చూడండి తర్వాత ఏళ్ళూ పట్టణంలో ఉద్యోగం రావడంతో ఆ బాధనుండి దూరంగా వచ్చింది తమ్ముడు చేరువయిం తర్వాత స్నేహితుల ద్వారా మద్రాసులో చిన్న ఉద్యోగం సంపాదించుకుని వెళ్ళిపోయాడు అప్పుడప్పుడు సరళను చూసి వెళ్ళుంటాడు సరళ ఒంటరి మీరు ఎప్పుటికైనా మీ మనసు తన వైపు మళ్ళిస్తారనే ఆశతో, తప్పకుండా మీరు వస్తారనే నమ్మకంతో, ఆ శుభ ఘడియకోసం ఎదురుచూస్తూ ఒంటరిగా బ్రతుకును భారంగా నెట్టుకుని వస్తుంది

సరళ ఎంత బాధ పడుతూందో, మిమ్మల్ని తలంచుకుని ఎంతకుమిలి పోతుందో ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్న నాకు తెలుసు అమెకు మీ చేయి అందివ్వండి అమె పెదవులపై చిరు నవ్వుల దివ్యలు వెలిగించండి మోడు వారిన జీవిత హృదయ నందన-వనంలో పూలు పూయించండి ఆ ఒంటరితనం నుండి తప్పించి మీరు దగ్గరకు తీసుకోండి

అంది దేదీప్య అవేశంగా

సరళ బ్రతికే ఉందా

నిజమా

రాఘవకు ఆశ్చర్యంగా, ఆనందంగా ఉంది

అవును రాఘవా సరళ బ్రతికే ఉంది అన్నాడు మధుబాబు

దేదీప్యగూ సరళ బ్రతికే ఉందని, నా కోసం

## "అమ్మహస్తం"

కాకితల మత ఏకావల

వాదాలిన హస్తం

రాజకీయ రాజుందుల

భరతం వచ్చిన హస్తం

నిరుపేదల దొర్లగుల్ల

కన్నెళ్ళు తురిచిన హస్తం

ప్రపంచ శాంతి శాసిత్రాల

ప్రభవంపజేసిన హస్తం

మన దేశ గౌరవం

వెలయించిన హస్తం

అదే మన ప్రయత్నమే ప్రధాని

ఇందిరమ్మ హస్తం

మన ప్రమాణాలకు

అదర హస్తం

నడు దివి జరిగిన

దివ్య హస్తం

-సత్యశ్రీ

## దేదీప్య

ఎదురు చూస్తుందని చెప్పారు. నా కేంతో ఆనందంగా ఉంది. నిజా నిజాలు చెప్పి మా జీవితాలను ఒక ఒడ్డుకు తీసుకోచ్చారు. మీకు నా కృతజ్ఞతలు

ఇటీవల అమలాపురంలోని శ్రీ సి వి సర్వేశ్వరశర్మ స్వగృహంలో ఏర్పాటు చేసిన సాహిత్య శాస్త్రీయ ఇన్వేగేషన్ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న కుమారి కందా భాస్కరం (గణిత విభాగం అధిపతి) శ్రీమతి వెంకటరత్నం (ఇంగ్లీషు విభాగం), డా శ్రీమతి వి వి సత్యవతి, శ్రీ సి. యస్. సామయ్యజులు, శ్రీ తుర్కపాటి కుటుంబరావు శ్రీ వి వేణుగోపాల్ (ప్రిన్సిపాల్) డా పి చిరంజీవిరాజు, శ్రీ జి. యల్. యస్. హేమ్, శ్రీ సి. వి. సర్వేశ్వరశర్మలను చిత్రంలో చూడవచ్చు.



ఎలా చెప్పుకోవాలో తెలియడంలేదు నాకంటి చిన్న-వారైన మీకు చేతులిత్తి నమస్కరిస్తున్నాను

రాఘవ ఆనందంగా దేదీప్య చేతులను పట్టుకుని కళ్ళకు అడ్డుకున్నాడు

రాఘవ కన్నెళ్ళు దేదీప్య చేతులను తడిపింది

కంగారు పడింది దేదీప్య

రాఘవా బాధపడవద్దు ఇప్పటికైనా నిజం తెలుసుకున్నావు సరళను ఆ ఒంటరితనం నుండి తప్పించు అమెను ఓదార్పు వేంటనే ఇక్కడకు తీసుకురా

మదుబాబు రాఘవను ఓదార్చి చెప్పాడు

దేదీప్యగూ సరళ ఎక్కడుంది చెప్పండి

దేదీప్య సరళ ఎవరాలు చెప్పింది

రాఘవ దేదీప్యకు మరోసారి కృతజ్ఞతలు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు

అందరి హృదయాలు తేలిక పడ్డాయి

ఇప్పుడు మన భాగం ఏమిటి?

భోజనాల దగ్గర ఆడిగింది శిల్ప

ఏముంది రేపు మన తిరుగు ప్రయాణం అంది దేదీప్య

అప్పుడే వెళ్ళడానికి ఏల్లేదు

అని సుస్మిత ఇంకేదో చెప్పబోతుంటే అడ్డు పడింది దేదీప్య

వచ్చి నాలుగు రోజుల్లో రెండ్రిజాల్లో పన్నాసని నాన్నగారికి చెప్పాను ఇంకా వెళ్ళకపోతే కంగారు పడతారు

చివరకు ఎలాగైతేనేం ఒప్పుకున్నారంతా మర్నాడు రామప్ప వెళ్ళి అక్కడనుండి శిల్ప వైదరాజుడు శివప్రసాద్, దేదీప్య వైజాగ్ వెళ్ళిపోడానికి నిర్ణయించుకున్నారు

31

ఉదయం ఆరుగంటలకు బస్సు ఎక్కితే ములుగు దగ్గర వెళ్ళేసరికి తొమ్మిదయింది అక్కడనుండి రామప్ప 15 కిలోమీటర్ల దూరం ములుగునుండి బస్సులున్నాయి

ములుగులో ఢిఫెన్సుచేసే బస్సుక్కారు

రామప్ప చేరుకున్నారు

చారిత్రాత్మకమైన స్థలమది రోజూ చాలా మంది ఎజిటర్లు వస్తుందారు పిక్నిక్ సమయాలలో చాలా రద్దీగ ఉంటుంది శిల్పుల పనితనం ప్రతి శిల్పంలో కనిపించి ఆశ్చర్య పరుస్తుంది

గోపురం ద్వారం దాటగానే గుడిలోపల కెళ్ళే దారిలో రెండు స్తంభాల మీద నగ్నస్త్రీల బొమ్మలు చెక్కబడి ఉన్నాయి గుడిలో శివుని విగ్రహం

శివుని ముందు నంది

నందిలోని ప్రత్యేకత అందరినీ ఆకర్షించింది

ఏ వైపునుండి చూసినా ఆ నంది మన వైపు చూస్తున్నట్టు కనిపిస్తుంది

అందరూ ఆ నంది ముందు తిరుగుతుంటే

శివప్రసాద్ అలా నంది ముందు ఉండకూడదన్నాడు  
 ఎందుకని? అడిగింది దేదీప్య  
 గుడిలోకి ప్రవేశించేటప్పుడు ఈశ్వరునికి ఎదు-  
 రుగా ఉండే నందిని అడ్డగించి పొగూడదు ఎందు-  
 కంటే ఆ నంది తన ముక్కు ద్వారములగుండ  
 అడుచుండేడి ఉచ్చాసన నిశ్వాసనలతో  
 చామరమువలె ఈశ్వరునికి విసురుతుందని పెద్దలు  
 చెబుతుంటారు అందుచేత ఈశ్వరునికి విసురు-  
 నపుడు ఆ వృషభమును అడ్డగించకూడదు ఇది ఒక  
 ప్రమాణము దేవాలయములలోని నంది యొక్క  
 రహస్యమిది

అని చెప్పాడు శివప్రసాద్  
 వింతగా ఉంది అందరికి  
 గర్భగుడిలోకి వెళ్లారు  
 ఒక స్తంభంమీద ముగ్గురు స్త్రీలు నాట్యం చేస్తు-  
 న్నట్లు చిత్రం ఉంది అయితే శిల్ప నైపుణ్యత  
 ఏమిటంటే ఆ భంగిమలో నాలుగు కాళ్ళ కని-  
 పిస్తాయి

గర్భగుడి దాటిన తర్వాత ముఖ ద్వారం కుడివైపు  
 సరిగమలు పలికించే విఘ్న చిన్న స్థంభాలు గర్భగుడి  
 గోడలపై అనాది రాజాల, రాణుల ఆభరణాలు  
 చెక్కబడి ఉన్నాయి

మరొకచోట కాగడా పట్టుకున్న స్త్రీ శిల్పం ఈ  
 శిల్పంలో ప్రత్యేకత స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది అడుగు  
 ముందుకు వేసినపుడు మడమ మధ్యన స్పృశ  
 స్పృశమవుతుంది

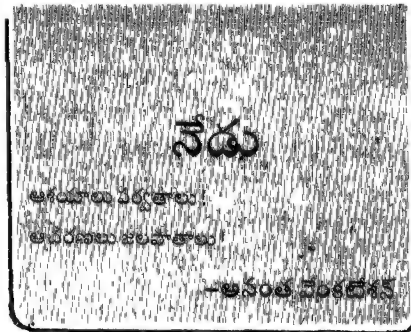
గుడిలో కొబ్బరికాయ కొట్టి బయటకు వచ్చారు  
 ఒక దగ్గర కూర్చున్నారు  
 గుడిలో ఎందుకు కొబ్బరికాయ కొడుతారు?  
 అడిగాడు శివప్రసాద్  
 అవును ఎందుకు కొడతారు

"ఇది చిన్న విషయమే కానీ దేవుడి ముందు  
 కొబ్బరికాయ కొట్టి ఆ దేవునికి నివేదన రూపముగ  
 చూపుటకు రహస్యార్థము చాలా ఉంది"

దేదీప్య, శిల్ప, సుస్థిత శివప్రసాద్ చెబుతున్న  
 విషయాలు శ్రద్ధగా వింటున్నారు

కొబ్బరికాయను విడదీయక మునుపు పైవట్టి  
 పసుపుగ, అందముగ ఉంటుంది పైవట్టి  
 విడదీయునప్పుడు బహు కష్టముగా ఒకదాని నొకటి  
 చిక్కుకుని వెళ్ళే చిక్కులు చిక్కులుగా వస్తుంది  
 ఆ చిక్కులను విడదీసి కొబ్బరికాయను పగుల-  
 కొట్టితే తెలుపు రంగులో గల కొబ్బరి కనిపిస్తుంది  
 దీనిని మనం దేవునికి చూపిస్తుంటాం ఇలా  
 ఎందుకు చూపిస్తున్నామంటే

స్త్రీ పురుషులు యొక్క పై చర్మము రంగు  
 రంగులలో నునువుగా ఉన్నా శరీరములోపల  
 రకరకాల ఆశాశలనెడి చిక్కులు ఒకదాని నొకటి  
 పెనవేసుకుని ఉంటాయట శరీరలో ఉండే ఈ ఆశా-  
 పాశలనెడి చిక్కులను విడదీసినపుడు కొబ్బరికాయ



యందుండే తెల్లని వన్నెగల పదార్థమున్నట్లు  
 ప్రతివాని దేహంలో శుద్ధ ఆత్మ స్వరూపము  
 ఉంటుందట ఈ పరమాత్మ స్వరూపమును అనేక  
 జన్మములనుండి కొంత కొంతగా కప్పచూ వచ్చు-  
 చున్న ఆశాపాశలనెడి చిక్కులన్నింటిని విడదీసి  
 పరబ్రహ్మ స్వరూపమునందు ఐక్యము చేయుమని  
 విన్నవించుటకు కొబ్బరికాయను కొడతారు కొబ్బరి-  
 కాయ పైనున్న పీచును ఆశాపాశలగను, లోపల  
 తెల్లటి పదార్థమును ఆత్మ స్వరూపముగ పొల్చి  
 చెబుతారు మనలోని ఆత్మను ఈ ఆశాపాశలనెడి  
 చిక్కులు కప్పి ఉన్నాయట

కొబ్బరికాయ కొట్టి కర్పూరపు బిళ్ల వెలిగిస్తారు  
 కదా!

ఈ కర్పూరపు గడ్డ యంతయు ఏ విధముగ కరిగి  
 ఏ మాత్రం మిగులకుండా జ్యోతి స్వరూపములో  
 కలసిపోవుచున్నదో ఆ విధముగా ఈ ఆశాపాశలనెడి  
 చిక్కులనెడి కర్మములను కర్పూరపు గడ్డవలె కర-  
 గించి ఆత్మ స్వరూపమును, పరమాత్మ స్వరూపముగు  
 భగవంతునిలో లీనము చేసుకొమ్మని ప్రార్థిస్తారట  
 ఇదీ దేవుని ముందు కొబ్బరికాయ కొట్టి, కర్పూరపు  
 బిళ్ల వెలిగించుటలో ఉన్న రహస్యార్థమని పెద్దలు  
 చెబుతుంటారు

దేదీప్య శివప్రసాద్ ను కొత్తగా చూసింది  
 ఇతనిలో తెలుసుకోవలసిన విషయాలు చాలా  
 ఉన్నాయనుకుంది

రామప్పలో పదకొండు గంటలవరకు ఉండి బాక్సీ-  
 లో కాజీపేట్ వచ్చారంతా

అప్పటికే సికిందరాబాద్ వెళ్ళి కోణార్క్ ఎక్స్ ప్రెస్  
 రెడిగా ఉంది

బావా అంది శిల్ప శివప్రసాద్ దగ్గరకు వచ్చి  
 శివప్రసాద్ కు సుస్థిత చెప్పిన విషయాలు  
 గుర్తుకు వచ్చాయి

శిల్ప వచ్చేనెల మామయ్య వైజాగు రాగానే నేను  
 అన్ని విషయాలు మాట్లాడుతాను నిశ్చయంగా  
 ఉండు అన్నాడు నవ్వుతూ

బండిలో కూర్చుంది శిల్ప  
 శివప్రసాద్, దేదీప్య, సుస్థిత, మధుబాబు, శిరీష  
 అందరూ బాటా చెబుతుంటే బండి కదిలింది

ఇంకొక గంటలో సికిందరాబాదు నుండి భువనేశ్వర్  
 వెళ్ళి కోణార్క్ వస్తుంది

దేదీప్యగారూ నా మాట మన్నించి మీరు  
 వచ్చిందందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది  
 అంది సుస్థిత

దేదీప్య నవ్వింది  
 కాఫీలు త్రాగి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు  
 వాటుఫారంమీద

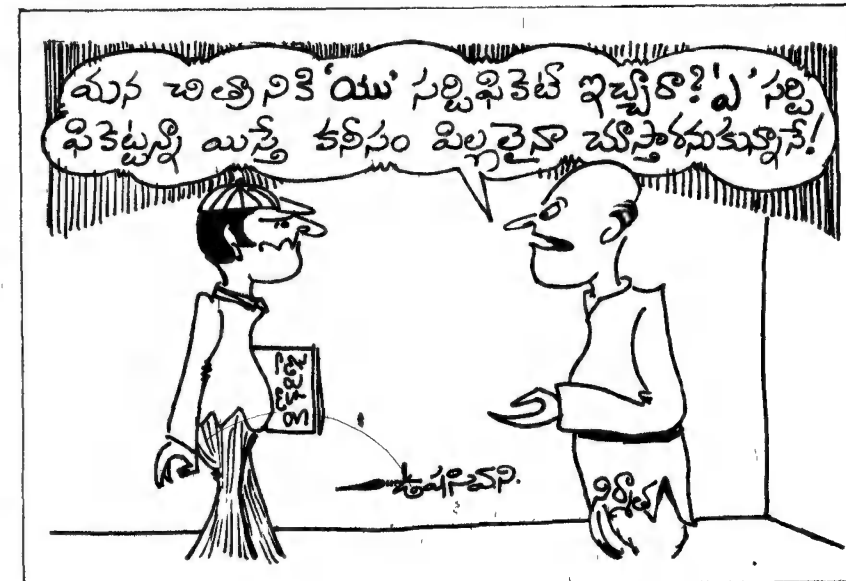
పెళ్ళి కుతులరా నిండుగ వచ్చి అగింది కోణార్క్,  
 గజగజుక్కారు శివప్రసాద్, దేదీప్య

శిరీషను ఎత్తుకుంది దేదీప్య  
 "దేదీప్యగారూ మీరు సరళ, రాఘవల

జీవితంలో వెలుగును చూపించడంతో నా దృష్టిలో  
 మహానుభవత వ్యక్తిలా కనిపిస్తున్నారు మీ పెళ్ళికి  
 మాత్రం మమ్మల్ని పిలవడం మరచిపోవద్దు"

మధుబాబు మాటలకు సుస్థిత నవ్వింది  
 బండి కనుమరుగయ్యేవరకూ శివప్రసాద్, దేదీప్య,  
 శిరీష చేతులూపారు

(ఇంకా ఉంది)

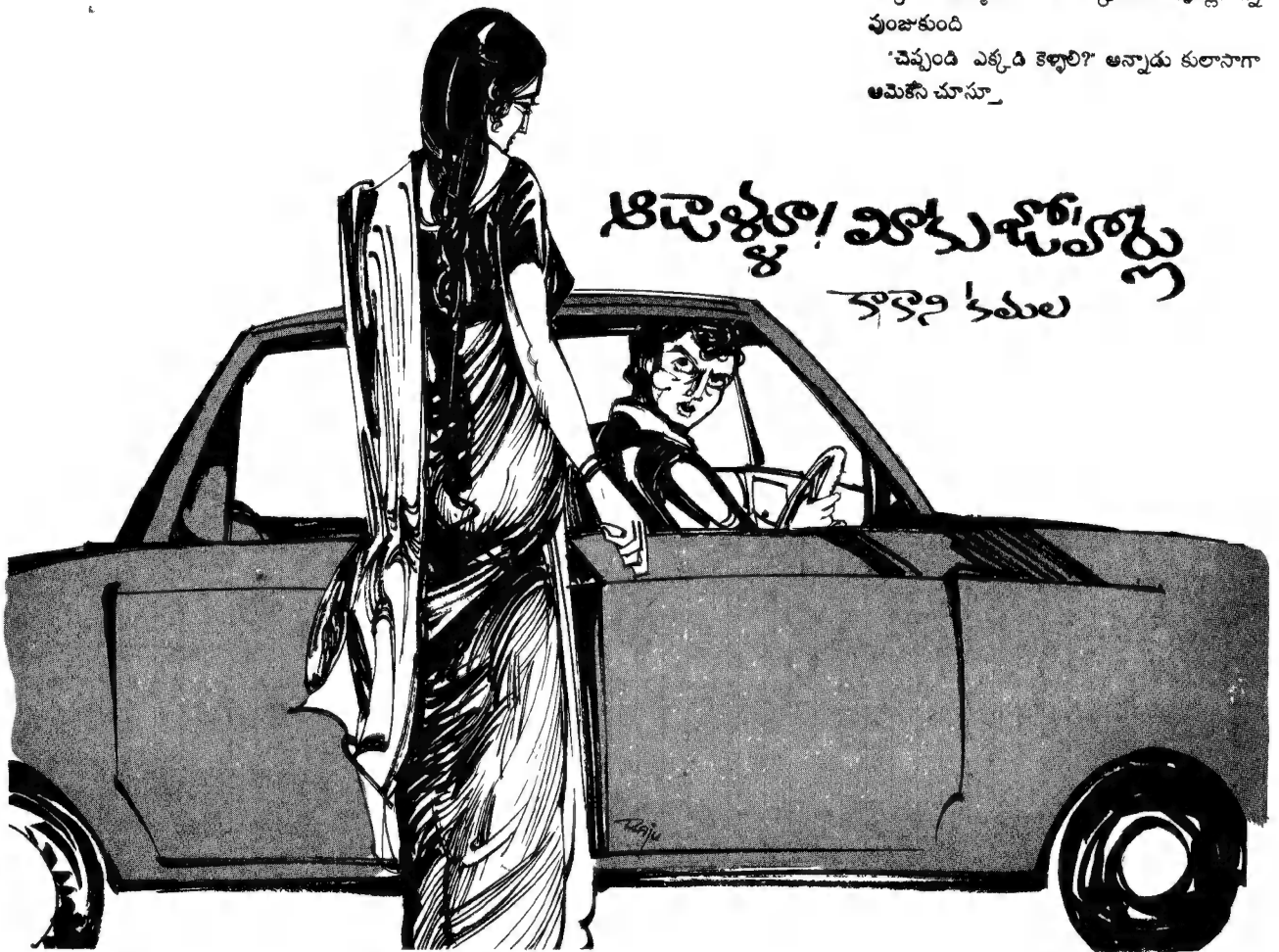




అకాశం బాగా ముసురుపట్టి సన్నగా వానతుంపర  
మొదలయ్యింది  
రాత్రి  
సమయం అట్టే కాలేదు ఏడే  
కాని చలికాలం కావటంతో ప్రొద్దు గ్రుంకక  
ముందే చీకట్లు దట్టంగా ముసురుకున్నాయి  
దానికీతోడు వాన మొదలు  
చల్లదీ ఈదర గాలితో పాటు సన్నగా వానజల్లు  
మొదలయింది  
నున్నదీ తాగ్రోడ్డు మీద మెత్తగా జారిపోతోంది  
లేత ఆకువచ్చ రంగు ఫియేట్ కారు  
అద్దం మీద పడుతున్న చినుకుల్ని వైపర్లు ఎప్పటి.  
కప్పుడు నీట్ గా తుడుస్తున్నాయి  
దూరంగా ఎర్రగడ్డ హాస్పిటల్ బోర్డు అక్షరాలు  
ఎర్రదీ లైటు కాంతిలో మెరుస్తున్నాయి  
కారు అద్దం లోంచి చీకటి వెలువల్ని చూస్తూ  
నిశ్శబ్దంగా వ్రైవ్ చేస్తున్నాడు సురేష్  
ఇది వరకు అతను చాలా అల్లరిగా వుండేవాడు  
చాలా ఆనందంగా లైఫ్ ని ఎంజాయ్ చేసేవాడు  
కాని ఈ మధ్య అతని మనసు చాలా స్వబ్బగా  
అయిపోయింది

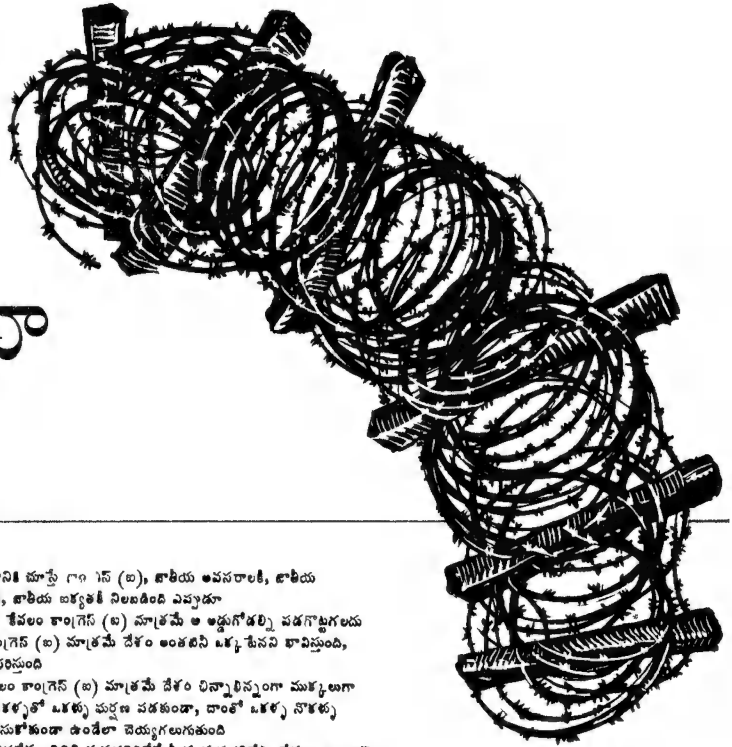
సరి అయిన ఉద్యోగావకాశాలు లేక కొంత కాలం  
క్రితం ఒక చిన్న వ్యాపారం ప్రారంభించాడు  
కాని అతని రోజులు బాగాలేవు  
ఏదీ కల్పిరావటం లేదు బంగారం ముట్టుకున్నా  
మట్టి అయిపోతోంది  
వ్యాపారంలో లాభం మాట అటుంచి ఆసటకే  
మోసం వచ్చేటట్లు నడుస్తోంది  
దాంతో రోజు రోజుకీ మనసుని ఆనందం దూరం  
అయి పోతుంది అశాంత మెగులుతోంది అప్రయ-  
త్నంగా కీచు మని శబ్దం చేస్తూ కారు పడన్ బ్రేక్ తో  
ఆగిపోయింది  
చప్పున ఆలోచిస్తూ నుంచి తేరుకున్నాడు సురేష్  
అన్య మనస్సుగా వుండి అతను గమనించలేదు  
వానలో తడుస్తూ 'ఎవరో ఒక యువతి చెట్టుకింద  
బస్సు స్టాప్ లో నిల్చుని వుంది  
గబగబా రోడ్డుకి అడ్డంగా వచ్చి కారు ఆప-  
మన్నట్టు చెయ్యి వూపింది  
ఆలోచిస్తూనే పడి ఆమెని గమనించనందుకు  
మనస్సులో నేతనని తాను నొచ్చు కున్నాడు సురేష్  
కారు హంసలా మెల్లగా వచ్చి ఆమెని సమీపిం-  
చింది

లైట్లు వెలుగులో ఆమెని పరిశీలనగా చూశాడు  
తెల్లగా కాస్త బొడ్డుగా వుంది లేత గులాబి రంగు  
పుల్ వాయిల్ చీర అలాంటిదే చోళీ ధరించింది  
ఒంకిలు తిరిగి కాస్త కురచగా వున్నా జత్తుని రెండు  
జడలు అల్లుకుంది చెవులకి నల్లదీ క్రిస్టల్స్.  
చేతులూ మెడ బోసేగా వున్నాయి 'ఈ కాలం  
అమ్మాయిల్లా నిరాడంబరంగా వున్నా స్వీట్ అండ్  
సింపుల్ గ వుంది అనుకున్నాడు !  
అంతలోనే జారు ' మంటూ గాలి బలంగా  
విసిరింది దాంతో పాటే వానజల్లు పెద్దదయ్యింది  
'ప్లీజ్ నేను ఆమె బిడియంగా ఏదో చెప్ప-  
బోయింది  
సురేష్ చప్పున ఫ్రెంట్ డోర్ తెరిచి పట్టుకున్నాడు  
'ముందు మీరు కారెక్టండి తడిసి పోతున్నారు  
అన్నాడు  
ఆ అవకాశం కోసమే ఎదురు చూస్తున్న ఆమె  
చప్పున కారులో కూర్చుని తలుపు మూసింది  
నెమ్మదిగా స్టార్టయి కారు క్రమంగా వేగాన్ని వుంజు-  
కుంది  
అంతవరకు చికాకుగా వున్న అతని మనసు  
చక్కదీ అమ్మాయి కారు ఎక్కటంతో శుల్కాసాన్ని  
వుంజుకుంది  
'చెప్పండి ఎక్కడి కెళ్ళాలి?' అన్నాడు కులాసాగా  
ఆమెకు చూస్తూ



బిడెళ్ళూ! బిడెళ్ళూ! బిడెళ్ళూ!  
కాకా కుమల

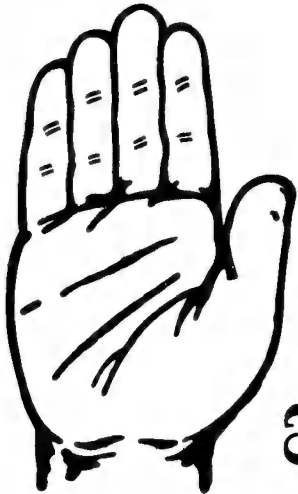
# ఈ దేశపు సరిహద్దు చివరికి మీ గడ్డప అవుతుందా ఏమిటి ?



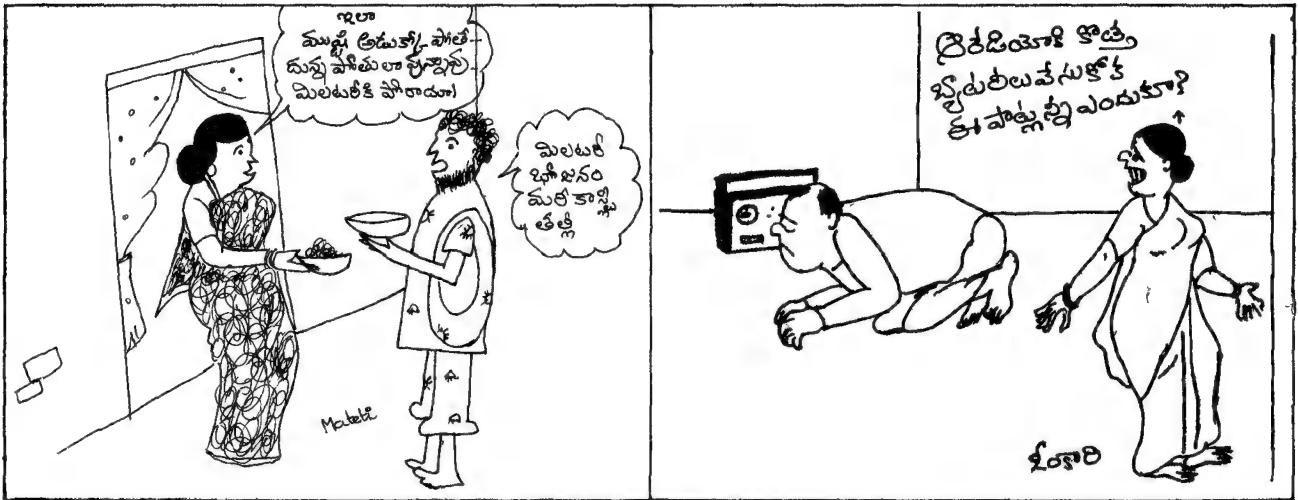
మాటే ఎవరిదా? నాళ్ళ కర్మాకర్మ లక్షల లక్షల  
హింసలు, ముష్టిమలు, సిక్కులు, క్రిష్టియన్లు, మహారాష్ట్రలు, గజపాఠిలు,  
బెంగాలీలు, అస్సామీయులు, తమిళులు, తెలుగువాళ్ళు, యీ జననందోహంతోంది  
భారతీయదేశానికి తెలుసుకోవడం దుర్లభం అయిపోతుందా ఏమిటి అని ?  
అస్సామీ పంజాబు  
దేశపు సరిహద్దుల్ని, మన అస్తిపాస్తుల్ని కాపాడవలసిన పహారా గోడలు,  
మనల్ని, మన కుటుంబాల్ని, హృదయాల్ని వేరుచేసే అడ్డుగోడలుగా  
మారిపోయి, భాషకి భాషకీ, మతానికి మతానికీ చుర్రన అగాధాలెత్తినాయి  
ఇవి ఎవరికి వని? అస్సామీయులు, వేదవి పరిరక్షిస్తున్నాయి  
మీకు ఎందు వాళ్ళవరో  
వ్యక్తిగత కక్షల్ని ప్రకాశిస్తూ హింసలుగా మార్చుకున్నారు వీళ్ళు  
దేశపు వెన్నులో చురకల్ని పొదిచి, రోషాలకి, తమ అభిప్రాయానికి ప్రకృతివైపు  
ముందును వేసి వాళ్ళతో తమకొక స్థానాన్ని కల్పించుకుంటారు అందా మైత్రీ  
అ స్థానానికి దేశపు పేరిస్తారు  
ద్రోహాన్ని నాటి, అడ్డు గోడలు లేపి, రక్తపాతంతో దాన్ని పెంచుతారు  
కాని, విడదీసే ఆ హద్దులైన పడేది మీ అడుగు, దిండే రక్తం మీది,  
మరి ఆ సందర్భాల్లో, మీరిచ్చే వోటుతో పడవుల్లో కొస్తారు  
అసలు మీ యిరుగు పొరుగువారు మరో మతానికి చెందినా మరో భాష  
మాట్లాడినంత మాత్రానా మీరు అలా యిరుకాటంతో పడటం ఎందుకని ?  
మీరెక్కిన కేక్కిని మరో రాష్ట్రానికి చెందిన వ్యక్తి పడుపుతున్నంత మాత్రాన  
మీరలా తగ్గిబ్బు అయిపోవడమెందుకా అని ? కాని కళ్ళకు కనిపించే మాటే  
యీ ముతాతే మీకలా ఎవరిదేలా చెయ్యవచ్చు

నిజానికి మాస్తే గాంధీ (ఐ), జాతీయ ఉపనరాలకి, జాతీయ  
సరిహద్దులకి, జాతీయ ఐక్యతకి నిలబడింది ఎవ్వరూ  
మరి కేవలం కాంగ్రెస్ (ఐ) మాత్రమే ఆ అడ్డుగోడల్ని పడగొట్టగలదు  
కేవలం కాంగ్రెస్ (ఐ) మాత్రమే దేశం అంతటినీ ఒక్క కేసని భావిస్తుంది,  
అలా అనుసరిస్తుంది  
కేవలం కాంగ్రెస్ (ఐ) మాత్రమే దేశం రిస్కానిస్తూ ముక్కలుగా  
కాకుండా ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళు మధ్య పడకుండా, దాంతో ఒకళ్ళ నోకళ్ళు  
నాళనం చేసుకోకుండా ఉండేలా చెయ్యగలుగుతుంది  
భారతదేశం నిలిచి మనగలిగితేనే మీరు మనగలిగేది కేవలం కాంగ్రెస్  
(ఐ) మాత్రమే భారతదేశం ఒక్కటిగా మనగలిగేలా చెయ్యగలుగుతుంది  
అంతే మీరు నిలబడగలగడానికి అధారం మీ వోటు  
అంతటి తేడాని తేగలుగుతుంది మీ వోటు నిలబడగలగడం, వినాశనం  
వీటికి గల తేడాని  
ఐక్యతకి, విడిపోవడానికి మధ్యన గల తేడాని. కాంగ్రెస్ (ఐ)కి  
యిచ్చే మీ ఆ ఓటు

## ఐక్యతా ? విడిపోవడమా ? దేన్ని నిర్ణయించేది మీ వోటు.



## ఐక్యతకు చేయూత నివ్వండి.



‘మీకేం ఇబ్బంది లేదు కదా?’  
 ‘నో నాటూల్  
 తియ్యగానవ్వదు,  
 ఆమె నెమ్మదిగా చెప్పింది  
 ‘మా ఫ్రెండ్ ఒకామెకి మెంటల్ ఎపెక్టు ఇచ్చింది  
 ఎర్రగడ్డ హాస్పటల్లో చేర్చించారు చూద్దామని  
 వచ్చాను నే వెళ్ళసరికి డాక్టర్లు పరీక్షలు చేస్తు-  
 న్నారు దాంతో నాకు అనుకోకుండా అలస్యం  
 అయిపోయింది చీకటి! వాన! బస్సులు వచ్చేటట్లు  
 లేవు తప్పనిసరై మీకు బ్రబులిచ్చాను’  
 ‘ఫరవాలేదు లెండి చిన్నగానవ్వదు

ఇంతకీ మీరు ఎక్కడికి వెళ్ళాలో?  
 ‘సికింద్రాబాదు వెళ్ళాలండి  
 ‘నో ప్రాబ్లమ్ నేనూ అటే వెళుతున్నా లెండి  
 ఆడ్రెస్ చెప్పండి మిమ్మల్ని డ్రాప్ చేస్తాను’  
 సింబల్లో దింపెయ్యండి అక్కడికి పూ ఇల్లు  
 చాలా దగ్గర డి జి రావ్ హిల్స్ సూపర్మార్కెట్-  
 గారు మా డేడీ! అయిన పూట్స్ లేదు లేకపోతే కారు  
 పంపించేవారు నా పేరు సంధ్య  
 అంతే!  
 ఆమె నోటి బాబుం పూర్తి కానేలేదు  
 పక్కలో బాంబు పేలినట్లు వులిక్కి పడబోయి  
 అంతలోనే తమాయించుకున్నాడు సురేష్  
 ‘మర్యాదతో ఆమెకి కాస్త దూరంగా జరిగి నర్సు-  
 కుని కూర్చున్నాడు  
 ఓ! వెరిగ్లాడ్ టు మీట్ యు నా పేరు సురేష్  
 కుమార్ బిజినెస్ చేస్తున్నాను  
 వైస్ టు సే యూ! సంధ్య సన్నగానవ్వింది  
 ఆ తరువాత ఇద్దరి మధ్య ఎక్కువగా సంభాషణ  
 నాగలేదు అతను మళ్ళీ ఆలోచనలో  
 పడిపోయాడు  
 అంతవరకు కొంచెం స్టిక్ నడుస్తున్న కారు  
 క్షణంలో వేగాన్ని పుంజుకుంది  
 వర్షం జల్లుగా కురుస్తూనే వుంది  
 పావు గంటలో కారు సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ ప్రక్క

## అదాల్తూ! ఏమిటో వారు

నుంచి టర్న్ అయి డి జి రావ్ సూపర్మార్కెట్ ఆఫ్  
 హిల్స్ గారి విశాలమైన భవంతి ముందు అగింది  
 సంధ్య వదనం ప్రఫుల్లం అయ్యింది  
 బిల్డింగ్ ముందు హిల్స్ ఆఫీసర్ గారి నేమ్ బోర్డ్  
 లైటు కాంతిలో మెరుస్తూంది  
 చప్పున డోర్ తెరుచుకుని కారు దిగింది  
 థాంక్స్ మీరు సమయానికి లిఫ్ట్ ఇవ్వకపోతే  
 ఈ వర్షంలో నేను ఎంతో ఇబ్బంది పడి, వుండే-  
 దాన్ని మీ మేలు మర్చిపోలేను ఎప్పుడైనా అవకాశం  
 వస్తే తిరిగి మీ బుణం తీర్చుకుందుకు ప్రయత్ని-  
 స్తాను మళ్ళీ ఒకసారి కృతజ్ఞతలు చెప్పి వడి వడిగా  
 వెళ్ళబోయింది  
 అతను కాస్త ఇబ్బందిగా ఆమె మొఖంలోకి  
 చూసి మేడమ్ అన్నాడు రిక్వెస్ట్ చేస్తు-  
 న్నట్లు  
 ఆమెకి ఆశ్చర్యం అనిపించింది  
 అగి వెనక్కి తిరిగి ‘ఏమిటి? అన్నట్లు అతని  
 మొహంలోకి చూసింది  
 చూడండి ఎప్పుడైనా అవకాశం వస్తే నాకు  
 సహాయం చేస్తానన్నారా? ఇప్పుడు  
 అవును  
 ‘ఇలా అడుగుతున్నందుకు ఏమి అనుకోకండి  
 ప్లీజ్ మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఇప్పుడే మీరు  
 నా కొక సహాయం చెయ్యగలరా? ఇఫియు డౌంట్  
 మైండ్

కాశా వార్తలకు  
 ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక  
 చ ద వ ం డి.

ఏమిటి?  
 సురేష్ తప్పు చేస్తున్న వాడిలా చప్పున తల  
 వంచుకుని చెప్పలేక చెప్పాడు  
 ఆ మధ్య నే నొక చిన్న రోడ్డు అక్సిడెంట్ కేస్ లో  
 ఇరుక్కున్నాను నిజానికి అందులో నా తప్పేమీ  
 లేదు కాని కోర్టుల చుట్టూ తిరగలేక ఛస్తున్నాను  
 దయచేసి మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మీ నాన్న-  
 గారికి చెప్పి నాపై మోపబడిన ఆ కేసు మాప్  
 చేయించగలరా? ప్లీజ్ నా ప  
 సంధ్య చప్పున తల దించుకుంది క్షణంలో మబ్బు  
 తెర కమ్మనట్లు నీలి నీడలు ఆమె వదనంలో చోటు  
 చేసుకున్నాయి గిట్టిగా తనకి తాను చెప్పుకుంటు  
 న్నట్లు అంది  
 నా రి  
 !?  
 నన్ను మన్నించండి డి జి రావు గారు మా  
 నాన్నగారు కాదు ఈ బిల్డింగ్ మా ఇల్లు కాదు  
 ఆరైల్లుగా ఎర్రగడ్డ హాస్పటల్లో వున్నది మా అమ్మ  
 మా నాన్నగారు చనిపోయారు మేం పేదవాళ్ళం నా  
 దగ్గర డబ్బు లేకపోయినా, చాలా రాత్రి అయినా నేను  
 ఇలాగే ఎవరి దగ్గరైనా కార్లో ‘లిఫ్ట్ తీసుకుంటాను  
 కేవలం నా రక్షణ కోసం డి జి రావ్ మా నాన్నగారిని  
 చెప్పాను అంతే ఈ బిల్డింగ్ వెనకాల సందులో మా  
 ఇల్లు  
 ఆ.  
 అతడు దిగ్భ్రాంతుడయి పోయాడు  
 ఆశ్చర్యంతో కొద్ది సేపు అస్థిమితం అయి ఆ  
 తరువాత తేరుకుని తల ఎత్తాడు  
 అప్పటికే ఆమె వేగంగా పరుగులాంటి నడకతో  
 డి జి రావ్ బిల్డింగ్ పక్క సందులోకి మాయం  
 అయ్యింది!  
 అంతే!  
 ఆ ప్రయత్నంగా అతని చెయ్యి గుండెల మీదకి  
 వెళ్ళింది  
 స్పంభి భూతుడవుతూ అమ్మా! అడది! అను-  
 కున్నాడు!



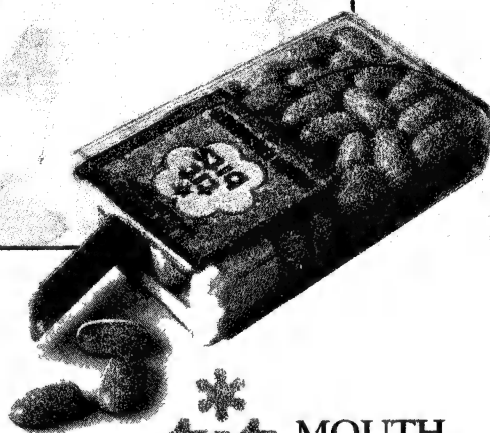


*The first  
raindrop  
on my tongue.*

*To see a  
rainbow  
on the dew.*

*Flowers  
sway to a  
breezy song.*

*Today is mine.  
Today is new.*



**\*  
tit  
bits** MOUTH  
FRESHENER

 Marketed by the National Products, Bangalore

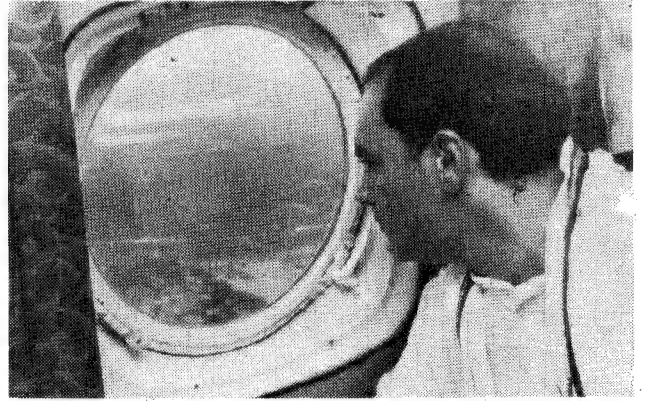
*Kiss-cool breath. Any place. Anytime.*

Dattaram-VMC 1B/84

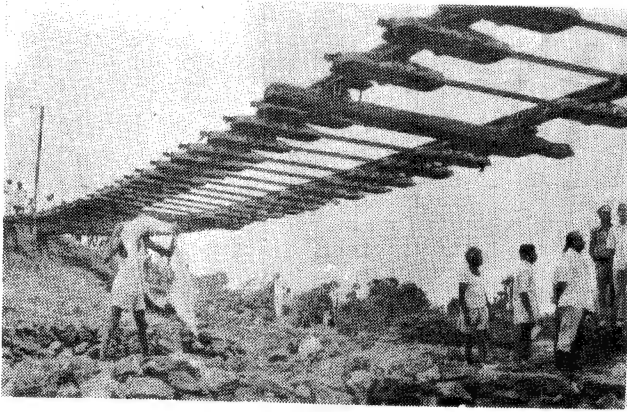
# దక్షిణ కాస్తాలో తుఫాన్ భీభత్సం



నెల్లూరు జిల్లా నాయుడుపేట దగ్గర తుఫాను భీభత్సం వల్ల జల దిగ్బంధంలో ఎక్కుకున్న వాడనాలు



పెను తుఫాన్ తాకిడికి గురైన ప్రాంతాన్ని విమానంలో నించి చూస్తున్న ప్రధాన మంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ

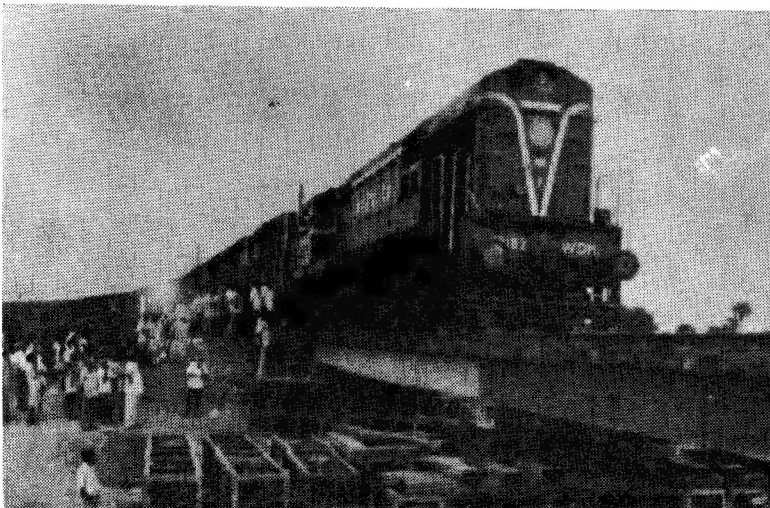


వెందోడు - నిడిగల్లు స్టేషన్ల మధ్య రైలు కట్ట కొట్టబడినవిగా గాలిలో వ్రేలాడుతున్న రైలు పట్టాలు

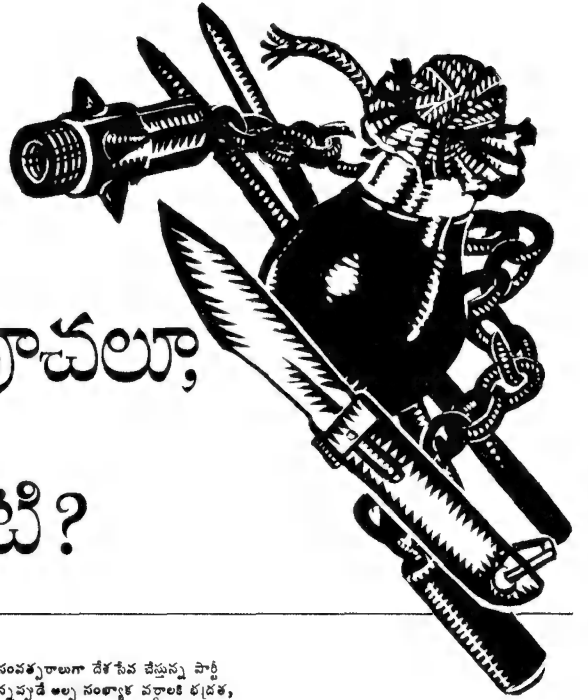


ఇటీవల తుఫానుకు నాయుడుపేట - సూళ్ళూరుపేటల మధ్య జాతీయ రహదారి తీవ్రంగా చెబ్బితిన్నది. రోడ్డు కోసుకు పోయిన దృశ్యం

గూడూరు వద్ద కూలిపోయిన రైలు వంతెనని తాత్కాలికంగా బాగు చేసి రైల్వే లైను రిపేరు చేసిన తరువాత డ. మ. రైల్వే జనరల్ మేనేజర్ శ్రీ మల్లిక్ మొదటి రైలుని దానిమీదనుంచి పంపుతున్న దృశ్యం



# ఇక ముందు మీ సరుకుల జాబితాలో ఏసిడ్ బల్బులూ, ఇనప వూచలూ, కత్తులూ కర్రారూ ఉండబోతున్నాయో ఏమిటి?



కన కుటుంబాన్ని, అప్పటి కాపాడుకునేందుకు రక్తం కల్పించుకోవలసిన  
అకక్కం ఎప్పుడు ఎందుకు కలుగుతుంది అనలు?  
వట్టానికి గల అంగాలు అ పనిని చెయ్యనప్పుడు  
శీండ్లంతోని అధికారం నిరసించినప్పుడు  
శీండ్లంతో అధికారంలోకి వచ్చినవారు పరస్పరం మర్దన పడుతూ,  
బలాబలాలు దూసుకుంటూన్నప్పుడు, కత్తులు దూసుకుంటూన్నప్పుడు  
మరి తానన పరిరక్షకులే అజాకరుకులైతే, విష సర్పాలు బొరియలలోంచి  
బయట కొస్తాయి, విద్యంపక శక్తులు పిడుగ్లో మా కీస్తాయి, మామూలుగా  
కనిపించే పొడవైన వాళ్ళ ముసుగులు తొలగించుకుని పిడుగ్లో తారసలాడతారు,  
అదనుకోసం పిసిక్ బల్బులూ, ఇనప వూచలూ, కత్తులూ, కర్రారూ వాడే  
సమయంకోసం  
గురుండా 1977 ?  
అనాది వివిధ పార్టీలు విలీనం అవడం అన్నది, వట్టం, కాంధి  
భద్రతలనిచ్చే శక్తిగల బలం అవడానికి బదులు, సరాశి, అవకాశవాదం వీటి  
సమ్మేళనంగా మారింది  
వడవట్లోకి రాగానే అయిందది రిన్నాసిన్మం కాంగ్రెస్ (ఐ),  
శక్తివంతమైన శీండ్ల ప్రభుత్వాన్ని యిస్తూ పట్టించి ఎప్పుడూ ఎందుకంటే,  
సర్వసమన్వితమైన అధరం, సూక్తం గల జాతీయమైన పార్టీ శీవలం  
కాంగ్రెస్ (ఐ) ఒక్కటే గనక

దేశాధిపానంతో గత నూరు సంవత్సరాలుగా దేశసేవ చేస్తున్న పార్టీ  
యిది శీండ్లంలో కాంగ్రెస్ (ఐ) ఉన్నప్పుడే అల్ప సంఖ్యాక వర్గాలకి భద్రత,  
రక్షణ ఉంటుందనే భరోసా, ఎందుకంటే శీవలం కాంగ్రెస్ (ఐ) పార్టీకి  
ఎలాంటి ప్రాంతీయమైన, మత సంబంధమైన సంకీర్ణ దృక్పథం లేదు గనక  
లోపలా, బయటాగల విద్యంపక శక్తుల్ని పెకలించేసింది కాంగ్రెస్  
(ఐ)—ఇంకా గాంధీ శీవండా  
మీ సరుకుల జాబితా, అయిదాల జాబితాగా మారకండా అప్పచేయగలదు  
మీ ఓటు  
కాంధి భద్రతలను పటిష్టం చేయగలుగుతుంది మీ వోటు  
అంతటి తేడాని తేగలుగుతుంది మీ వోటు  
కాంధికి, అరాచకానికి మధ్యనగల అ తేడాని కాంగ్రెస్ (ఐ)కి యిచ్చే  
మీ అ వోటు

శాంతియో? ఆరాచకమో? దీన్ని నిర్ణయించేది మీ వోటు.



శాంతికి చేయూత నివ్వండి.





కృష్ణ, అంబిక, 'దొంగలు బాబోయ్ దొంగలు'

## నవనటీనటులతో "సాగర మధనం"

ప్రేమకు, స్వార్థానికి మధ్య నలిగేట మనసు కథ ఇందులో ఒక అసాధారణమైన సమస్య ఉంది దాన్ని తన కుటుంబ సభ్యులతోగాని, మిత్రులతోగాని పోరాడే పంచుకోలేదు గరళంలాంటి ఆ ప్రేమను మింగలేదు ఎవరదాంతమయ్యే చిత్రమైన ఈ ప్రేమ కథా చిత్రంలో నటించే వారందరికీ రంగస్థలానుభవం ఉన్నా - కెమెరాకు కొత్త, గమక మాడింగ్

ప్రారంభించడానికి నెలరోజుల ముందునుంచి మా స్పృహన చిత్ర కార్యాలయంలో రిహార్సల్స్ చేయించాం తమకు చక్కని భవిష్యత్తు గలదనే ఠీకెలో అందరూ చక్కగా నటించారు. అన్నార్డు ముంజులూరి భీమేశ్వరరావు ఆయన కథ, స్క్రిన్ ప్లే దర్శకత్వంలో అంజనేయశర్మ, లక్ష్మం ఈశ్వరరావు నిర్మించే 'సాగర మధనం'లో రజనీష్ సరసన రేఖ, బిందు నాయికలు డాక్టర్ రజనీకాంత్, సూర్య, దేవికాకాశి, శ్రీరాం, విశ్వనాథశర్మ, బిందుమాధవి, జయవాళి, అనిల్, నందూరి, గరికపాటి,

\*\*\*\*\*



# సినిమా

\*\*\*\*\*

వేణు నటస్తున్నారని ఆశ్రేయ మాటలు పాటలు రాశారు హాస్యరసాన్ని కాకినాడలో ప్రముఖ రాయర్ చెన్నా ప్రగడ సూర్యనారాయణమూర్తి అందించారు నిమాయు హెచ్ చాయా గ్రహణ దర్శకత్వంలో బి జనార్దనరావు చాయాగ్రహకుడు కె వి మహదేవన్ సంగీతం, వారి శిల్పం, ఎ సంచీవి కూర్పు శాయిబాబు సహ దర్శకత్వం కృష్ణకుమార్ సృష్టాలతో కోట రాంబాబు ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

## "ఓటుకి సెలవివ్వండి"లో నగ్న సత్యం

జహంగీర్ సభ ఒక నాయకుడు ఉపన్యాసం మొదలెట్టాడు మహా ప్రజలారా ఈ దేశంలో ఉన్న పార్టీలన్నిటిలోకి పురాతనమైన పార్టీ మాదే! గుంపులో ఉన్న నగ్న సత్యం (శరత్ బాబు) మా ఆప్తుడికి వీరు పుట్టిన లేదు అన్నాడు నాయకుడు అనర్థంగా ప్రసంగిస్తూనే ఉన్నాడు ఈ దేశం కోసం ఎన్నో యాపకాలు చేశాం ఈ దేశాన్ని ఎంతో అభివృద్ధి చేశాం బాక్సంగల్

"అలయ దీపం"లో రాజేష్, కల్పన

'రజియా సుల్తాన్' హెం



\*\*\*\*\*

# విశేషాలు

-జి. వి. జి.

\*\*\*\*\*

డామ్ నార్మనహార్, తంగభద్రా డామ్ అన్ని మేమే కట్టించాం

"అవును, వీడి తాతగారి సొమ్ము పెట్టి కట్టించాడు సగ్గు సత్యం హాళసగా నవ్వాడు

ఈ దేశంలో ఎన్నో వేల మైళ్ళు రోడ్లు వేయించాం కొన్ని వందల వంతెనలు కట్టించాం కొత్త కొత్త రైలు మార్గాలు కూడా వేయించాం ఇకదాతే ఉక్కు ఫ్యాక్టరీలు, సిమెంట్ ఫ్యాక్టరీలు, ఆటోమోబైల్ ఫ్యాక్టరీలు కొన్ని వందల సంఖ్యలో నిర్మించాం

హు! వాటిలో వీళ్ళ కమిషనంతో ఆడగండి

ఇదివరకటి రోజుల్లో హైదరాబాద్ నుంచి ఢిల్లీ వెళ్లాలి అంటే - మూడు రాత్రులు మూడు పగళ్ళు పడ్డది మరి ఇప్పుడు? మూడు గంటలు కూడా ఆక్కర్లేదే?

ఇదివరకు మనిషి ఘస్సే తగలియ్యడానికి బండెడు కట్టెలు కావాలని వచ్చేవి ఇప్పుడో - కరెంటుతో అయిదే అయిదు నిమిషాలు

ఈ దేశాభివృద్ధి కోసం మా పార్టీ చేసిన ఘన కార్యాలు చెప్పాలి అంటే - రోజులు చాలవు నేలలు



జయసుధ, కృష్ణంరాజు, "తిరుగుబాటు"

కావాలి అదొక పుస్తకంగా రాస్తే మహా బారతం కన్నా పెద్ద గ్రంథం అయిపోయింది ఆ!

అవునవును వీళ్ళు నాదించిన ప్రగతి, అభివృద్ధి నేను చూపిస్తాను రండి అని సగ్గు సత్యం అనేసరికి ఆ నాయకుని గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్లయింది

వేజిళ్ళ కథ, స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎం ప్రబాకరరావు నిర్మించే త్రిజయవారి ఓటుకి సెలవివ్వండి చిత్రానికి డి వి నరసరాజు సుబాషణల కర్త

## లక్ష్మీ చిత్ర హరికృష్ణ చిత్రాలు

బి లక్ష్మి నిర్మాతగా హరికృష్ణ సమర్పించే శ్రీనికేతన్ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ వారి 'దేవాలయం' త్రితం మాదింగ్ నవంబర్ 18 నుంచి జరుగుతోంది మూడు పెడ్యూల్స్ లో జనవరికి పూర్తవుతుంది శోభన్-బాబు, విజయశాంతి, రావు గోపాలరావు, వేలు, వీరభద్రరావు, పి ఎల్ నారాయణ అన్నపూర్ణ ఆదిగా గలవారు నటిస్తున్నారు చక్రవర్తి సంగీతం, గోపాలరెడ్డి ఛాయతో బి కృష్ణ దర్శకుడు

దీ చిత్రంలో హేమమాలిని



"దొంగల్లో దొర", సుమన్, విజయశాంతి





"అందరికంటే మొనగాడు", కృష్ణ, ప్రభాకరరెడ్డి

1985 ఏప్రిల్ లో శోభన్ బాబు, శ్రీదేవి జంటతో తయారయ్యే కృష్ణ చిత్ర మందిరివారి శృంగార

సంగీత ప్రదాన చిత్రానికి ఇళయరాజు సంగీత దర్శకుడు గోపాలరెడ్డి ఛాయా గ్రాహకుడు ఏ కోదండరామిరెడ్డి దర్శకుడు మూడు పెద్దయ్యల్లో జూన్ కు చిత్రీకరణ ముగుస్తుంది అనిల్ బాబు నిర్మాత

ఇవి కాక కృష్ణ, శోభన్ బాబుతో తొలిసారి రామారావు దర్శకత్వంలో ఒక భారీ చిత్రానికి ప్లాన్ చేసినట్లు, ఏటా రెండు చిత్రాలను సమర్పించ దలచినట్లు వారికృష్ణ తెలిపారు

"రాడీ" భానుప్రియ, కృష్ణరాజు, శారద



## "రాడీ"లో సన్మానం

పరశురామ్ (కృష్ణరాజు) ఇంట్లోకి ప్రవేశించబోతుండగా గంగ (భానుప్రియ) రక్కున గుమ్మానికి అడ్డం వచ్చింది ఆమెతో పాటు వచ్చిన ఇద్దరు వ్యక్తులు చివాలన పరశురామ్ మెడలో దండలు వేశారు

ఏమిటిది? అన్నాడు పరశురామ్

వీర పుత్రుడికి దండ వేసి హారతి పడతారు అందుకే నిన్ను సన్మానించి నా ఇంటికి బోజనానికి విలపటానికొచ్చాను అంది గంగ

'మ' సంస్కారం లేదు సంస్కరణ లేదు నిజాయితీ సంపాదనా లేదు నువ్వు దండలు వేసి

ఏలిచినంత మాత్రాన నీ వెంటపడి వస్తాననుకున్నావా?

ఇదిగో అట్లా సూటిపోటి మాట లనమాకు నువ్వు చెప్పిన రోజు నుంచి ఈ రోజు వరకు పొరపాటు పని చేయలేదు ఎందుకని? నీమీద అభిమానం ప్రేమ నిన్ను చూడగానే నాక్కావలసిన వాడివి నువ్వే అనిపించింది నీ కోసం నేను మారాను ఇది నమ్మితే నమ్ము, లేకపోతే లేదు రండ్రా, బ్రదర్లు! అంటూ తనతో వచ్చినవాళ్ళతో వెళ్ళిపోయింది గంగ ఇంతలో శారత (శారద) మందహాసంతో వస్తూ 'పరశురామ్! గంగకు నీ గతం తెలియదు నీమీద మనసు పెట్టుకుంది ఇష్టపడుతోంది నువ్వు కాదన్న రోజున రెండోసారి నీ జీవితంలో వివాదాన్ని చూడవలసి వస్తుంది అంది



వివాదం నా యింటి పేరయింది ప్రతికారం నా దగ్గర బంధువయింది అలాంటి నాకు ఏ బంధాలు అనుబంధాలు అడ్డు రాకూడదు అంటూ పరశురామ్ వడి వడిగా వెళ్ళిపోయాడు

శారత నిట్టూర్చింది

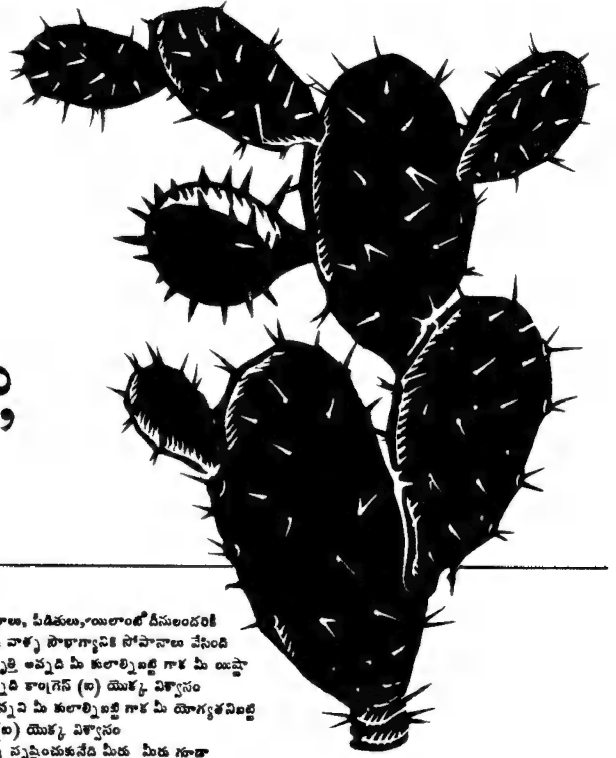
ఏ మోహన్ గాంది స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో అట్లూరి తులసీదాస్ నిర్మించిన శ్రీ విజయ రామ ఓంకైన్స్ రాడీ చిత్రం త్వరలో విడుదలవుతుంది

## బాలు సంగీత దర్శకత్వంలో చిత్రాలు

భార్యమణి అనంతరం జాకి చిత్రానికి జంధ్యాల దర్శకత్వం వహించే చిత్రానికి, విజయ బాపినేడు నిర్మించే తదుపరి చిత్రానికి, రామోజీరావు త్వరలో ప్రారంభించే చిత్రానికి ఎస్ పి బాల సుబ్రహ్మణ్యం సంగీత దర్శకుడు



# మీ భవిష్యత్తు యొక్క నిర్ణయం జరిగేది మీ పుట్టుకను బట్టి లేక మీ యోగ్యతను బట్టి, దేన్ని బట్టి ?



అక్కలి కులం ఏమిటి? అన్నం ఏ తెగకు చెందినది? మనం పిల్లై తొలిపిడి ఏం మనం? మరైతే, రోడ్డుకి చే వాడి కొడుకు, అలా చివరతో మగ్గిపోవలసిందేనా? రోడ్డుకి చే వాడి కొడుకుగా వుట్టడం అతని ఆ పొన్నా అతని గతి అంతేనా?

చరిత్ర చెత్తకుండ్లలోంచి, మూడ నమ్మకాల కుళ్ళలోంచి, కొరికల నమాధుల్లోంచి, తిరని ఆశల్లోంచి కులకత్తనం, అనమావత, దాన్యం, వెల్లెచాకిరి అనే ప్రతాపాలు కలెత్తతాయి

కులకత్తాలు గల పార్టీలుగా రూపొందతాయి అవి వాళ్ళకు మనుషులు మనుషులుగా కనిపించరు వాళ్ళకు కనిపించేదల్లా (కాపూలు, క్షత్రియులు, వైశ్యులు, బ్రాహ్మణులు, వాఱులు, కమ్మవారు, వారిజనులు

అంతేగాని వాళ్ళ కళ్ళకు యీ మనుషులంతా తారతీయులుగా కనిపించనే కనిపించరు ఆ దృష్టితో కూడలేరు వాళ్ళనలా

కొన్ని వర్గాల తారతీయుల్ని (అహ్మతముకు దొంకల్లా వెలివేసారు వాళ్ళని ఏమాత్రం నిలబిక్కినా, అందరికీ అవకాశాల్ని అందించడంబదులు, ఆ అవకాశాల్ని కొందరి పాలిట జన్మ హక్కుగా చేసి వాళ్ళకే యిచ్చేయాలన్నది వాళ్ళ అంక్ష

సర్వసమానత్వం, అందరికీ అవకాశాల్ని కల్పించడం, యిది కాంగ్రెస్ (ఐ) యొక్క ప్రగాఢ విశ్వాసం, ఎప్పుడూ మీ భవిష్యత్తును కుల మతాలతో ఏమిత్తం లేకుండా తిప్పిదిద్దడం ఎందుకంటారా, కాంగ్రెస్ (ఐ) దృష్టిలో మీరు ప్రపంచమంగా తారతీయులు అన్ని మతాల్లోంచి, కులాల్లోంచి నమ్మకాలు, అభ్యుద్ధాన గల విప్లవోదకంగా దర్శి విరపిక్షతగల చిత్రైక పార్టీ కాంగ్రెస్ (ఐ)

సమాజంలో వెనకబడ్డ వర్గాలు, పీడితులు, అయిలాంటి దీనులందరికీ మరిన్ని అవకాశాల్ని కల్పించింది, వాళ్ళ సౌభాగ్యాలకి సోపానాలు వేసింది కాంగ్రెస్ (ఐ) మీ ఉద్యోగం, వృత్తి అన్నది మీ కులాల్నిబట్టి గాక మీ యిష్టా యిష్టాల్ని బట్టి నిర్ణయంపరిణామన్నది కాంగ్రెస్ (ఐ) యొక్క విశ్వాసం మీ విజయం, పావల్యం అన్నవి మీ కులాల్నిబట్టి గాక మీ యోగ్యతవిబట్టి నిర్ణయంపరిణామన్నది కాంగ్రెస్ (ఐ) యొక్క విశ్వాసం మీ భవిష్యత్తుని, తాగూప్పి వృద్ధింతుకునేది మీరు మీరు గూడా కాంగ్రెస్ (ఐ) విశ్వసనీయమన్నట్లే ఆ మాత్రాలను విశ్వసిస్తే కాంగ్రెస్ (ఐ) కేయూతవివ్వండి, మీ వోటు యివ్వండి యోగ్యతకీ, సమానత్వానికీ యివ్వండి మీ వోటు

అనంత వమన దావిని సంభవం చెయ్యగలుగుతుంది మీ వోటు అంతటి తేడాని తేలుగుతుంది మీ వోటు. సమానత్వానికీ, కావినత్వానికీ మధ్యన గల ఆ తేడాని కాంగ్రెస్ (ఐ) కి యిచ్చే మీ ఆ వోటు

## సమానత్వమా? బానిసత్వమా? దేన్ని నిర్ణయించేది మీ వోటు.



## సమానత్వానికి చేయూత నివ్వండి.



"హాషియార్" హిందీ చిత్రంలో  
జితేంద్ర, మినాక్సీ శేషాద్రి

## దాసరి నాయకుడుగా, దర్శకుడుగా జగపతి రాజేంద్ర ప్రసాద్ చిత్రం "లంచావతారం"

నేటి సమకాలీన సమాజంలో లంచానికున్న ప్రాధాన్యతను వివరించే ఏ సుందరం సమకూర్చిన హాస్య కథ ఆద్యంతం నవ్వీస్తుంది నా కిదొక వెరైటీ పాత్ర అన్నారు దాసరి నారాయణరావు ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, సంభాషణలు సమకూర్చి, దర్శకత్వం వహించే జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ లంచావతారం చిత్రంలో ఈయన సరసన సుజాత నాయిక జగ్గయ్య సురేష్, అల్లు రామలింగయ్య నాగేష్ సారథి, మాడా వి ఎల్ నారాయణ, నవ నటి రజని పాల్గొంటారు కె వి మహదేవన్ స్వరకల్పనలో ఆశ్రేయ పాటలు రాశారు సెల్వరాజ్ వాయి కె ఎల్ ధర్ శిల్పం. సంజీవి కూర్పు నిర్వహిస్తారు 'నవంబర్ డిసెంబర్ లలో 21-30 తేదీల మధ్య జనవరిలో 11 నుంచి 20 వరకు మద్రాసులో జరిగే మూడు పెడ్యూల్స్ తో మాటింగ్ పూర్తవుతుంది అన్నారు నిర్మాత వి బి రాజేంద్ర ప్రసాద్ ఈ చిత్రానికి డిమిట్రావ్ ప్రభాకర్ సహ దర్శకులు సులేమాన్, రాజు శ్రాడక్స్ నిర్వహిస్తారు

## "దర్జా దొంగ"

బాల్యంలో అల్లరి పనులు చిల్లర దొంగతనాలు

చేస్తూ, పెద్ద వాతయ్యాక సమాజంచేత దర్జా దొంగగా చిత్రీకరింపబడిన ఓ యువకుడు - దొంగతనాలు మాని గౌరవంగా బతకాలని దృఢంగా నిర్ణయించుంటాడు అయితే, విచిత్రమైన పరిస్థితిలో ఆతనిమీద అన్యాయంగా హత్యానేరం మోపబడుతుంది అరెస్టవుతాడు ఆ తర్వాత కథ అనూహ్యమైన మలుపులు తిరుగుతుంది ఈ పాత్రను సుమన్ అసమాన చాతుర్యంతో నటిస్తున్నాడు హలివుడ్ చిత్రాలకు దీటుగా దిల్లరకి, సెప్పిన్ కి ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నాం నన్ను తెలుగువారికి పరిచయం చేస్తున్న శ్రీ విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ వారికి, నిర్మాత ఆర్ రామకృష్ణంరాజుగారికి, సహ నిర్మాత కె రామరాజుగారికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను, అన్నారు థైరక్సర్ మణివణ్ణన్ దర్జా దొంగ చిత్రానికి నవంబర్ 1 నుంచి 15 వరకు ఊటిలో ఆయిదు పాటలు కొన్ని కీలకమైన సన్నివేశాలు చిత్రీకరింపబడ్డాయి

మణివణ్ణన్ దర్శకత్వంలో ఎస్ బావన్నారాయణ నిర్మించే 'ఖాసా' చిత్రం నవంబర్ లో మొదలవుతుంది

## ఎస్. రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో ఎస్. ఎల్. ఎస్. మూవీ క్రియేషన్స్ తొలి చిత్రం

'దేశ రక్షణ కోసం ఆహర్నిశలు వోరారుతున్న పైనికుల కుటుంబాలకు మనం ఎంతవరకు రక్షణ ఇవ్వగలుగుతున్నాం అనే అంశంమీద అల్లబడిన నవ రస భరితమైన కథ మొదటి సగమంతా మిలిటరీ బాక్స్ గ్రూండ్ లోనూ, రెండవ సగమంతా ఫారెస్ట్ బాక్స్ గ్రూండ్ లో చిత్రీకరిస్తున్నాం కమేండ్ గా భానుచందర్, మేజర్ గా గిరిబాబు నటిస్తున్నారు అన్నారు ఎస్ రామచంద్రరావు ఈయన దర్శకత్వం వహించే పై సంస్థ చిత్రంలో అశ్వని, సంయుక్త, ప్రభాకరరెడ్డి, సుధాకర్, ఈశ్వరరావు, రాజేంద్ర ప్రసాద్, కమలాకర్, హరిబాబు, ఏ జి వెంకటేశ్వరరావు, రాజ్ వర్మ, నటిస్తున్నారు ఆరుద్ర కథకుడు కొంపెల్లి విశ్వం సంభాషణ కర్త, జి వి రాఘవులు స్వర కల్పనలో ఆరుద్ర, వేటూరి, గీతాలు రాశారు ఎస్ ఎస్ రాజు ఛాయ, రంగారావు శిల్పం, సాంబశివరావు కూర్పు సత్యం శ్రాడక్స్, విక్రమ్ సహకార దర్శకత్వం, వెలగపూడి చంద్రశేఖర్ నిర్వహణతో సతీష్ కుమార్ సహ నిర్మాత నవంబర్ 20 నుండి డిసెంబర్ 5 వరకు జరిగే రెండవ పెడ్యూల్ తో మొత్తం మాటింగ్ పూర్తవుతుంది అన్నారు నిర్మాత లంక వెంకటేశ్వర్లు

నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



## మీ కుటుంబంలోని వారికి కోల్గేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి!

క్రమం తప్పకుండా కోల్గేట్ ని వాడటంతో మీ కుటుంబంలోని వారి నోటి శ్వాస శుభ్రంగా, తాజాగా ఉంటుంది, వారి పళ్ళు యిక దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి. కోల్గేట్ రక్షణ చక్రం చేసేది అదే, వారికది యివ్వడం అందుకే.

మీరు పళ్ళు తోముకున్న ప్రతిసారి, కోల్గేట్ యొక్క నమ్మకమైన పార్మలా చేసేది-హడండాగో.



మీ పళ్ళలో యిరుక్కుపోయిన అహారపు తున్నకల్లో దుర్వాసన, దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి



కోల్గేట్ తోని అద్వితియమైన శక్తిగల సురగ తోపలికి బొమ్మకుపోయి, అక్కడ గల దుర్వాసన కలిగించే అహారపు తున్నకల్ని, దంతక్షయాన్ని కలిగించే సూక్ష్మజీవుల్ని తొలగిస్తుంది



క్రమం తప్పకుండా కోల్గేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటే, దాంతో యిక మీకు శుభ్రమైన, తాజా శ్వాస, దాంతోకే దృఢమైన, ఆరోగ్యమైన పళ్ళును.

టోషనం చేసిన తర్వాత ప్రతిసారి మీ కుటుంబంలో వారంతా కోల్గేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటున్నారని దృవపరుచుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి. వారి కోల్గేట్ రక్షణ చక్రాన్ని యివ్వండి.



GK&E B84 55 Tel

దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!



## గౌతముని భార్య కావడానికి సజీవ సమాధి!

పైనా బైజింగ్ కు చెందిన 74 ఏళ్ల పెన్సియన్ గ్ అనే ఆమె తాను సజీవ సమాధి అయి, చనిపోయి గౌతము బద్ధుణ్ణి వివాహం చేసుకోవలసినట్లు తన 52 ఏళ్ల కొడుకు యుంగ్ జియాపు, 33 ఏళ్ల కొడుకు యుంగ్ జియాలులకు చెప్పి వొప్పించి తన నౌక శవపేటికలో పెట్టి మూయించేసుకున్నదట అవిడ కోరిక ప్రకారం వారు బంధు మిత్రులకు విందులు చేసి యదాశాస్త్రంగా ఆ శవ పేటికను సృశానానికి తీసుకు వెళ్తుంటే పోలీసులొచ్చి పెట్టి, పగలేని అవిడ్ని రెక్కె పుచ్చుకులాగి ముఖం వాచేలా ఆ ముగ్గుర్ని పడ చీవాట్లెశారట అప్పటికి ఆ ముసలావిడ తాను అలా చేస్తే గౌతము బుద్ధుని భార్య నవ్వుతానని ఆ శవపేటికమీద గుడ్డి మరి చెప్పిందట

## సముద్రంలో అంత్యక్రియలు!

పశ్చిమ జర్మనీలో వల్లకాడుగా సముద్రాన్నే వాడుతున్నారట మెడిటరేనియన్ సముద్రంలోను నార్త్ సముద్రంలోనూ శవాలను పడెయ్యటానికి చిన్న ఓడలు కూడా వున్నాయట ఆ వోడలలో శవాలను సముద్రంలో కొంతదూరం తీసుకపోయి అక్కడగిరాట వేస్తారట-గుడ్డ అయిడియా

## ఊరగాయలు చెడిపోని పాత్రలు!

ఊరగాయల వంటివి చెడిపోకుండా ఎన్నేళ్లయినా వుండేలాగ (పచ్చళ్ళు కూడా నన్నమాట) అమెరికా



లోని ఒక సంస్థ గామా అనే వో రకం ప్లాస్టిక్ పాత్రలు కనిపెట్టి తయారు చేస్తోందట ఈ పాత్రలలో పెట్టిన ఊరగాయలు ఎన్నేళ్లయినా చెడిపోవట

## భార్య హత్యకి దారితీసిన ఆలుమగల తగాదా!

కర్నూలు పెద్ద మార్కెట్టు వద్ద చెప్పులు కుట్టుకుని జీవనం చేస్తున్న ఒకతని భార్య నాగమ్మ అతనితో పోట్లాడి దీపావళి ముందు తన పుట్టింటికి వెళ్లి పోయిందట దీపావళి నాడు భార్యను యింటికి

# సలాక్షుని మైత్రీ

అలుచుకు రాడానికి అతను తన అత్తొంటికి వెళ్ళే సరికి భాను వచ్చేది లేదని చెప్తూ పండక్కి తనకని కొన్న చీర తెచ్చి యిచ్చేయమని అనేసరి కాతనామెను పది తిట్లు తిట్టాడట దానికామె విజ్ఞుబించి పందలు కొద్ది తిట్టేసరి కతను కత్తితో ఆమె పీకమీద తీవ్రంగా గాయ పరచాడట ఆసుపత్రికి వెళ్లే దారిలో ఆమె చనిపోయిందట

## విరక్తి - ఆత్మహత్య

వేలూరులో మున్సిపాలిటీలో పని చేస్తున్న వేలాయుదం అనే అతను తాను సంపాదించిన సొమ్ములూ సుబ్బరంగా త్రాగి, యింటికి వెళ్లి, భార్య 26 ఏళ్ల ఉమను గొడ్డుకన్నా పీసంగా బాడేవాడట వదేళ్ల తనకాపురంలో ఏ నాడూ సుఖమిరగని ఆ ఉమ తన 9 ఏళ్ల కూతురు కల్లెవాణికి, 6 ఏళ్ల కూతురు లతకు గచ్చ వప్పు తినిపించి తానూ తినేసి, మరణాన్ని ఆహ్వానించినదట ముగ్గురూ మృత్యువుతో పోరాడుతున్నారట దిక్కుమాలిన వేలాయుదం ఎక్కడో పొర్రాడు తూంటాడు!

## యం.జి.ఆర్. కోసం ఆత్మాహుతి!

తమిళనాడు ముఖ్యమంత్రి యం జి ఆర్ ఆరోగ్యం నానాటికీ తీసిపోతోందని ఆయన బ్రతకడేమోనని అనుకుని ఏడ్చి ఏడ్చి కేరళ పండన్ మేడులో యాలక తోటలో పని చేసే 32 ఏళ్ల రాజప్పన్, అతని భార్య 25 ఏళ్ల మారియమ్మ ఎవం త్రాగి ఆత్మ హత్యకు పూనుకున్నారు ఇరువురూ ఆసుపత్రిలో వివమ స్థితిలో వున్నారు పరిమళ అనే 26 ఏళ్ల అమ్మాయి మద్రాసులో మీద కిరసనాయిలు పోసుకుని ఆత్మహత్య చేసుకున్నదట ఇదే విషయం మీద చాలామంది ఆత్మ హత్య చేసుకున్నారు

## మోసపోయిన యువకుని ఆత్మహత్య!

తంజావూరుకు చెందిన బాక్సర్స్ అనే వో యువకుడు మద్రాసులో ఏ నటుని ఇంటిలో నయినా పని చేసుకుని బ్రతుకుదామని మద్రాసు వచ్చి అక్కడ నటీ నటుల యింటిలో దొరక్క పోటల్లో కూడా దొరక్క, దానికితోడు వో వ్యక్తిచేత మోస పోయి వున్న 165 రూపాయలూ అత నెత్తుకు పోయేసరికి భవితం మీద రోసి రైలు క్రిందపడి ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడట ఈ వివరమంతా వో ఉత్తరంలో రాని జేబులో పెట్టుకున్నాడట

## అన్ని భాషలలో నటి రాధకి అరువు గొంతే!

తెలుగు తమిళమూ రాదు కనుక ఆ భాషలలో ఆమెకు గొంతు డబ్ చేస్తూనే కానిరాద ఇంత వరకూ మళయాళంలో కూడా తన సొంత గొంతుతో సినిమాలో మాట్లాడలేదట తాను నటించిన ఏ చిత్రంలోనూ తనది డబ్బింగ్ గొంతునట మొట్ట మొదటసారిగా ఓ హిందీ చిత్రంలోతన సొంత గొంతుతో మాట్లాడుతోందట-చిత్రం!

## తన కోపమే....

వేలూరు రిజర్వు ఆర్మీకి చెందిన 40 ఏళ్ల ఆర్యుగం అక్కిబర 26వ తేదీ మధ్యాహ్నం భోజనానికి యింటికి వెళ్లి పదవక్లాసు చదువుతున్న కొడుకు సెంటిల్ కమారు ఏదని భార్య కన్నమ్మ నడిగితే యింకా రాలేదన్నదట పిల్లలు సరిగ్గా చదివి చావటం లేదని నువ్వు కాస్త వాళ్లకి భయం చెప్పి చావటం లేదని భార్యని తిట్టి అంతతో ఆగక ఆమెను చితకబాది అప్పటికి ఆవేశం తగ్గక ఛిన్న పిల్లల్ని చావబాది, అయినప్పటికీ కోపావేశాలు యింకా ఎక్కువవడం వల్ల సర్దునకన మీద కిరసనాయిలు పోసుకుని వుంటిం చేసుకున్నాడట

## నీడ పడని ఆలయ గోపురం!

తంజావూరు బృహదీశ్వరాలయ గోపురం 5వ మిటరు ఈ ప్రదాన గోపురం మీది కలశంలో వో

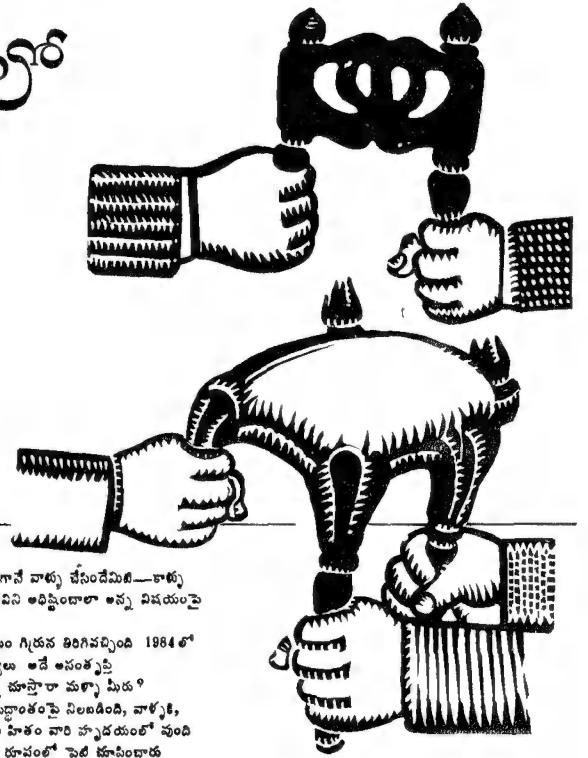


బస్తా వొడ్లు పడ్డాయట ఈ కలశం అంత పెద్ద దన్నమాట దీనినీడ భూమ్మీద పడదు

## గాంధీ మార్గం!

గుజరాత్ కు చెందిన దీనూభాయ్ వటిల్ అనే ఆయన వైద్య పెద్దలో (యం బి బి యన్) పట్టా తీసుకుని లండన్ డబ్లిన్, వియన్నా వంటి నగరాల్లో వైద్య ఉన్నత వైద్య నభ్యసించి స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చి దోగాన్ అనే వో చిన్న పూరిలో ప్రాక్టీసు పెట్టి బీద బిక్కి లకు ఉచిత వైద్యం చేస్తున్నారు తాను ఖద్దరు దరించడమేగాక సంవత్సరానికి తనకు కావలసిన బట్టకు కావాల్సిన దాదాన్ని తానే రోజూ వొడుకుతారట- లివింగ్ గాంధీ నియం ఆన్ ఎర్ట్! య్.

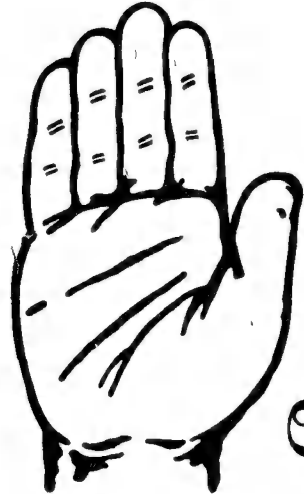
# మరి 1977 లో ఒకే మూసలో ఏకమైన వాళ్ళు పదవీ వ్యామోహం వల్ల కాకుండా ఒకే ఆదర్శంకోసం యిక ఏకమవుతారనా ?



పై ముసుగు పిదైని గుర్తు పడెయ్యవ్వ  
అ ముసుగుల్ని వాళ్ళు చూస్తూవుంటారనుకోండి  
అదర్థం రీత్యా వాళ్ళకి ఉత్తర దక్షిణ రృపాలంత భూరం  
కలిసి మెలిసి ఉండలేని అగంతకులు వాళ్ళు  
ఎన్నికలకి ఎన్నికలకి గల మధ్యకాలంలో వాళ్ళ వాళ్ళ పార్టీ సమావేశాలు  
అరుపుకుంటూ కాలం వెళ్ళుతున్నారా—విడిపోవామనేవారి వాదాలను  
సమర్థిస్తూనే లేదా దేనివల్లయినా వోట్లు పోతాయేమోననే ఆసమానం  
కలిగినప్పుడు దేనిని సమర్థించకుండా, వ్యతిరేకించకుండా అలా మూవగా  
కొరకుంటారా  
లేదా అలా ఏమి తెలియనట్లు భూరంగా శక్తులుంటారు  
అక ఎన్నికలు వస్తున్నాయంటే చాలా, చటుక్కున లేస్తారు వీళ్ళు  
ఒకళ్ళ నొకళ్ళు పట్టుకుని పొక్కులాడతారు  
మరి వాళ్ళు కలుసుకుని వున్నంత మాత్రాన, వాళ్ళు నిజంగా ఒకటై  
వచ్చేవా ?  
లేదా పాత శత్రు కూటంలోని వాళ్ళు, ఒకళ్ళ మెడలో మరొకళ్ళు  
దండలు వేసుకుని, కరదాలనం చేసి, ప్రజలకి పరస్పరమన్యతమైన  
కార్యక్రమాన్ని అందించే అడుగు, అందరికీ కనిపించేలా కలిసి తెమేరాకోసం  
ఒక విరుదస్య విసురుతున్నారా ?  
ఏమైనా సరే చేయడానికి సిద్ధపడి ప్రభుత్వంలోకి రావడానికి  
ప్రయత్నించినా, వీళ్ళు అసలు పరస్పరమన్యతమైన ఒక ఉమ్మడి సిద్ధాంతాన్ని,  
విధానాల్ని రూపొందించగలుగుతారా ?  
ఇదంతా ఒక చవకబారు నాటకం  
మీరు 1977 ని ఎలా మరచిపోగలరు గనక

మీరు తెలుసు—పదవల్లోకి రాగానే వాళ్ళు చేసినదేమిటి—వాళ్ళు  
పాఠశాలకుని ఎవరు ఎంతకాలం పదవిని అధిష్టించాలా అన్న విషయంపై  
ఎరవ్వరం మర్తతి పడటం తప్ప  
1977 నాటి ఆ మూస, ఆ క్రతుం గీరిన తిరిగివచ్చింది 1984 లో  
అదే మూటలు అదే మనస్తత్వాలు అదే అసంతృప్తి  
మరి ఆ చవకబారు నాటకాన్ని చూస్తూరా మళ్ళీ మీరు ?  
కాంగ్రెస్ (ఐ) ఎప్పుడూ ఒక సిద్ధాంతంపై నిలబడింది, వాళ్ళకి,  
సమృతమైన ఒక వేదిక వుంది, ప్రజల హితం వారి హృదయంలో వుంది  
అంతేకాదు, వీటన్నిటిని క్రియా రూపంలో పెట్టి మునించారు  
కాంగ్రెస్ (ఐ) పమైకమైన పార్టీగా నిలబడింది ఎప్పుడూ  
చరిత్రలోకి ఎక్కిన బాధ్యతాయుత ప్రజాసేవ, కార్యక్రమాలు,  
సిద్ధాంతాలు, సూత్రాలు, అదర్థాలలో  
అట్టి సునంభులీకమైన సమైక్యమైన పార్టీ మూతమే అభివృద్ధికి,  
మరింత మెరుగైన జీవితానికి, విద్యా సౌకర్యాలకి, ఆరోగ్య సంపదకి, మరింతగా  
అవకాశాలను కల్పించడానికి, వీటన్నిటికి దోహదం చేయగల కార్యక్రమాలకు  
ప్రజాభివృద్ధి చేసే వాటిని అమలులో పెట్టగలదు  
అంతటి తేడాని తేగలుగుతుంది మీ వోటు  
అదర్థానికి, పదవీ వ్యామోహానికి మధ్యన గల ఆ తేడాని తేగలుగుతుంది  
కాంగ్రెస్ (ఐ) కి యిచ్చే మీ ఆ వోటు

## ఆదర్శమా ? అవకాశవాదమా ? దీన్ని నిర్ణయించేది మీ వోటు.



## ఆదర్శానికి చేయూత నివ్వండి.

# ఎడవీళ్ళ మ్రోగిన వేళ

## క్రియన్ "కృష్ణ"

(గత సంచిక తరువాయి)

**పండుగ తరువాత మరో నాలుగు రోజులుండి వెళ్లిపోయారు స్వాతి - ఆనంద్**

తల్లి కూతుర్ని మరో పదిరోజులు ఉండి వెళ్ళమని బలవంతం చేసింది కానీ, ఆనంద్ ఒప్పుకోలేదు స్వాతి ఇవ్వపడలేదు మళ్ళీ త్వరలోనే పస్తామంటూ వెళ్లిపోయారు

దీపావళి వెళ్ళి ఇరవై రోజులు కావస్తూంది దీపావళి ప్రత్యక్షమైన మార్పులు ఏవీ తెచ్చినట్లు కనిపించకపోయినా, మానసికంగా అనూహ్యమైన మార్పునే తెచ్చింది సాకేతలో

స్వాతి - ఆనంద్ల అనందపు జల్లులు కురిసి తడిసిన ఆమె హృదయం భర్త ప్రేమామృతంలో మునకలు వేసేందుకు సిద్ధంగా ఉంది

కళ్ళల్లో అనురాగంతో పాటు, హృదయంలో కోరిక చోటు చేసుకోగా భర్త సన్నిధి కొరకు పరితపించసాగింది

కూతుర్ని చూసేందుకు అత్తగారూ, మామగారూ విజయవాడ ప్రయాణం కావడం ఆమె తనకో అవకాశంగా సంతోషించింది వీలయినంతగా భర్త కనుసన్నలలో మెలిగేందుకూ, చిన్న చిన్న ఉపచారాలతో సన్నిహితం అయ్యేందుకూ ప్రయత్నించింది సిగ్గును ప్రక్కకు నెట్టి చొరవ తీసుకున్నా, ఆ వారం రోజులలోనూ 'ఈ... ఆ... పద్మ... చాలు' 'సరే' నాకు వీలవదు 'నువ్వెళ్ళు' 'చెప్పడంలా నాకు కుదరదని' వంటి పొడి మాటలు తప్ప మరో మాటనుగానీ, సన్నిహిత్యాన్నిగానీ, కనిపిస్తేనే పైపొచ్చిగానీ అతన్నుండి పొందలేకపోయింది సాకేత

ఉదాసీనంగా, ముఖావంగా, ముక్తసరిగా, కరిసంగా ఉండే అతని ముఖాన్ని చూస్తూ మరో అడుగు కూడా ముందుకు వేయలేకపోయింది

క్షణం కూడా పదిలి ఉండలేనట్లున్న స్వాతి - ఆనంద్ల జంటలోని స్వాభావికత తమ జంటలో లేకపోవడానికి, ప్రధమంలో తన ఉదాసీనత కారణం అనుకున్న సాకేతకు అంతకు మించి మరో కారణం ఉందనే విషయం అర్థమయ్యింది

జరిగిన కథ 6 : స్వాతి, ఆనంద్ల వరప్రసాదులరాగం చూసి తామూ అలాగే ఉండాలని కోరుకుంటుంది సాకేత. మాధవ్ ప్రవర్తన ఆనంద్కు వింతగా తోస్తుంది.

అయినకు తనంటే ఇష్టం లేదా ?

ఇష్టం లేకుండానే పెద్దవాళ్ళ వత్తిడి మూలంగా తనను వివాహం చేసుకున్నారా ? తనలాగే పెళ్ళికి ముందే ఎవరినైనా ప్రేమించి ఉంటారా ?

ఆ ప్రేమ విఫలమై ఉంటుందా ?

జవాబు దొరకని అనేకానేక ప్రశ్నలతో సతమతమయ్యింది

రాత్రి పది గంటలయ్యింది

ఉదయం పదిగంటలకు పావుకు వెళ్ళిన భర్త కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది

అయినకు తానెందుకు గుర్తుకు రాదో సాకేతకు అర్థం కాదు మరో గంట గడిచాక మాధవ్ ఇల్లు చేరుకున్నాడు అతనికోసం తను మేలుకుని ఉండాలనిగానీ, స్నానానికి నీళ్ళు తోడాలనిగానీ బోజనం వడ్డించాలనిగానీ అతను సాకేతను కోరడు వేధించడు

అయినా సాకేత అతను వచ్చేవరకూ మేలుకుని ఉంటుంది స్నానానికి నీళ్ళు తోడుతుంది భోజనం వడ్డిస్తుంది నువ్వు తిన్నావా ? అనే మాట అతని నోట ఎప్పుడూ రాదు అతనితో కబుర్లు చెప్పాలనీ, అతను చెప్పే కబుర్లు వివాలనీ అపేక్షపడుతుంది సాకేత

వద్దు 'వెయ్యి' 'చాలు' 'ఈ... అనే మాటలు తప్ప మరో మాట అదనంగా రాదు మాధవ్ నోటినుండి

ఇది ఇలా ఎందుకు ? ఏమిటి ? అనే ప్రశ్న రాదు అతని నుండి అతను తన వసులు తానే చేసుకుంటాడు

ఎవరినీ పిలవకుండానే భోజనం కూడా వడ్డించుకుంటాడు అతని ప్రవర్తనవల్ల ఎవరికీ బాధ లేదు

కానీ, మానసికంగా అతని భార్యగా మారినప్పటినుండి ఆ ప్రవర్తన సాకేతను బాధపెడుతోంది

వరధ్యానంగా నిర్దిష్టంగా ఉన్న అతని వైఖరి అమెకు దిగులు కలిగిస్తుంటుంది

భోజనం ముగించి అలసి పోయినట్లు ప్రక్క చేరాడు మాధవ్

అతని వెనకే గదిలోకి వచ్చి, అతనికి వక్క పొడి అందించింది

మాధవ్ తాపీగా సిగరెట్ వెలిగించాడు

గదిలో ఆగరు పత్తుల పరిమళం మత్తుగా వెండి వెన్నెల చల్లగా

పిల్ల తెమ్మర పోయిగా పడక తెల్లగా

సాకేత భోజనం పూర్తి చేసుకుని, మంచి నీళ్ళు తీసుకుని గదిలోకి

వచ్చేసరికి అతను నిశ్చింతగా నిద్ర పోతున్నాడు

సాకేత మనస్సు నిరాశగా నీట్పూర్తింది

నిరాశ కన్నీరుగా మారి కళ్ళను తడిపింది

వెండి వెన్నెల చల్ల గాలి మల్లె పూలు ఇస్త్రీ వీర అన్నిటినీ  
మించి అనురాగంతో దరిజేరబోతున్న భార్య 'ఇవేమీ అతన్ని కదిలించలేక  
పోతున్నందుకు ఆశ్చర్య పోయింది

భర్తకు విఫలమైన ప్రేమ గతం ఉందనే విషయం మాత్రం ఆమె పూరి గా  
విశ్వసించింది

కానైతే అతన్ని తన వాడిగా చేసుకునేందుకు తానేం చేయాలో మాత్రం  
అర్థం కాలేదు

మూలనున్న చావ పరచి దిండు వేసుకుని నడుం వాల్చింది

అలా అనేక రాత్రులు తెల్లవారాయి కానీ, దీపావళి వెళ్ళినప్పటినుండి  
ఆమె పొందుతున్న నిరాశ అంత క్రితం ఎప్పుడూ పొందలేదు

వారం రోజులుగా ఆమెకు వగలూ - రాత్రీ ఇదే ద్వారా మారింది ఇంతగా  
అలో చించేందుకుగానీ, బాధ వడేందుకుగానీ అప్పట్లో ఆమెకు ఆసలు తీరిక  
ఉండేది కాదు

తీరిక ఏకాంతి స్వేచ్ఛ ఆమెలో ఆనందాన్ని నింపేందుకు  
బదులుగా నిరాశనూ, వేదననూ రగిలించాయి

"ఏమిటీ జీవితం ? అనుకుంది విరక్తిగా

ప్రకృతిపైన మంచు తెరలు తెరలుగా మేలి ముసుగు కప్పుతోంది  
ముంగిళ్ళల్లో ముత్యాల ముగ్గులు బంతి పూలూ వణికించే చలి  
గాలులూ సంక్రాంతి లక్ష్మికి స్వాగతం వలుకుతున్నాయి

దా ఢిల్లీ పూచిన బంతి మొక్కల పైపు చూస్తూ కూర్చుంది సాకేత  
'అమ్మాయీ మీ అత్తగారు బాగా చూసుకుంటుందా ?'

కూతురి దగ్గరే కూర్చుని సాయంత్రం వంట కోసం చిక్కుళ్ళు వలుస్తున్న  
రాధమ్మగారు కుతూహలంగా అడిగారు

రాధమ్మ కూతుర్ని వదిలి ఉండలేనట్లు సాకేత చుట్టు చుట్టే తిరుగుతుంది  
వదలకుండా



'కనిసం ఒక స్నేహితుడుగా నైనా అతడు తనతో మసలుకోకూడదూ ?  
అతని కిష్టం లేకపోతే తను పైన బడి అతన్ని రేపే చేయడంగా ? ఎందుకంత  
భయంగా, దూర దూరంగా పారిపోవడం తన నుండి అనుకుంది  
బాధగా

83



கோலி  
சுருஷி  
புதுமொழி கலாச்சார நிறுவனம்

**கடவுள்**  
படம்  
**கடவுள்**

படம்

PADMALAYA PUBS

படம்

படம்

# బైద్యనాథ్ చ్యవన్ప్రాశ్ సెషన్

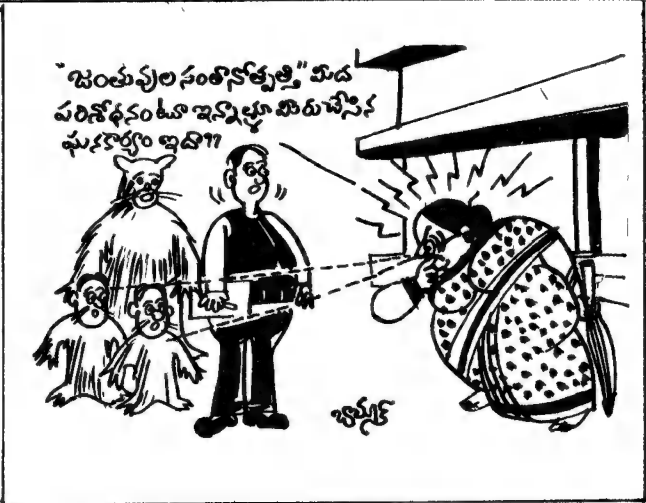
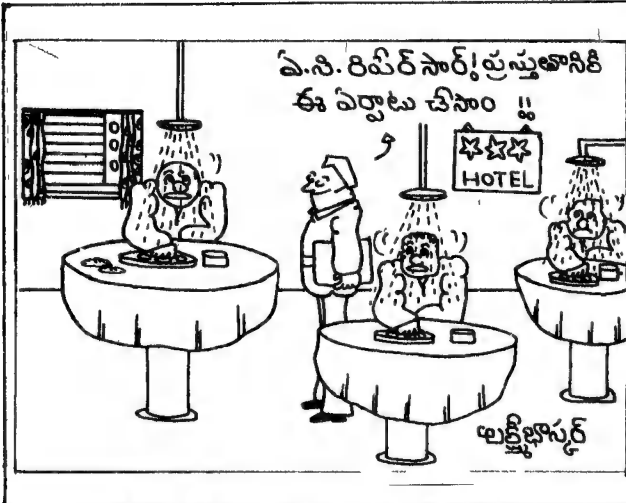


- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని ప్రసాదించి, లోగ క్షమతను కలుగజేసి, పునరుద్ధివనము కలుగజేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు గొల్లియం లగ్గుదలలో అత్యంత ప్రయోజనకారిగా నుండును.

- సహజమైన వనమాలికలచే తయారు చేయబడినందున సులభముగా దీర్ఘమగును.

సరికొత్త  
అందమైన  
పేకింగ్‌లో

కుటుంబాని కంతటికీ  
ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్



## ఎదవీణ మ్రోగిన వేళ

వియ్యపురాలిని చూస్తూనే జానకమ్మ మొహం మూడిపోయింది ఆమెకు సాకేతను పుట్టిందికి పంపడం ఇష్టం ఉండదు కానీ, ఆ విషయం రాజారావుగారితో అన్నంత తేలికగా వియ్యపురాలితో అసలేకపోయింది అల్లుడు మాత్రం 'నాకు వీలవదు మీ అమ్మాయిని తీసుకెళ్ళండి అనోయ్ క్కువ్వంగా'

రాధమ్మకు మరోమాట మాట్లాడేందుకు కూడా అవకాశం ఇవ్వకుండా పావుకు వెళ్ళిపోయాడు

ఇదంతా వినింటోగా అనిపించింది రాధమ్మకు

అల్లుడూ - కూతురూ మాట్లాడుకోగా ఆమె ఒక్కసారి కూడా చూడలేదు అల్లుడూ - కూతురూ చిలకాగోరంకల్లా తన కళ్ళ ముందు నాలుగురోజులు గడుపుతే కళ్ళరా చూడాలనే ఆమె ఆశకు పురిచిలోనే సంధి కొట్టినట్లయి, కూతుర్ని మాత్రం తీసుకుని ఇందికి వచ్చింది కూతురి జవాబులు బట్టి భార్య భర్త లిద్దరూ అన్యాయంగా ఉంటుంది, లేనిది అర్థం చేసుకోలేక పోయింది

అప్పుడే మొదటి సారిగా ఆమెకు, 'సాకేత స్త్రీధర్మను మరిచి పోలేక పోతుందా?' అనే అనుమానం కలిగింది

'భగవంతుడా నా పిల్ల బ్రతుకు సుఖమయం చెయ్యి కనిపించని దైవానికి చేతులెత్తి మ్రొక్కుకుంది రాధమ్మ

\* \* \* \* \*

జానకమ్మ ఆనందానికి పట్ట వగ్గులు లేకుండా పోయాయి ఆమె కాలు నేలమీద అగడం లేదు

ఎప్పుడెప్పుడు ఈ కమ్మని కబురు తన కాలక్షేప మిత్రురాలిద్దరూ చెవిలో వేసి వారి అభినందనలు అందుకుందామా అన్నంత ఆత్రంగా ఉంది ఆమెకు

ఆమె అంతరాంతరాలలో ఆమెకే స్పష్టంగా తెలిసి మరో కోరిక కూడా ఉంది

తన అదృష్టానికి ప్రక్రియ పీడనం అసూయ పడుతుంటే సంతోషంగా నవ్వుకోవాలన్నదే ఆ కోరిక

అందుకే ఇంట్లోకి బయటికి తప్పింది కానీ, అది పని వేళ పని మానుకుని నలుగురూ ఒక చోట చేరే సమయం కాదు అధవా వెలిచినా, 'సీకేమమ్మ, కోడలు కాలు కండకుండా చేసి పెడుతుంటే తీరి కూర్చుని కబుర్లు చెబుతావు మా కలా కాదే ఇంటిదు చాకిరీ చేసుకోవాలి' అని నాగతీస్తారు

అందుకే ఆ కాసేపూ తన సంతోషాన్ని కోడలితోనే పంచుకునేందుకు ప్రయత్నించింది

ఉదయపు భోజనాల తరువాత ఇల్లు శుభ్రం చేస్తోంది సాకేత

సత్యా! ఈ సంగతి విన్నావుదే ?

'ఏమిట అత్తయ్యా ?

'స్వాతి ఉత్తరం వ్రాసిందే

ఏం వ్రాసింద అత్తయ్యా ? చేస్తున్న పని అప కుతూహలంగా అడిగింది సాకేత

'ఆ మాట విన్నప్పటినుండి నా గుండె తెనె కుండే అయ్యిందనుకో నా తల్లి ఎలా ఉందో చూసి ఎన్నాళ్ళయి పోయిందో

'ఏం మాట అత్తయ్యా ?

'స్వాతి నేల తప్పిందట అల్లుడుగారు ఉత్తరం వ్రాశారు

'నిజంగానా అత్తయ్యా ఎంత సంతోషమైన మాట

ఆనందంతో సాకేత ముఖం వికసించింది

'ఎప్పుడెప్పుడు చూస్తానా నా తల్లిని అని ప్రాణం కొట్టుకు పోతుందనుకో

'నాకూ స్వాతిని చూడాలని ఉంద అత్తయ్యా మీరు వెళ్ళి తీసుకోచ్చే గూడదూ

'వాళ్ళు పంపాడూ ? అసలే అల్లుడుగారు దాన్ని ఒదిపిపెట్టి క్షణం కూడా ఉండలేరు

అల్లుడూ - కూతురీ అన్యాయతకు మురిసిపోతూ అంది జానకమ్మ

'పిల్ల ఎలా ఉందో నాలాగే అయితే దానికి వేరేళ్ళు ఎక్కువే ఉంటాయి ఏవో నాలుగు రకాలు అవీ ఇవీ చేసుకు వెళ్ళాలి

'స్వాతికి గులాబ్ జాం అంటే ఇష్టం అత్తయ్యా

స్వాతి అదృష్టానికి ఆనంద పడింది సాకేత

ప్రేమించే భర్త తల్లి కూడా కాబోతోంది ఎవరికైనా అంతకంటే కావల్సిందేమంటుంది ?

'బూరే బుగ్గలతో బోసి నవ్వులు కురిపిస్తూ నక్షత్రాల్లా మెరిసిపోయే కనుపాపలతో, ఒత్తయిన నల్లని పట్టు కుచ్చువంటి జాబ్బుతో క్యాలండర్ లోని ఓ పాపాయి రూపం కళ్ళకు కట్టింది సాకేతకు

'సాకేత కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి

'అత్తయ్యా! మన స్వాతికి ఆడపిల్ల పుడితే పావుంటుంది కదూ ?' ఛీ ఛీ శుభమా అంటూ పిల్ల నీళ్ళనుకుంది అని చెబితే ఆడపిల్ల పుట్టాలంటావా ? బుద్ధు లెక్కడికి పోతాయి ఓర్వాలెని బుద్ధి నువ్వు అందుకే అంటారు బుద్ధి కొద్దీ బుద్ధు అని

ఈనడించుకుంటూ దులపరించేసింది జానకమ్మ

సాకేత ముఖం చిన్నబోయింది  
కళ్ళల్లో నీళ్లు తెరిగాయి నాకు తెలికన్నా సత్యంగా అంది  
చిన్నబోయిన గొంతుతో

'అయినా తగుదునమ్మా అంటూ నీకు చెప్పడం నాదే బుద్ధి తక్కువ  
సాధిస్తూ వెళ్లిపోయింది జానకమ్మ  
అంత కాని మాట తనేమందో సాకేతకు అప్పటికీ అర్థం కాలేదు పాపాయి  
అయితే ఎంచక్కా ఉంటుంది తల దువ్వి జడలు వెయ్యవచ్చు రకరకాల  
ప్రాకోలు తొడగవచ్చు పువ్వులు పెట్టొచ్చు - ఎంతో బావుంటుంది  
అదేగా తనంది

మంచిగా మాట్లాడుతూ, మాట్లాడుతూనే దులపరింపచేసే అత్త  
స్వభావం తెలిసిందే అయినా ప్రతిసారీ క్రొత్తగా ఉండి బాధ  
కలిగిస్తుంటుంది సాకేతకు

అక్కడ జరిగింది ఏమీ లేదు కానీ మనస్సు గాయపడేందుకు ఒక  
చిన్నమాట చాలు ఒక కంటి చూపు చాలు అలాంటివి ప్రతిక్షణం  
తప్పుకుండా భరించవలసి వచ్చిన వాళ్ళు నిజంగా దురదృష్టవంతులు

మధ్యహస్తం మధ్య గదిలో మిటింగ్ ప్రారంభమైంది చింతవండు జేసినతో  
ప్రక్కింటి పెన్నిగారూ సగం అల్లిన వైరు బుట్ట చేత్తో పట్టుకుని  
వసజా చేట నిండుగా బియ్యం పోసుకుని చీచరు భార్య కాతమ్మా వచ్చి  
చేరారు

మిటింగు పెట్టుకునేందుకు ఆ ఇల్లు వాళ్ళకు అనుకూలంగా ఉంటుంది  
ఇంట్లో మగవాళ్ళు ఇద్దరూ ఉదయం అసగా పావుకు వెళ్లిపోతే తెరిగి ఏ  
రాత్రికో ఇంటికి చేరతారు

వగలంతా అత్త - కోడలూ ఇద్దరే  
అలిదుకోవనులు తిర్చుకుని ఆ యింట చేరుతుంటారు  
కబుర్లాడుతూనే తమ తమ పనులు చక చకా చేసుకోడం వాళ్ళకు  
అలవాటు జానకమ్మ మాత్రం అలాంటి పనులేవీ చెయ్యకుండానే కబుర్లు  
చెబుతుంది

ఇంట్లో ఎప్పుడూ ముట ముట లాడుతూ, కోడలుమీద రుస రుసలాడే  
జానకమ్మ ఆ మిటింగులో మాత్రం సంతోషంగా ఉంటుంది

మళ్ళా అందరూ వెళ్లిపోయాక జరిగిన సంభాషణలో వాళ్ళు అన్న ఒక్కొక్క  
మాటనే సాగతీస్తూ, సణుగుతూ ఉంటుంది ఆమె ముఖం సంతోషంతో  
వెలిగిపోతుండటం చూసిన విమలమ్మ అడిగింది, 'ఏమిటమ్మోయ్ జానకమ్మ  
వదినా నీలో నువ్వే నవ్వుకుంటున్నావ్ మాకూ చెబితే మేమూ  
నవ్వుతాముగా' అంది చింతవండులోని గింజలు దబ్బులతో  
ఒలిచిపోస్తూ

ఆ మాట కోసమే కాచుకున్న జానకమ్మ సంతోషంగా నవ్వింది  
'ఏమీ లేదు ఒదినా అల్లుడుగారు ఉత్తరం వ్రాశారు'  
'ఏమిటి వండక్కు వస్తున్నారటనా?' లేని కుతూహలం  
ప్రదర్శించింది వసజ

'అహా నేనే వెళ్ళాల్సి రావచ్చు' వాళ్ళల్లో విషయం పట్ట మరింత  
కుతూహలం పెంచుతూ అంది జానకమ్మ

'వండక్కు నిన్నే రమ్మని వ్రాశారేమిటి?'

'కాదమ్మ ఒదినా అమ్మాయి నీళ్ళోనుకుందిట వేవిళ్ళతో  
సతమతమైపోతుందిట బిడ్డ'

'అదా సంగతి' నీ మొహం చూస్తేనే ఇలాంటిదే ఏదో ఒకటి ఉంటుందని  
అనుకున్నాను అప్పుడే

'అయితే మనకు పార్టీ ఉందన్న మాటే' అంది కాతమ్మ చేటలోని  
బియ్యం అటూ, ఇటూ కదుపుతూ

స్కూల్లో వాళ్ళాయనకు ప్రతి చిన్న విషయానికీ, మిగతా స్టాఫ్ దగ్గర్నుంచి  
బలవంతం పెట్టే, మొహమాటపెట్టే, గోళూడగట్టే, పార్టీలు వసాలు

కన్నకొడుకు పెళ్ళి తో ఆటంకమూ  
తల్లిసనప్పడు ఆతులి తీసుకున్న  
నిర్ణయం? డిల్లీ పర్యటనం!

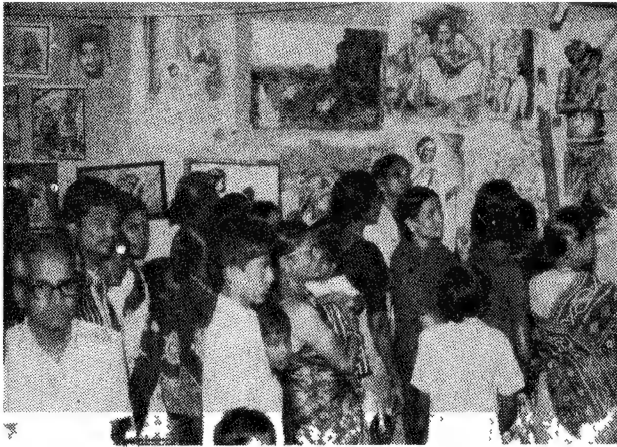
నయనూరు శ్రీరాధారావు  
సమీక్షకు  
లక్ష్మీ ఫిలింస్ కంప్లెక్స్

కథ ప్రేక్షక దర్శకత్వం  
శ్రీధర్

**ఆలయధీపం**

నిర్మిత ఎన్.ఆర్.అనురాధాదేవి  
PRAGATHI





ఇటీవల ఖరగపూర్‌లోని జైహింద్ నగర్‌లో రవీంద్రభారతి సంస్థ వారు ఏర్పాటుగావించిన శిల్ప, చిత్రకళాప్రదర్శన సందర్భాన్ని ప్రేక్షకులు



ఇటీవల విశాఖపట్నంలో శారదా ఫైన్ ఆర్ట్స్ దశమ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా నృత్య ప్రదర్శన ఇచ్చిన కుమారి జ్యోతి నాయుడికి సినీ నటి జయసుధ మెమెంటో నందిస్తున్న చిత్రం

## ఎదవీణ మ్రోగిన వేళ...

చేయడం హాబీ అదే అలవాటు అయినగారి శ్రమితికి వచ్చిందని ఆ వాద-  
కట్టులోని అమ్మలక్కల అభిప్రాయం

"వదినా! న్వాతికి పెళ్ళయి రెండేళ్లు కావడంలా ?"

"మరే మొన్న వెళిలన శ్రావణానికి రెండేళ్లు నిండాయి "

"అయితే జానకమ్మగారు అమ్మమ్మ అవుతున్నారన్నమాట ఇక నానమ్మ  
కావడమే "

"అలన్యాయంకే ముంది కాంతం కనే కోడలు రడిగానే ఉంది ఇవ్వాళ  
కాకపోతే రోహా అంతగా అందుకుంది ఎమలమ్మ

కోడలు ఏవన్నా విశేషం ఏనిపించిందా పిన్నిగారూ ? వనజ ఆరాగా  
అడిగింది

ఏదీ ? ఇంకా ఏమీ లేదు "

"అహ! అలాగా ఇద్దరి పెళ్లి ఒకేసారి అయినట్లుంటేను "

"అవును ఇద్దరి పెళ్లిళ్లు ఒకేలగానే కయ్యాయి "

లోపల గదిలో మధ్యాహ్నం టిఫిన్ కోసం పిండి కలుపుతున్న సోకేత అదిరి  
పడింది

వని చేస్తున్న ఆమెచేతులు ఆగిపోయాయి

కొత్తగా ఏదో విషయం అర్థమైనట్లు ఆమె గుండే వేగంగా కొట్టుకుంది

"అప్పుడే తానేదో విషయం గ్రహించినట్లు ఆశ్చర్యపోయింది

బెను ఆ విషయం తనప్పుడూ ఆలోచించలేదు

ముందు, ముందు ఈ ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పుకోవలసిన బాధ్యత తన మీద  
ఉంది అంతలేని ఆలోచనలతో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయింది క్షణంలో

ఆమె మెదడు

ఈసారి జాగ్రత్తగా వింది బయటనుండి వస్తున్న మాటలు

"హాని అత్యయ్యగారూ, ఏదైనా డాక్టరుకు చూపించలేకపోయారా?"

"నీది మరి చోద్యం వనజా పెళ్ళయి ఎన్నేళ్ళయి పోయిందని డాక్టర్ల  
చుట్టూ తిరగలేదంటావు ? అయినా వనజా! నీకు

పెళ్ళయి మూడేళ్లు కావడంలా?" ఎమలమ్మ నన్నగా అంటించింది

వనజ మొహం మాడిపోయిందా మాటలతో

మేం జాగ్రత్త పడుతున్నాం పిన్నిగారూ "అంది పిసి పిసిపించినట్లు

"వాళ్ళు అంతేనేమోలే అయినా పిల్లా, పీచూ బాదరబండి ఇప్పట్నించీ  
ఎందుకమ్మా "

"అంతలే ఒదినా అందుకేనేనూ ఉరుకుంటు

"అవును గానీ జానకమ్మదినా, ఈ విషయం విన్నావా ? మొన్న పేపర్లో  
వచ్చింది "

"ఏమిటోదినా ?"

"అదేదో ఉళ్ళినట - కట్టుం చాల్లేదని అత్త - మొగుడూ కలిసి కోడలి-  
మీద కిరసనాయిలు పోసి నిప్పుంటించారట నలుగురూ కలిసి హాస్పిటల్‌లో  
చేరిస్తే, ఈ మాట చెప్పి చచ్చిపోయిందటా పిల్లా ఎంత దారుణమో  
చూశావుటమ్మా ?

అంతేనమ్మా వదినా కోడలా, కూతుర్లాంటిదే అనుకోవాలి అందరికీ  
ఆ బుద్ధి ఉంటుందా ?"

ఎమలమ్మకు ఒక్కతే కూతురు కాబట్టి అవిడకు కోడలు వచ్చే ప్రసక్తి గానీ,  
కోడలిమీద పెత్తనం చేసే అవకాశం గానీ, రాచి రంపాన పెట్టే వైసంగానీ లేవు  
అందుకే ఆమె జానకమ్మకు తగిలి రావాలని అత్తలు కోడళ్ళను రాచి రంపాన  
పెట్టిన కథలనే ఎక్కువగా చెబుతుంది

దానికి సమాధానంగా తను కోడల్ని పువ్వుల్లో ఉంచి చూసుకుంటు-  
న్నట్లుగా జవాబు చెబుతుంటుంది జానకమ్మ

ఆ తరువాత సంభాషణ ఆనేక విషయాలమీద నడచి పనివేళ అయ్యేప్పటికి  
తిరిగి మొదటి విషయానికొచ్చింది

"అయితే జానకమ్మ ఒదినా బెజవాడ ఎప్పుడు వెడుతున్నావ్ ?"

ఏదీ మీ అన్నయ్యగారు వస్తే ఎప్పుడు వెళ్ళిందీ నిర్ణయం  
అవుతుంది నాకు మాత్రం ఇప్పటి కిప్పుడే వెళ్ళి దాన్ని చూసి రావాలని  
కొట్టుకుపోతోంది ప్రాణం "

కారుటమ్మా మరి

ఇంటి విషయాల్లో పెత్తనమంతా జానకమ్మదే ఆనే విషయం అందరికీ  
తెలుసు అయినా, అవిడ నలుగురి ముందూ అన్నింటికీ, మా వారు, మా  
వారి నడిగి చెబుతా హమ్మా ఆయన "అంటుంటుంది ఆ విషయాన్నే  
ఎమలమ్మ ప్రతిసారి ఎత్తి చూపిస్తుంటుంది, జానకమ్మ లేకుండా చూసి

మధ్యలో వీలు చూసుకుని, "మా కోడలు బుద్ధి చూశావా వనజా ?"

అంటూ ఉదయం తనకూ, కోడలికీ జరిగిన సంభాషణకు చిలవలూ పలవలూ  
చేర్చి చెప్పి అలాగా అత్యయ్యగారూ అయినా అవిడకు అదేం

కుళ్ళుబోతు బుద్ధి ? అంటూ వనజ సానుభూతి పొందేవరకూ జానకమ్మకు  
శాంతి కలగలేదు

(ఇంకా ఉంది)



**శరీర సౌష్ఠ్యం వికసిస్తుంది-ఆన్ని సమకూర్చుకున్నట్టు.**

ఓయస్ సోల్.

ఇది మీ జీవితంలో విశ్వాసాన్ని  
నింపుతుంది పాల తెలుపు, స్వచ్ఛమైన  
ఆకుపచ్చ, లైట్ పింక్ రంగుల్లో



భారతదేశపు  
ఒకే ఒక ప్రసిద్ధి  
చెందిన సోల్  
పాల తెలుపు  
రంగులో.

**ఓయస్ సోల్**  
టాయ్ లెట్ నబ్బు.

ప్రతి క్షణంలో జీవితాన్ని అనుభవిస్తున్నట్టు,  
మీలో విశ్వాసాన్ని రేకెత్తిస్తుంది

ఓస్సాల్ ఆగ్రో మిల్స్ లిమిటెడ్,  
న్యూ ఢిల్లీ వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన

# ప్రణవి రోలు

సాయంత్రం ఏడు గంటలకు జరగజోతున్న మహామండలి మీటింగుకు తయారవుతోంది జ్యోతి ఆమె మహామండలి సెక్రటరీ!

అద్దం ముందర నిలబడి ముడి సరిగ్గా వచ్చిందో లేదో చూసుకుంది డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ సొరుగులోంచి చీరకు మ్యాచ్ అయే నెయిల్ పాలిష్ తీసుకుంది

జ్యోతి భర్త రాజారావు పి డబ్బు డిల్ అనిస్కంట్ ఇంజనీరింగుపని చేస్తున్నాడు వారి ప్రథమ సంతానం సతీష్ ఏడేళ్లు క్యాంపస్ లో రెండవ తరగతి చదువుతున్నాడు రెండవది ప్రియ ఐదేళ్లు-వరుస్తు, యు కె జి చదువుతోంది

మమ్మీ! అంటూ వచ్చాడు సతీష్ జ్యోతి దగ్గరకు వాడి చేతిలో ఏదో వున్నకం వుంది వెనకాలే ప్రియ వచ్చింది చేతిలో టైడ్ స్పైస్ తో

ఇద్దరూ స్కూల్ డ్రెస్ లోనే వున్నారు టైలు ఘడిపోయి, తెల్లని చొక్కాలు మాసిపోయి రోగిన జుట్టుతో వున్న వాళ్లని చూడగానే జ్యోతికి చిర్రెత్తు కొచ్చింది

మా మిస్ డైరీలో ఏదో వ్రాసింది, చూడు మమ్మీ! అన్నాడు సతీష్

రోజూ టైడ్ వడ్డు మమ్మీ! నాకు జంతుకలు కావాలి! అంది ప్రియ

జ్యోతి వినిపించుకోలేదు గట్టిగా రామూ! అని పిలిచింది

పని కుర్రాడు రాము పరిగెత్తుకుని వచ్చాడు

ఏమిటి ఏళ్ల అవతారాలు యిలా వున్నాయి? స్కూల్ నుంచి రాగానే స్నానం చేయించమని ఎన్ని-సార్లు చెప్పాను నీకు? ఇప్పుడు మా ఫ్రెండ్స్ వస్తే యిలాగేనా ఏళ్లు వుండేది వెళ్లు వెళ్లి స్నానం చేయించు

తల్లి కేకలకు భయపడి సతీష్ ప్రియ రాము వెంబడి వెళ్లిపోయారు

మరో ఇరవై నిమిషాలలోనే వారికి స్నానం చేయించి తీసుకొచ్చాడు రాము వాళ్లకు తలదువ్వి, పొడరువేసి, బీరువాలో నుండి హాండ్ బ్యాగ్ తీసుకుంటున్న జ్యోతి నుద్దేశించి అన్నాడు రాము

గుడ్డలు యివ్వండమ్మీ!

బీరువాలో నుండి గుడ్డలు తీసి మంచం మీద వేసింది జ్యోతి

ఇంతలో బయట ఏదో కారాగిన చప్పు డైంది

రివ్యూన పరుగెత్తింది జ్యోతి  
రివ్యూన పరుగెత్తింది జ్యోతి  
తల్లి - వచ్చిన వారిని ఆహ్వానించడమూ, అందరితో గలగలా నవ్వుకోవడమూ వినవదుతూనే వున్నాయి సతీష్ కి

తల్లి ఎక్కడ వెళ్లిపోతుందో నన్న భయం వుంది వాడికి అందుకే పర్లు గుండీలు సరిగ్గా వేసుకోకుండానే పరుగెత్తుకొచ్చాడు వాళ్లకి

అంతా సోపాలు ఆక్రమించుకొని యున్నారు వారి మధ్యన కూర్చొని యున్న జ్యోతి దగ్గరకు వెళ్లాడు సతీష్

మమ్మీ! ఫార్ లైఫ్ బుక్స్ తెలుగు యింగ్స్ కోసమంది మా మిస్ ప్లీజ్! కొనివ్వు మమ్మీ! తల్లి చేయి వూపుతూ జాలిగా అడిగాడు సతీష్

అంత వరకూ నవ్వుతున్న జ్యోతి ముఖం అప్రసన్నంగా మారింది పక్కనున్న అవిడతో అంది యిలా-

'అబ్బబ్బ! ఈ క్యాంపస్ చదువులు లేకుంటే వీడాపాయేగానీ నా ప్రాణం తీసేస్తున్నాడు వెధవ! రోజూకో రకం వున్నకం! రోజూకోరకం పెన్నిలూ! ఇంతింతడబ్బుకట్టి చేర్చిస్తున్నామా, ఉదయం

## చంద్రవళ సుదర్శన్



నుంచి సాయంత్రం వరకూ అక్కడే అఘోరిస్తూ రా!  
మళ్ళీ రాగానే మొదలు, అంతగా పొద్దన్నమానమూ  
ఎం చదువుంటుందో? పూరికే పిల్లల ప్రాణాలు  
తోడేస్తుంటారు"

"నిజమే మరి! అసలు ఈ కాన్వెంట్ స్కూల్స్ అన్నీ  
ఒక వ్యాపారం అయిపోయాయనుకో! అంది పక్క-  
నున్న ఆవిడ

మరొక నారీమణి అందుకొంది

ఆ మాట కొన్నే జ్యోతి! మనమంతా కాన్వెంట్  
స్కూల్స్ లో చదివామా? మనకు చదువు రాలేదా!  
డిగ్రీలు తీసుకోలేదా! అతిశయంగా వుంది ఆమె కరం  
అంతా కలిసి సతీష్ ని మరిచి పోవటంతో వాడు  
మళ్ళీ మమ్మీ! అన్నాడు

విసుగ్గా చూసింది జ్యోతి

సరేలేరా! ఉదయమే కొని యివ్వమని రామూతో  
చెబుతారే!

ఉదయం కొని నన్నే నేనెప్పుడు రాసుకునేది? నాకు  
ఢిల్లీ వుందదు రాయకహాతేమా మిస్ కొడుతుంది!"

ఎం కొట్టుదులే బాబూ! మీ హెడ్ మిస్సెస్ చూ!  
మహిళా మండలి కొస్తుంది కదూ! అప్పుడు  
చెబుతారే! వెళ్లి ఆడుకో!

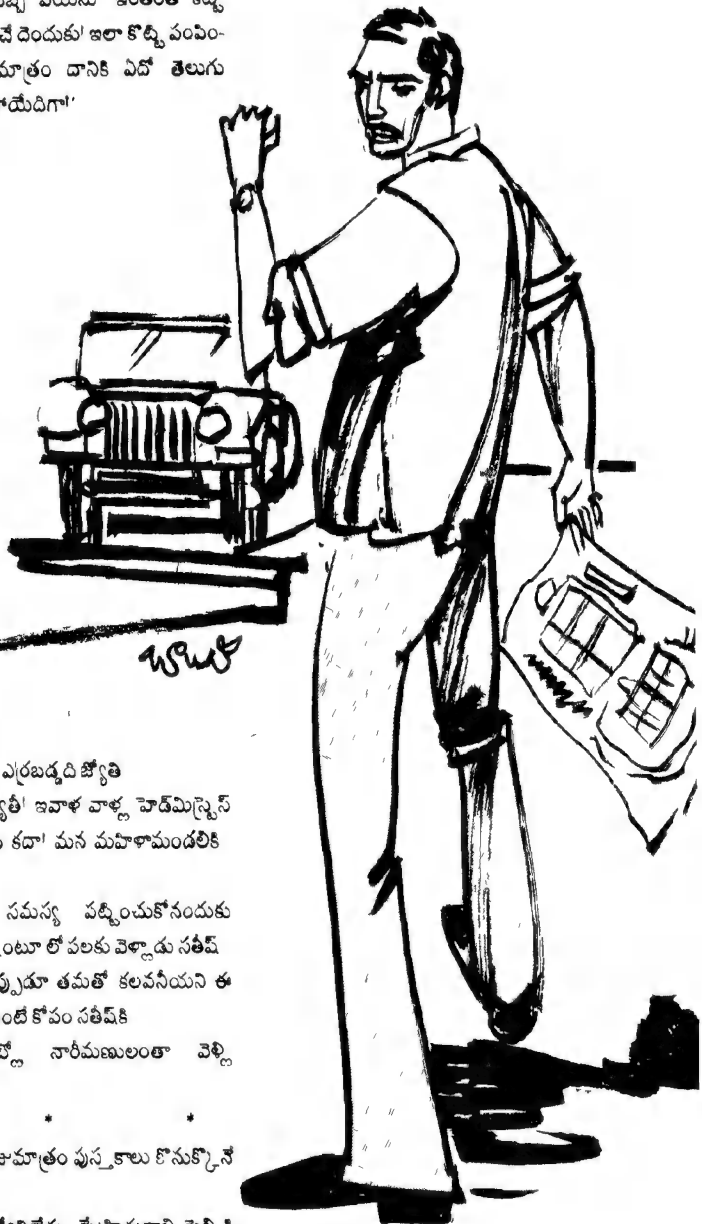
ఒక లావు పాటావిడ సతీష్ బుగ్గ నాగదీస్తూ  
అంది

సతీష్ నిరాశతో తలవాల్చుకుని వెళ్లిపోయాడు

కొట్టిందా! ఎందుకు? అవసరమృకంగా అడిగింది  
జ్యోతి

గట్టిగా కొట్టింది! "మళ్ళీ చెప్పాడు సతీష్  
పుస్తకం కొనుక్కోలేదని కొట్టింది!"

కొనుక్కొనంత మాత్రాన కొట్టడమేనా! ఇంట్లో  
నేను కూడా ఒక డెబ్బ వేయను ఇంతంత కట్టి  
కాన్వెంట్ లో చేర్చించే దెందుకు! ఇలా కొట్టి వంపించేందుకా? ఇంత మాత్రం దానికి ఎదో తెలుగు  
స్కూల్స్ పాఠాన్నే పోయేదిగా!"



కోపంతో ముక్కు ఎరబడ్చి జ్యోతి

బాధ వడకు జ్యోతి! ఇవాళ వాళ్ళ హెడ్ మిస్సెస్  
రేంగలక్ష్మి వస్తుంది కదా! మన మహిళామండలికి  
చెబుదారే!

తన అసలు సమస్య వట్టిచుక్కోనందుకు  
మనసులో విసుక్కుంటూ లోపలకు వెళ్ళాడు సతీష్

తమ తల్లిని ఎప్పుడూ తమతో కలవనీయని ఈ  
ఆడవాళ్ళ గుంపు అంటే కోపం సతీష్ కి

మరి కాన్వెంట్ లో నారీమణులంతా వెళ్లి  
పోయారు

ఆ మరుసటి రోజుమాత్రం పుస్తకాలు కొనుక్కొనే  
వెళ్ళాడు సతీష్

ఇంటి దగ్గర జ్యోతిలేదు స్నేహితురాలి పెళ్ళికి  
వెళ్ళింది మరురోజు సాయంత్రానికిగానే రామ  
రాజారావు క్యాంప్ ముందే వచ్చాడు

ఇదీవలే స్వలం కొనుక్కొన్నాడు రాజారావు దానికి  
పునాదులు తీయాలని కాంట్రాక్టరుతో మాట్లాడు-  
తున్నాడు

"పునాదులు, కట్టడాల విషయం తమకు  
తెలియందేముంది సారీ! ఇరవై ఐదు వేలవుతుంది!"

అంటున్నాడు కంట్రాక్టరు

అదే నేనూ అంటున్నాను నేను ఐదు వేలకు కూడా  
పునాదులు వేయించిన రోజులున్నాయి ఇంకా  
యిల్లంతా కట్టాలి పునాదికే పాతిక వేలవుతే ఎలా?  
ఒక పదిహేను వేలలో అయ్యేటట్లు చూడు!

సరేసార్! మీ యిష్టం! కాని యింటి కంటే ముందు  
పునాదే ముఖ్యం! పునాది గట్టిగా పడితేనే యిల్లు  
గట్టిగా నిలిచేది

నాకు తెలుసులేదేయి!  
అప్పుడే వేలాడేసుకున్న ముఖంతో యింటిక  
వచ్చాడు సతీష్ వెనకాలే బ్రాండు! ఎంత మాత్రం  
హావారు లేదు ముఖంలో సన్నాహాజ్ఞాలూ  
కోల్పోయినంత దీనంగా పునాదు  
అదేమిట్రా అలా పున్నావేం?

రామూ! వంట మనిషి వెళ్లి పోయాక జాగ్రత్తగా  
తలుపులు వేసుకో! అయ్యగారు యివాళ రారుగానే  
పిల్లలకి అన్నం పెట్టేసి నువ్వు తినేయి!

గబగబా చెప్పేసి వెళ్లి పోయింది జ్యోతి

తల్లి వెళ్లి పోయిన తరువాత కాసేపు దీ వి  
చూశాడు సతీష్ సరిగ్గా రాలేదు దీ వి తర్వాత రాము  
అన్నం తినిపించాడు ఎం తిన్నారో ఏమో యిద్దరూ  
అలాగే సోఫాలో నిద్రపోయారు

పిల్లల్ని యిద్దర్నీ తీసి మంచం మీద పడుకో-  
బెట్టాడు రాము

ఉదయం పిల్లలు స్కూలుకు వెళ్ళే సమయానికి  
జ్యోతి లేవనేలేదు పుస్తకాలు కొనిలేదని నసుగు-  
తూనే పున్నాడు సతీష్ డబ్బులేదు రామూ దగ్గర  
జ్యోతిని లేపేందుకు డైర్యం చాలలేదు సాయంత్రం  
తప్పుకుండా కొనిపెడతానని నచ్చచెప్పి రికా  
ఎక్కించేశాడు రాము పిల్లల నిద్దరినీ

తిరిగి సాయంత్రం సతీష్ యింటికి వచ్చేసరికి,  
తల్లి మహిళా మణులంతా హాల్ లోనే సమావేశమై  
కనపడ్డారు తల్లిని చూడగానే దుఖం ముంచుకు  
వచ్చింది సతీష్ కు

మమ్మీ! మా మిస్ స్కేల్ తో కొట్టింది నన్ను!  
విడుస్తూ చెప్పాడు



యాదాపాపంగా అడిగాడు రాజారావు  
తండ్రి అడగడమే తరువాయి తండ్రిని చుట్టు  
కుని బారుమన్నాడు సతీష్

కంగారు పడ్డాడు రాజారావు  
ఏమయింది బాబూ! అంటూ ఎత్తుకున్నాడు  
మా మిస్ నాతో మాట్లాడడంలేదు డాడీ!  
వెక్కుతూ చెప్పాడు సతీష్

ఓన్, అంతే కదా! రేపు మాట్లాడుతుందిలే!  
'తేలిగ్గా చెప్పాడు రాజారావు

కాదు డాడీ! అసలు నా హోం వర్క్ చూడలేదు  
నన్ను హోయమ్ చదవమనలేదు నాకు హోం వర్క్  
కూడా యివ్వలేదు డాడీ! నువ్వు నా చగ్గరకు  
రావద్దు అనేసింది

ఏం చేశావు నువ్వు? ఎవరివైనా కొట్టావా?  
'లేదు డాడీ!

మరి, ఏదన్నా బిస్సు ఎగ్గొట్టావా?  
'లేదు డాడీ! ఇవాళ బిస్సు కూడా రాశాను నాకు  
మార్కులు యివ్వలేదు ఇచ్చి వుంటే పన్నుమార్కు  
నాకే వచ్చి వుండేది ఆరవకి రాకపోయేది

'సరే, రేపు వచ్చి మీ మిస్ నడుగుతాలే!  
రాజారావు పన్నానని ప్రామిస్ చేసే వరకూ వదిలి  
పెట్టలేదు సతీష్ ఆవేశంతో పిల్లల్ని చూసు-  
కున్నాడు రాజారావు

ఉదయాన్నే పిల్లల్ని జీపులో కూర్చుండ బెట్టుకుని  
స్కూల్ కు తీసుకెళ్లాడు రాజారావు అప్పటికింకా  
హెడ్ మిస్ట్రెస్ రాతేడు సతీష్ వాళ్ల క్లాస్ లోకి  
వెళ్లాడు రాజారావు

పిల్లల్ని సైలెన్సుగా ఉండమని హెచ్చరిస్తోంది  
వాళ్ల మిస్ శాంతి

రాజారావుని చూసి తొట్రువడి నమస్కారం  
చేసింది సతీష్ 'మిస్ కి గుడ్ మార్నింగ్ చెప్పి వెళ్లి  
తన షేస్ లో కూర్చున్నాడు

వచ్చేదే కానీ ఎలా మొదలు పెట్టాలో తోచలేదు  
రాజారావుకి

'మావడిని నన్ను మీరసలు పలకరంచలేదుట,  
వాడు చాలా ఫీలయ్యాడు' అన్నాడు చివరికి

గొప్పవాళ్ల పిల్లల్ని పలకరించటం ఎందుకంటే!  
ఎటోచ్చి ఎటైనా తప్పుగా మాట్లాడితే మా ఉద్యో-  
గాలు పూడతాయి అందుకనే మీ అబ్బాయిని  
పట్టించుకోలేదు

ఆ అమ్మాయి గొంతులో వినబడుతున్న వ్యంగ్య-  
ానికి రాజారావు తెల్లబోయాడు

ఏమిటి మీరనేది?

'ఉన్నమాడే! మీ అబ్బాయికి ఫోర్ టైన్స్ నోట్ బుక్-  
తెచ్చుకోమని వారం రోజులుగా చెప్పాను కానీ తెచ్చు-  
కోలేదు అందుకని మొన్న ఓ డెబ్బ వేశాను ఇక్కడ  
మీ పిల్లలు చదువుకోడానికి వచ్చినప్పుడు, ఇక్కడ  
మేము తిడ్డినా కొడ్డినా పదాల్నిండే! అంత మాత్రం  
దానికి మీ మిస్ న హెడ్ మిస్ట్రెస్ తో కంప్లయింట్  
యిస్తారా? ఇక్కడ మేము వుండేది ఎంచుకు?

## కుటుంబ కలహాలకు కారణం?

కుటుంబ కలహాలు ప్రపంచంలోని అన్ని  
సమాజాలలోనూ సహజం. జపాన్ ఇందుకు  
మినహాయింపేమికాదు వారశాలల్లో చదువు-  
కోంటున్న పిల్లలు ఇద్దరు ముగ్గురు ఉండి, 30  
45 ఏళ్లలోపు గల 300 నుండి జపాన్ గృహ-  
ణులల్లో ఇటీవల అభిప్రాయ సేకరణను నిర్వహి-  
ంచారు గతానికి, ఇప్పటికీ కుటుంబ  
కలహాలలో ఏమైనా వ్యత్యాసం ఉన్నదా? అని  
అడిగినప్పుడు 45 శాతం మంది గృహణులు  
ఉన్నదని సమాధానమిచ్చారు కుటుంబంలో  
పిల్లలు మొదలుకొని పెద్దల వరకూ అంతా  
తమ తమ ప్రయోజనాలను సమర్థించుకొంటా-  
రని 37 శాతం మంది పేర్కొన్నారు

జపాన్ లో 99 శాతం కుటుంబాలలో కలహాలు  
సంభవించుంటాయని సర్వేలో వెల్లడైంది  
పిల్లల్లో కలహాలు చాలా ఎక్కువగా (92.7  
శాతం) సంభవించుంటాయి తల్లిదండ్రులలో  
88.3 శాతం, తల్లికి, పిల్లలకు 80.3 శాతం,  
తండ్రికి, పిల్లలకు 44.3 శాతం ఉంటున్నాయి  
పిల్లల బాట్లాటలను తాము పట్టించుకోమని  
యిటువంటి కలహాలు వారి మానసిక అభివృద్ధికి  
అవసరమనే 70 శాతం మంది తల్లులు అభి-  
ప్రాయపడ్డారు తల్లిదండ్రుల మధ్య తరచుగా  
కలహాలు రావడానికి కారణం పిల్లలు (37.7  
శాతం) భార్య లేక భర్త స్వభావం (30 శాతం)  
ఇంటి వ్యవహారాల నిర్వహణ (10 శాతం) తనకు  
కావలసినది జరిగి తీరాలని కుటుంబంలో ప్రతి  
ఒక్కరూ పట్టుబడతారని సర్వేలో వెల్లడైంది ఆ  
ఏకపక్ష వైఖరి కలహానికి దారితీస్తుంది అనలు  
కలహాలే ఉండకూడదు అన్న ఆలోచనను 70  
శాతం మంది వ్యతిరేకించారు. (జ.వా)

## పునాదిరాయి

చదువు చెప్పడానికిగాని పిల్లల్ని పూరికే కూర్చో-  
బెట్టడానికి కాదే! ఇక్కడికి అందరూ గొప్పవాళ్ల  
పిల్లలే వస్తారు అందరినీ ముట్టుకుంటే కంది-  
పోతారన్నట్లు చూసుకోడానికి మేమేం మీరు పెట్టిన  
ఆయాలము కాదు మేము యిక్కడ చదువు చెప్ప-  
డానికి జీతం తీసుకుంటున్నాం కానీ పిల్లల  
జాగోగులు చూడడానికి కాదు అది కేవలం మీ  
బాధ్యత!

శాంతి ఉపన్యాసం యిస్తుండగానే ప్రియమ  
వెంట బెట్టుకుని ప్రియా వాళ్ల మిస్ ప్రమీల  
పచ్చింట

మరేనా ప్రయ నాన్నగారు? అంటూ అడిగింది

ప్రమీల

తల పూపాడు రాజారావు

నిన్న హెడ్ మిస్ట్రెస్ నన్నుకూడా మందలించింది  
మి పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకోమని అప్పటి నుండి  
నేనే మిమ్మల్ని కలుద్దామని అనుకోంటున్నాను  
ఎల్లల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకోవలసింది మేము  
కావడం మీరు! మీ ప్రియ కొడ్డిగా కారం తగిలితే  
అన్నం తినదు మీకు తెలుసా! ప్రతిరోజూ అన్నం  
తినదు తర్వాత ఆకలి అని ఏడుస్తోంటే నేను ఎన్నో-  
నార్కు బిస్కెట్స్ తీసి యిచ్చాను పోనీ డబ్బు  
తెచ్చుకో సతీష్! అంటే బయట అమ్మే పన్నుపులు  
కొని తిండే మా మమ్మీ తిడుతుంది అంటారు  
ఇక్కడేం ఈగలు మునిరేవేమీ లేవే! స్కూల్ యాజ-  
మాన్యంతోనే ఆ షాప్ నడుస్తోంది అందులో  
బిస్కెట్స్ వుంటాయి అంతే కదా! అని తిన్నంతలో  
ఆరోగ్యమేమై పోతుంది? అంతా కొనుక్కుని తింటూ  
వుంటే మీ పిల్లలు చూస్తూ వుంటారు ప్రియ-  
కప్పుడూ జలుబు! ఒక్కనాడైనా కర్చిప్ యిచ్చి  
పంపించారా యింట్లో! మేము పిల్లల ముఖం  
చూసి సర్దుకు పోతాం గానీ, లేకపోతే మీ పిల్లలకి  
చేయవలసిన ఖర్చు మాకో పట్టింది?

రాజారావు ముఖం వారి పోయింది

ఈసారి శాంతి అందుకుంది

మేం చేప్పే మాటలు మీకు కరిసంగానే  
వుండవచ్చు మీరు హెడ్ మిస్ట్రెస్ దగ్గర మోమిద  
కంప్లయింట్ యివ్వవచ్చు మా పుద్యోగాలు  
పోవచ్చు అంతే కదా! దింపరరీ వాళ్లం! ఈ కాన్వెంట్  
కాకపోతే మరోటి! కానీ డెబ్బ తినేది మీ పిల్లల  
బవివ్యతే! కదా! ఇప్పుడి చదువు బోడి ఎలికేజిన్  
అనగలరు మీరు, కానీ భవిష్యత్తులో గడ్డిగా  
నిలబడాలంటే మంచి పునాదిరాయి అవసరం మేం  
చెప్పే చదువు కూడా పునాది వంటిదే! ఇది పైకి-  
కనబడదు అంతే తేడా!

హెడ్ మిస్ట్రెస్ రంగలక్ష్మి రాజారావు వచ్చాడని విని  
పరిగెత్తుకొచ్చింది

శాంతి, ప్రమీలా మానంగా అయిపోయారు

ఏమిటలా వచ్చారు? కంగారుగా అడిగింది

అబ్బే ఎంతోదు! మా పిల్లలెలా చదువు-  
తున్నారో, కనుక్కుందామని వచ్చాను అన్నాడు  
రాజారావు

వాళ్లకేం, మంచి తెలివైన వాళ్లు! తోంది  
రంగలక్ష్మి

అయితే మాత్రం చక్కని పునాది అవసరం కదా!  
పన్నానంటే, చాలా థాంక్స్!

ప్రమీలకూ, శాంతికి చెప్పినీ వచ్చి జీపు ఎక్కాడు  
రాజారావు దూరంగా నిలబడ్డ పిల్లల టా టా  
చెప్పారు

కాంట్రాక్టరుతో గడ్డిగా చెప్పాలి! ఎంత  
ఖర్చయినా సరే! పునాది మాత్రం స్ట్రాంగ్ గా, చెక్కు-  
చెదరకుండా వేయమని చెప్పాలి!

జీపు స్టార్టు చేస్తూ అనుకున్నాడు రాజారావు



కేదారనాథుని దివ్య మందిరము

యోమాలయ రమణీయ ప్రకృతి శోభలో 3581 మీ ఎత్తు శిఖరాలమీద ఒకవైపు రజత శిఖరాలు మరో వైపు వివిధ పుష్పభరిత మందాకినీ లోయ అష్టాదాన్ని కలిగిస్తుండగా కేదారనాథుని దివ్యదర్శన-మౌతుంది మహా భారత భీష్మ సంగ్రామములో కలగిన పాప ప్రక్షాళనార్థము పాండవులు యిక్కడ శివుని సేవించినట్లుగ స్థల పురాణం చెపుతుంది పాండవుల శ్రేయస్సుకోరి పరమ శివుడు కాశీనుండి యిక్కడకు విచ్చేశాడని కూడ భావన కలదు ఈ దుర్గమ ప్రాతరలో కొన్ని వేల సంవత్సరాలనాడు కూడ అపూర్వ వాస్తుకళ, శిల్పకళ చోటు చేసు-

కున్నాయి అయితే ఆలయ నిర్మాణాన్ని గురించి సరియైన ఆధారం ఈనాటికి లేదు

భక్తులు మొదట మంటపంలోగల నందిని దర్శించుకొని గర్భ గృహంలోని పరమ శివుని సేవించుకుంటారు భారత దేశంలోని ద్వారశబ్దోత్పత్తి-ర్లింగాలలో కేదారేశుడు ఒకడు ప్రధాన దేవాలయం చుట్టూ వివిధ దేవుల విగ్రహాలు, మందిరాలు ఉన్నాయి

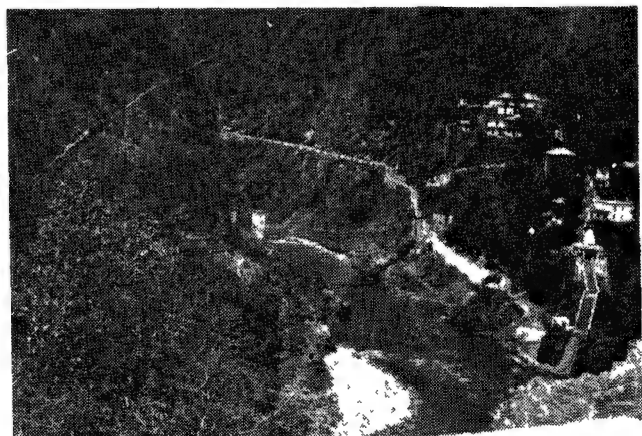
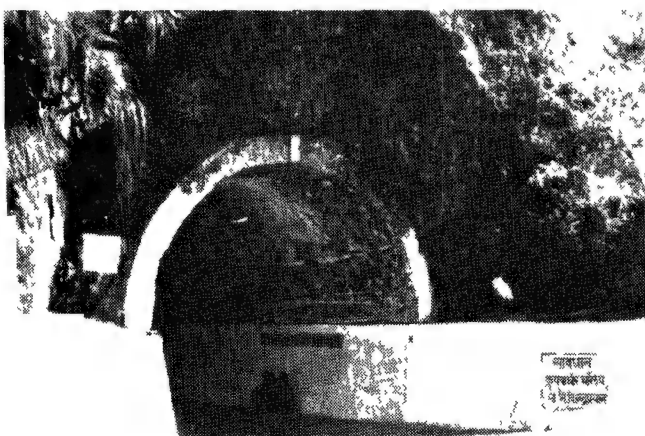
ప్రతిరోజు ఉదయం శుభ ప్రభాతం జాలభోగము మహాభిషేకము, రుద్రాభిషేకం, ఆహ్వాతరము, శివపూజ జరుగుతాయి ఈ పూజను నిర్వాణ దర్శనమంటారు సాయంకాలము శివహ్వాతరము

శివ సహస్రనామము, శివనామావళి, శివమహిమ స్తోత్రము, ఏకాంతసేవ జరుగుతాయి ఈ పూజను శింగారదర్శనమంటారు

సాధారణంగ నవంజరు, ఏప్రిలు మాసాల మధ్య ఇక్కడ అతి శీతలంతో పాటు మంచు అధికంగ కురుస్తుంటుంది కనుక ఆ కాలంలో మందిరము మూసివేస్తారు ఏప్రిలు మాసము చివర తెరిచిన గుడి దీపావళి మరు రోజు మూస్తారు ఇక్కడి పూజారులు 'పండాలు' వీరు సంస్కృతములో ఉద్దండ పండితులయి ఉంటారు గుప్త కాశీ, ఉక్తి మరము చుట్టుగల ప్రాంతములో కూడ వీరు నివసిస్తుంటారు

రుద్ర ప్రయోగ నుంచి కేదారనాథ్ వెళ్లటానికి కొండను తొలచి వెసిన మార్గము

మందాకినీ నది ఒడ్డున కేదార్ నాథ్ మార్గము



## దర్శనీయ తీర్మాలు

కేదారనాథ్ చుట్టూరా హంసకుండ్, ఉదకకుండ్, రేతకుండ్ మున్నగు జలధారలున్నాయి ఉత్తర దిశలో 3/4 కి మీ దూరంలో గంధి సరోవరము, నైరుతి దిశలో 5 కి మీ వెళితే వాసుకి సరోవరము నయనానందకరంగ మను చరిత్రలోని నళినీ బాంధవ భానుతప్త రవికాంతస్యం దినీహార కందళ చూత్కార వరంపరల్ వయి వయిన్ మద్యాహ్నమున్ తెల్పిదినో వర్ణన కళ్ళకు కట్టినట్లు ఉంటుంది దక్షిణంగ 1/2 కి మీ దూరంలోని ఒక పర్వత శిఖరం పుడ బైరవనాథ్ మందిరము ఉంది ఇవి కాక భీమగుహ, మధు గంగ, క్షీరగంగ, ఆది గురువులు శంకరాచార్యులవారి సమాధి తప్పక దర్శించ తగినవి

వాసుకి సరోవరంనుండి వాయువ్య దిశలో దాదాపు 3 కి మీ వెళితే స్వర్ణారోహణ పర్వతాల దర్శనం అవుతుంది వెంటనే వ్యాస మహర్షులవారి మహా భారత సంపాతలోని -

స్వర్ణమారోహయేత్ ధర్మః  
పంశ్యాన్ సంతారయేత్ పునః!  
లోకానుద్ధారయే ద్వాపి  
ధర్మరాజో దివంగతః

శ్లోకం మదిలో మెదులుతుంది

## పంచ కేదారాలు.

శివుని మొందెము, చేతులు, ముఖము, నాభి, కోణములు వరుసగా కేదారనాథ్, తుంగనాథ్, రుద్రనాథ్, మద మహేశ్వర్, కల్పేశ్వరలియందు లయమై ఉన్నవని అస్తికుల భావన వీనినే 'పంచకేదారాలు' అంటారు

## మార్గంలో వచ్చే తీర్మాలు

హరిద్వార్, ఋషికోట్ నుండి అనేకమైన బస్సులు, చిన్నకార్లు, నిత్యం కేదారనాథ్ వెళుతుంటాయి రుద్రప్రయాగవరకు బడరీ మార్గంలోనే వెళ్లి ఆ తర్వాత కేదారనాథ్ కు నిర్మల మందాకినీ నది ఒడ్డున ఇరుకు మార్గంలో వెళ్లాలి రుద్ర ప్రయాగవద్ద మందాకినీ, అలకనందల నదుల మధ్య పర్వతాన్ని తొలిచి మార్గం నిర్మించారు గౌరీకుండ్ వరకు బస్సులు వెళతాయి ఆ తర్వాత నడక ఆయాసంతో కూడి ఉంటుంది బోలీ, లేక గుర్రాలమీద వెళ్లవచ్చును హరి ద్వార్ నుండి 248 కి మీ ఉంటుంది

మార్గంలో అగస్త్యముని ఆశ్రమము, గుప్త కాశీ, సోన ప్రయాగలో సోనగంగ మందాకినీ నదుల అందాల సంగమం, గౌరీకుండ్ లో పార్వతి, కృష్ణ భగవానుల దేవాలయాలు, వేది నీటి కుండలు దర్శించ తగినవి

సోన ప్రయాగకు పడమరగ మూడు కిలోమీటర్లు కాలినడకన వెళితే 'త్రియుగీ నారాయణుని దివ్యమందిరము భవ్య వాస్తుకళతో వృద్ధయ రంజకంగ ఆకట్టుకుంటుంది. మందిరమునకు ఎదురుగుండ 'అఖండ యజ్ఞకుండము' ఉంది శివ పార్వతుల

వివాహ సందర్భమున అది వెలిగింపబడినదని అస్తికుల నమ్మకం భక్తులు యజ్ఞ భస్మాన్ని నుదుట ధరిస్తారు ఇక్కడనుండి హమాలయ ధవళగోభ శోభాయమానంగ ఉంటుంది

## వసతులు

మే, జూన్, సెప్టెంబరు, అక్టోబరు మాసాలు కేదారనాథ్ యాత్రకు అనుకూల వాతావరణము హిమలోక్ హిటల్, యాత్రీ విశ్రాంతి గృహము, మందిర్ సమితి అతిథి గృహము, బిర్లా అతిథి గృహము, ఇంకా ప్రభుత్వ వసతి గృహాలు, ధర్మశాలలు ఉన్నాయి అడు గడుగున ఉత్తరప్రదేశ్ ప్రభుత్వ టూరిస్టు సంస్థవారు సహాయ సహకారాలు అందిస్తుంటారు

'కేదారనాథ్' దర్శించుకున్న సహృదయులకు శివకేశవ సమన్వయం దర్శన మౌతుంది

-కౌట్స్ పేక్ మౌలాళి □

సురేఖా ఎంటర్ప్రైజెస్

వేజెళ్ళ సత్సనారాయణ



నర్తక: కె.ప్రకాష్

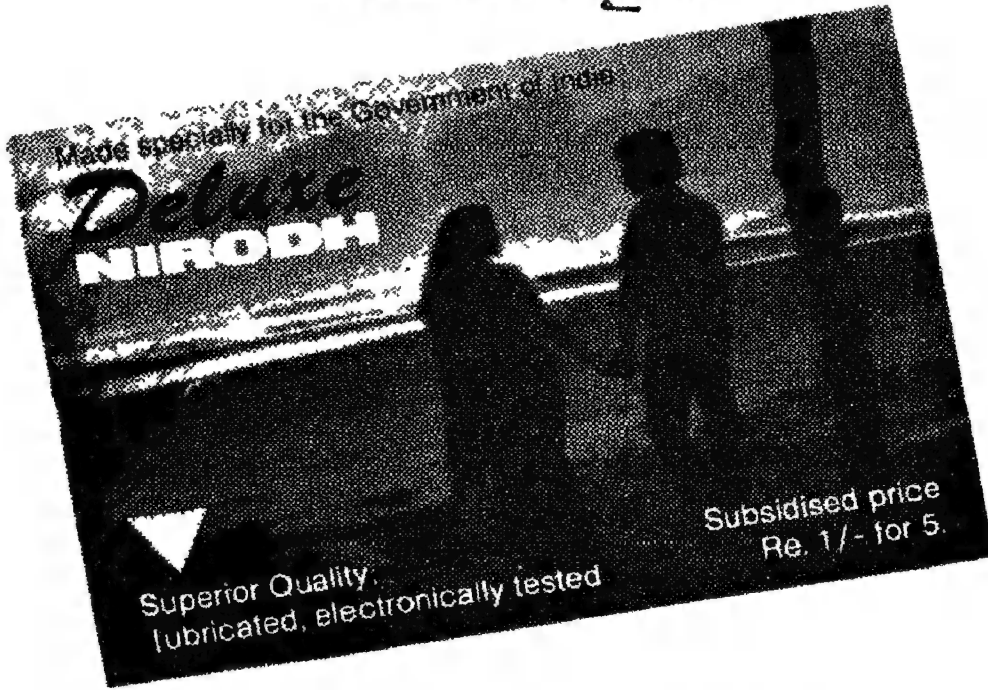
సంగీతం: చక్రవర్తి మాటలు: నెల్లూర్ కెనెరా: ఆర్.కె.నాథు

ఇప్పుడు లభిస్తున్న

డిజిల్

# నిరోధ్

మరింత నునుపైనది



అయిదింటికి

రూ. 1/-

సున్నిత మనస్కులైన దంపతులకు

- ★ ఉత్తమ మైన నాణ్యత గలది.
  - ★ ఎలక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్షింపబడినది.
- అన్ని పెద్ద పట్టణాలలో  
విక్రయింపబడుచున్నది



సీరించుక

# శ్రీకృష్ణుడు తన స్వస్థానం

(గత సంచిక తరువాయి)

38

రామదాసుగారు పుష్కలంగా అన్ని పాస్సులున్న వ్యక్తి. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే కొండపాడు గ్రామానికి ఆయన మకుటంటేని మహారాజు ఆలా అని ఎవరిమీద రాజకీయాలు ప్రదర్శించడు మనసున్న మనిషిగా ధర్మదాతగా పేరు పొందాడు. ఆ గౌరవంతోనే ఆ గ్రామంలో ఎవరూ రామదాసుగారి మాటకు ఎదురు చెప్పరు. ఆయన కూడా ఎదుటి వాళ్ళను ఇబ్బంది పరిచే ఏ కార్యాన్ని తలపెట్టరు.

అటువంటి సద్యోక్తిని నిజంగా చిన్న చూపే చూశాడు భగవంతుడు. ఆయనకు ఒక్కడే కొడుకు శ్రీకాంత్. అతడు కొడుకున్నట్లే ఇంజనీరింగ్ చదివించారు రామదాసుగారు. చదువు పూర్తైన తర్వాత ఉద్యోగం చేస్తానన్నాడు శ్రీకాంత్. ఇంతటి అన్ని పాస్సులను పెట్టుకొని ఉద్యోగం చేయవలసిన అవసరం నీకేమిటన్నాడు రామదాసుగారు. ఈ పల్లెటూల్లో నేను పది ఉండకపోను. ఓవితంలో కొంత అనుభవం సంపాదించుకోవటానికైనా నేను కొంతకాలం ఉద్యోగం చేయక తప్పదు నాన్నగారు అని పట్టు బట్టాడు శ్రీకాంత్. కొడుకును నిరుత్సాహ పరచటం ఇష్టంలేక సరే అన్నారు రామదాసు. ఉద్యోగం చేసేదేట ఎవరో అమ్మాయిని సైమెంట్ ఆమెనే. ిచ్చే చేసుకుంటానని పట్టుబట్టాడు శ్రీకాంత్. ఎవరూ విషయంలోనూ అతడి అభిప్రాయం నెరవేరారద రామదాసుగారు. రోజులు పోయినా వెళ్ళి పోతున్నారే. ఇద్దరు పిల్లలు కలిగారు శ్రీకాంత్ కు. ఈలోగా కంపెనీ వాళ్ళు ఏదో బ్రెయినింగ్ కు అమెరికా పంపాలని నిశ్చయించుకున్నారు. శ్రీకాంత్ ను మీతో పాటు నేనూ వస్తానని పట్టుబట్టింది అతడి భార్య. లత. ప్రయత్నం భార్య మూడి పిన్ బేయిలేక ఇద్దరికీ హానీపోయింది. కోసం ప్రయత్నించాడు తాము అమెరికాలో ఉండేది మూడ మాసాలే కనుక పిల్లల్ని తాత, బామ్మల దగ్గర ఉంచబోదామని అనుకున్నారు. ఆ ప్రకారమే కొండపాడు వచ్చి తమ నిర్ణయం ప్రకటించి పిల్లల్ని అక్కడ దిగ విడిచి వెళ్ళిపోయారు శ్రీకాంత్. అతడి భార్య లత ఆ వెళ్ళటం తెలిగి వాళ్ళు రానే లేదు. ఇంటికి ఏమాన ప్రమాదంలో ఇద్దరు మరణించినట్లు తెలిసింది అదొక పెద్ద పాక్ గుండె నిబ్బరం. గల వ్యక్తి గనుక రామదాసుగారు తొందరగానే తేరుకున్నారు ఆ పాక్ నుంచి కానీ, ఆయన భార్య యజ్ఞోదమ్మ మాత్రం దిగులుపడి మంచం వచ్చింది. దాంతో ఇద్దరు పిల్లల అలవా పాలనా చూసుకోవటం కష్టమైంది రామదాసుగారి. వంట చేయటానికి ఒక విధవరాలు ఉంది. ఇంటి వసులు చేయటానికి నేకర్లు ఉన్నారు. వాళ్ళల్లో చదువుకున్న

వాళ్ళు లేరు అధునిక పద్ధతుల్లో పిల్లల్ని నడిపించటం వాళ్ళకు చేత కాదు అదీ కాకుండా కొండపాడులో స్కూలు లాంటిది ఏదీ లేదు అందువల్ల పిల్లల చదువు సమస్యే

అన్ని ఆలోచించే రామదాసుగారు పత్రికా ప్రకటన ఇచ్చారు లోగడ ఒకసారి ఇచ్చిన పత్రికా ప్రకటనకు జవాబేలేదు ఎవరినుంచీ కొండపాడు మారుమూల గ్రామం కావటం మూలాన ఎవరూ వచ్చి ఉండరు అనుకున్నాడు ఐనా పిల్లల భవిష్యత్తును గురించిన తపనతో తిరిగి ఆలాగే పత్రికా ప్రకటన చేయటం, అది ఇప్పుడు అమృత కంట పడటం జరిగింది

అమృత హైదరాబాద్ నుంచీ బయలుదేరి రెండు బస్లు మారి చాలా ఇబ్బందిపడి కొండపాడు చేరగలిగింది దారిలో ఆమెను సినీ నటిగా కొందరు గుర్తు పట్టి మీరు 'చంద్రవంకగారు కదూ' అని గుచ్చి గుచ్చి ప్రశ్నించారు కాదు నాపేరు అమృత అని అబద్ధం చెప్పి ఎలాగోలా వాళ్ళనుంచీ తప్పించుకు రాగలిగింది

కొండపాడు వచ్చి రామదాసుగారి ఇల్లు తేలిగ్గానే తెలుసుకో గలిగింది అమృతను చూసి రామదాసు గారు సంతృప్తి పిలపుతూ

"నేను ఇలాగే లోగడ కూడా ప్రకటన ఇచ్చాను పత్రికల్లో కానీ, అప్పుడు ఒక్కరూ రాలేదు ఈసారి నా ప్రకటనకు వచ్చింది నువ్వు ఒక్కదానివే కాబట్టి నీకు ఈ ఉద్యోగం ఇస్తున్నాను నమ్మకంగా ఉంటే నువ్వు కోరుకున్నంత ఊతం ఇస్తాను మా పిల్లల భవిష్యత్తు నాకు ముఖ్యం అంటూ తన ఇద్దరు మనవలు - ఆరేళ్ళ నవీన్ నాలుగేళ్ళ ప్రవీణలను పరిచయంచేసి, ఆ రోజే వాళ్ళ బాధ్యతలను ఆమెకు అప్పగించారు

అలాగేనండి - అంది ఆ ఇద్దరు పిల్లల్ని దగ్గరికి తీసుకొన్న అమృత

\* \* \*  
మూడు రోజులు గడిచినయే

పల్లెటూరు, ప్రశాంతమైన వాతావరణం, ఎంతో ఆదరంగా చూస్తున్న రామదాసు దంపతులు, 'అంటి అంటి' అంటూ వదిలి పెట్టుకుండా కొంగు పట్టుకు తిరుగుతున్న పిల్లలు - అమృత మనసుకు ఒక చెంప హాయి అనిపిస్తున్నా మరో చెంప ఏమిటో అసంతృప్తి! కారణం ఆనాడు హైదరాబాద్ నుంచీ బయలుదేరింది మొదలు ఈవేల్ని పరకుపికాగ్రతగా కూర్చొని తన ఆరాధ్య దైవాన్ని పూరించుకోలేక పోవటమే

'ఊరందరిదీ ఒక దారి ఉలిపి కట్టేది ఒక దారి' అన్నట్లు లోకంలో దైవమీద చాలా మందికి నమ్మకం పోతుంటే తను ఆ దైవాన్నే మొండిగా ఆరాధిస్తోంది దైవాన్ని పూజించడే ఆ దైవం ముందు కొన్ని గంటలైనా ఏకాగ్రతతో కూర్చొనడే - ఏమిటో

**జరిగిన కథ 14 : పీర్స్ అమృతను తను పెళ్లి చేసుకుంటానని అదిగతే ఆమె నిరాకరించింది. అమృత ఆనంద్ దగ్గరకు హైదరాబాద్ వెళ్లిపోయింది. అక్కడి నుండి తల్లి తండ్రులు లేని ఇద్దరి పిల్లలకు ఆయాగా ఒక కుగ్రామంలో ఉద్యోగం చేయడానికి బయలుదేరుతుంది.**

అసంతృప్తి అనిపిస్తోందే? తను ఏదైనా మానసిక వ్యాధికి లోబైందా? దేవుడి ముందుకూర్చొని తనని తాను మైమరిచి పోతోంది? అప్పుడు తన మనసు ఎక్కడికి వెళ్తోంది? - అది తనకే తెలియటంలేదు మొదట్నుంచీ తను అందరు ఆడ పిల్లల్లా హాయిగా బ్రతకలేక పోతోందే? ఏమిటో అసంతృప్తి, మరి దేన్ని గురించో అన్వేషణ? - తన మనసుకు శాంతి లభించే దెప్పుడు? తన అన్వేషణకు పరమార్థం లభించే దెప్పుడు? - ఇలాంటి తర్క వితర్కాలు ఈమధ్య అమృతలో అప్పుడప్పుడు చెలరేగుతూనే ఉన్నయే మరి ఆమె కూడా ప్రపంచాన్ని చూస్తోంది రక రకాల మనస్తత్వాలను అర్థం చేసుకొంటోంది అనుభవాలకు కొడువేలేదాయే

ఎన్ని ఆలోచించినా ఆమె మనసు దైవం మీదికే మళ్ళుతోంది ఇక నిగ్రహించుకోలేననుకొని పిల్లల లిద్దరినీ తీసుకొని అక్కడికి దగ్గరిలోనే ఉన్న వెంకటేశ్వరస్వామి ఆలయానికి వెళ్ళింది ఆ నాయంత్రం దేవాలయానికి దారి పిల్లలే చూపించారు అమృత ఆడిగినమీదట

పిల్ల లిద్దరినీ అలయ మంటపంలో కూర్చోబెట్టి తను గుడి చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేసి వచ్చింది అమృత తర్వాత మంటపంలో నిలబడి చేతులు జోడించి గర్వ గుడిలోకి చూసిన - ఆమె కళ్ళను ఆమె నమ్మలేక పోయింది

పక్కల రాకను గమనించి చదువుతున్న గీతను ప్రక్కకు పెట్టి శరగోపం తీసుకొని ఇవతలికి వచ్చిన గుడి అర్చకుడు ఎవరో కాదు - గోవిందయ్య! అమృత తండ్రే!

ఆ తండ్రి కూతుళ్ళు ఒకరి కంటికి ఒకరు కనిపించాక - ఇద్దరికీ దుఃఖం ఆగలేదు అమ్మా అంటూ గోవిందయ్య, నాన్నా అంటూ అమృత ఇద్దరూ బావురుమన్నారు అదొక అపూర్వ సమాగమం

నేను నిన్ను తిరిగి చూడలేనేమోనని అనుకున్నాను నాన్నా అంది అమృత తేరుకొని

నానా అంతే అనిపించిందమ్మా - అన్నాడు గోవిందయ్య కళ్ళు తడుచుకొని



మనం ఏమిటో అనుకుంటాం గాని దేవుడు ఉన్నాడు నాన్నా! ఆయన లీలలు ఎవరికీ అంత బట్టవ లేకపోతే నేను ఈ ఊరు రావట మేమిట! నీవు నాకు ఇక్కడ తారస పడట మేమిట! విడిపోవటం విదిశ్యతంగానే జరిగినా ఇప్పుడు మన ఇద్దరీ ఒక దగ్గర చేర్చింది మాత్రం ఆ భగవంతుడే నాన్నా! అంది అమ్మత

నిజమేనమ్మా ఇంతకూ నువ్వు ఈ ఊరు ఎలా రాగలిగావ్? - అనుమానం వచ్చి అడిగాడు గోవిందయ్య

రామదాసుగారు వాళ్ళ పిల్లలకు ఆయా కావాలని పత్రికాప్రకటన ఇచ్చారు ఏదో ఒక బ్రతుకు తెరువు అవసరమనిపించి నేను వచ్చాను అంది అమ్మత

కూతురి మాటలు వింటున్న గోవిందయ్య మనసు ఎటో పోయింది కొద్దిసేపు తర్వాత గుడిలోపలికి వెళ్ళి అరటి పళ్ళు తెచ్చి పిల్లలకు ఇచ్చి కాసేపు ఆడుకోండని ప్రక్కకు వంపాడు ఆపైన తన బాదను అణచుకోలేక

బంగారం లాంటి భర్తను లంకంత ఇంటిని వదిలి ఇలా లోకుల వంచన చేరవలసిన బిడ్డ నీ కెలా పట్టిందమ్మా? అడిగాడు దుఃఖ స్వరంతో

కన్న తండ్రివి చిన్న తనంనుంచీ నా మనసు ఎరిగిన వాడివి - అటువంటి నువ్వే ఎవరో ఏదో అన్నారని నన్ను అనుమానించావ్ అమ్మత కంఠం పూడుకు పోయింది

అది నా అపరాధమేనమ్మా లోకులు కాకుల్లా పొడుస్తుంటే మనసు చెదిరి నీకు అలా ఉత్తరం రాసేసి ఇల్లు వదిలి వచ్చేశాను భగవదనుగ్రహం వల్ల ఈ ఊళ్ళ నాకు స్థావరం దొరికింది మనసు కొంత స్థిమిత పడిన తర్వాత నేను ఎంత అవివేకంగా ప్రవర్తించానో అర్థం చేసుకున్నాను అలా అని వెంటనే వచ్చి నీకు ముఖం చూపించడానికి నాకు సిగ్గు అనిపించింది బీవిత చరమాంకంలోనైనా వచ్చి నా తప్పులన్నీ ఒప్పుకొని నీ దగ్గరే ఉండిపోదామనుకున్నాను ఉత్తరం రాస్తే వెంటనే నువ్వు ఎక్కడ బయలుదేరి వస్తావో ఈ ముఖం నీకు ఎలా చూచాలో నన్ను సిగ్గుతో నీకు ఉత్తరం కూడా రాసులేదు ఇప్పుడు చెప్పమ్మా నాలానే నీ భర్తా వాళ్ళు నిన్ను అనుమానించి అపమానించారా? - తన మనోగతాన్ని వెల్లడించి సందేహం కలిగి అడిగాడు గోవిందయ్య

అలాంటిదేమీ జరగలేదు గాని - ఆయన పోయి చాలా కాలమైంది నాన్నా ఇక ఆ ఇంట్లో ఉండలేక అప్పుడే అక్కణ్ణుంచి బయలుదేరి వచ్చేశాను - మామూలుగానే చెప్పింది అమ్మత

అల్లుడుగారు పోయారా! నువ్వు ఎప్పుడో ఇల్లు వదిలి వచ్చేశావా! అంటూ కూతురి పైపు పెరిగా చూడసాగాడు గోవిందయ్య

ఏమిట నాన్నా అలా చూస్తున్నావ్? భర్త

## స్వార్థంలేని చెట్టు

నీకు ప్రాణం దానం

చేసిందెవరు?

చెట్టు - నీ మిత్రం

నీకు నిలువ నీడను

ఇచ్చిందెవరు? చెట్టు కదా

నిన్ను దహించేది

నీ భారం వహించేది

చెట్టు

చెట్టును కొట్టకు

చెట్టును తిట్టకు

అది నిన్ను తిరిగి కొట్టదు, తిట్టదు

చెట్టుకు నీరు దానం చేస్తే

చక్కగా చిగురించి

నీవు పూర్వం వ్రాసుకుందుకు

ఉపయోగపడింది తాళవత్తం

నీ మిత్రం వృక్షం -

పూలు పూస్తుంది

ఆనందం ఆహ్లాదం

అందరికీ వంచుతుంది

నీ మనస్సులో

శాంతిని పెంచుతుంది

పండ్లు కాసి

నీ కడుపును నింపుతుంది

నీ స్వార్థం దానికి లేదు

పరమార్థం

తెలుసుకు మనులుకో

మానవుడా మానవుడా -

-ఎం. ఎస్. ఎం.

## ఒక అమ్మ కథ

పోయినా నాలో ఛైద్రవ్యపు చిహ్నాలు కనిపించటం లేదేమనా? భర్తతో వచ్చిన తాళిబొట్టును మాత్రమే తీసి వేశాను చిన్నతనంనుంచీ ఓ ఆడదానిగా భగవంతుడు ప్రసాదించిన మంగళ చిహ్నాలను అలాగే అట్టి పెట్టుకున్నాను అంది అమ్మత నేను ఎవర్నీ ఏమి అనడానికి అశక్తుడినమ్మా ఒకప్పుడు మొండి పట్టుదలకు పోయి చదువు విషయంలో నా ఆలోచన ప్రకారమే జరగాలని చివరికి మీ అన్నయ్య ఇంట్లోంచి పారిపోయేలా

చేశాను డాక్టరు సలహాపెడ చెవినపెట్టి మీ అమ్మను పొగొట్టుకున్నాను పెళ్ళి చేయలేని అశక్తతతో ఒక వృద్ధుడికి కట్టుబెట్టాను నిన్ను నీ వివాహంతో నా బాధ్యత తీరిపోయింది కానీ, నీ భవిష్యత్తు అంధకారమై పోయింది ఇంతకూ అల్లుడుగారు అలా అశక్తమై పోయారే? అడిగాడు

అంతావిధి వ్రాత ఆయన ఎలా పోయారంటే నేనేమీ చెప్పలేను నాన్నా అంది అమ్మత

నవీన్, ప్రవీణులు వచ్చి అంటి, వెళ్ళామా? ఇంటికి అని అడిగాడు వాళ్ళకు ఇంత సేపూ గోవిందయ్య అమ్మత మాట్లాడుకున్న విషయాలు అంతుఖట్టలేదు

వెళ్ళాం బాబూ ఇంకొంచెం సేపు ఆడుకోండి అని బుజ్జగించి వాళ్ళను కొద్ది వెడంగా పంపింది

అమ్మా! నా చివరి కోర్కెగా మరోక్కటి మిగిలి పోయింది మీ అన్నయ్య కృష్ణ మనసు మార్పుకొని వచ్చి నన్ను క్షమించానని చెబితే ఎంతో తృప్తిగా ఉంటుంది కన్న కొడుకుతో తల కొరిపిపెట్టించుకొనే అదృష్టం? అంటూ వాపోయాడు గోవిందయ్య

నీకోర్కె తప్పక నెరవేరుతుంది ఏనాటికైనా అన్నయ్య వెతుక్కొంటూ వస్తాడు నాన్నా మన చక్కిరికి అంది తండ్రికి సంతృప్తి కలిగించడానికి తర్వాత, నీవు ఎక్కడ ఉంటున్నావ్? ఎలా వండుకొని తింటున్నావ్? అంటూ ఆరాలు అడిగింది

ఈ ప్రక్కనే రామదాసుగారితోట ఉంది అందులో ఒక పాకవేయించి ఇచ్చారు అయినే ఇక నా తిండి గురించి తెలియింది ఏ ముంది నీకు? ఒక్క పూట పోజనం దేవుడికి ఎలాగో నీవేదన చేయాలి - కద? గిన్నెలు అవి తో మదానికి వనిమనిషి ఉంది - చెప్పాడు గోవిందయ్య

రేపట్నుంచీ ప్రొద్దుటిపూట నేను వంటచేసి పెడతాలి

వద్దమ్మా నువ్వు రామదాసుగారి ఇంట్లో ఉద్యోగార్థివై వచ్చావ్ ఆయన నీకు బీతం ఇస్తున్నాడు కాబట్టి అక్కడే ఉండటం మంచిది ఒకవేళ బొత్తిగా చేతకాని రోజున రామదాసుగార్ని నేనే వచ్చి అడుగుతాను నిజానికి ఆయన దేవుడిలాంటి మనిషమ్మా

-గోవిందయ్య అమ్మతకు అలా చెబుతున్నప్పుడే రామదాసుగారు అక్కడికి రావటం జరిగింది పిల్లలను తీసుకొని దేవాలయానికి వెళ్ళిన అమ్మత తిరిగి రావటం అలస్యం కావటంతో సందేహం కలిగి స్వయంగా ఆయనే వచ్చారు

అప్పుడే గోవిందయ్య, అమ్మతలు తండ్రి కూతుళ్ళన్న సంగతి తెలిసి పోయింది రామదాసుగారికి అందుకు మొదట ఆశ్చర్యపోయినా తర్వాత ఎంతో ఆనందించారు ఆయన

39

రోజులు ప్రశాంతంగా గడిచిపోతున్నయ్య ప్రతి రోజూ పిల్లల్ని తీసుకొనిగాని, ఇందిదగ్గరే వదిలి-

# మౌటలకు యోనానికి మధ్య మధురక్షణాలు

ఎదియేమయినా పరవాలేదనుకొనే మధుర క్షణాలు మీ జీవితంలో ఎన్నో. మౌనసామ్రాజ్యం వొడిలో ఉద్వేగపూరితమైన నవ్వుతో—ఎకమైన వేళ. ఇంకెవ్వరూ, కాదు ఈ ప్రపంచమే ఏమైనా ఫరదా లేదు నిజమే. మీకు ఈ మధుర క్షణాలకు మధ్య ఎదీ అడ్డరాకుండా ఉండేందుకు అవసరమైనది కోహిన్మార్ లేత ఎటుపు మీ పురుషుడైన అలో బనలకు సున్నితత్వానికి రక్షణనిస్తుంది శ్రేష్ఠమైన లేటెక్స్ తో తయారుచేయబడినది పూర్తి రక్షణ నిష్పత్తికి ఎలెక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్ష చేయబడినది. పురుషుగా ఉండేందుకు ల్యూబ్రికేట్ చేయబడింది.

**KOHINMÀR**

లేత ఎటుపు సుకుమారమైన కండోం

**తయారీ.**





గాని తను దేవాలయానికి వెళ్లి ప్రశాంతంగా కూర్చోవటం అసంభవమనుకొని తనకై ప్రత్యేకించిన గదిలో ఒక చిన్న ధైవమందిరాన్ని ఏర్పాటు చేసుకొంది అమృత వేణువు దరించిన కృష్ణుడు ఆమె ధైవం

తెల్లవారు యూమునే లేచి చచ్చిపోతానని వచ్చి ధైవమందిరం ముందు కూర్చోబుంది రోజూ అలా గంట రెండు గంటలు గడిచాక గదినుంచి బయటికి వస్తుంది అప్పటికి ఇంకా పిల్లలు నిద్రలేచారు వాళ్లనులేపి దంతధావనం - ఆ వెంట వేడినీళ్లతో స్నానం చేయించి దగ్గర కూర్చుని టిఫిన్ తినిపించి పాలు త్రాగిస్తుంది తర్వాత తనగదిలో కూర్చోబెట్టుకొని చదువు నేర్చుతుంది - ఇది అమృత దిన చర్య

పిల్లల విషయంలో ఆమె తీసుకుంటున్న శ్రద్ధకు ఎంతో సంతృప్తి చెందుతున్నారా రామదాసుగారు కాకపోతే అమృత అంతతెల్లవారు యూమునే లేవటం చచ్చిపోతానని చెయటం గదిలో దేవుడి విగ్రహం

ముందు గంటల తరబడి కూర్చోవటం అటువంటి సమయంలో ఎవరు పిలిచినా పలుకక పోవటం అదే అర్థం కావటంలేదు ఆయనకు

రామదాసుగారు కూడా బాగా చదువుకున్న వ్యక్తి మంచితత్వవేత్త, వేదాంతి ఎన్నో ఉద్రుంధాలు ఉన్నాయి వాళ్ల ఇంట్లో ఆయనా ప్రతిరోజూ తెల్లవారు యూమునే లేస్తాడు గీతా పారాయణం చేస్తాడు - అందువల్ల అమృత తీరును ఒక కంట కనిపెట్టుటం జరుగుతోంది

అమృతా! ప్రతిరోజూ అలా చచ్చిపోతానని చేస్తున్నావ్ ఒంటికి మంచిదికావేమో? - మనసులో కొట్టుమిట్టాడుతున్న అన్ని సందేహాలను తీర్చుకోవటానికి ఆ రోజే మంచి ముహూర్తం అప్పట్కు మొదలుపెట్టారు ఒక సాయంత్రం

చచ్చిపోతానని చిన్నతనంనుంచి నాకు అలవాటే బాబుగారూ అంది రామదాసుగార్ని ఊళ్లో అందరిలోకే తనూ బాబుగారు అని అనటం అలవరచుకొంది అమృత

నీకు దేవుడిగా కృష్ణుణ్ణి ఎంచుకున్నావ్ ఏమని కోరుకుంటున్నావ్ అయిన్ని? సంభాషణ పొడిగించటంకోసం అడిగారు రామదాసు

## ఒక అమ్మ కథ

మా నాన్నగారు వేణుగోపాల స్వామి ఆలయంలో అర్చకుడిగా ఉండేవారు మా ఊళ్లో నా చిన్నతనంనుంచి ఈయన్ని కొలవటం అలవాటైపోయింది - పెద్ద పెద్ద విగ్రహ స్వరూపాలు వివిధమైన సర్వాంతర్యామియైన భగవంతుడు ఒక్కడే! ఇప్పుడు నా గదిలో కమ్మడి విగ్రహం పెట్టటం అది అందుబాటులో దొరకటమే బాబుగారూ ధైవాన్ని నేను ఎప్పుడు కోరుకున్నా మనశ్శాంతిని ప్రసాదించమనే - చెప్పింది అమృత

మనశ్శాంతి కోసం అంత పరితపిస్తున్నావంటే నీవు ఎంతో అశాంతిలోనే ఉండాలి జీవితంలో

డబ్బు సంపాదించాలనుకొనే వాళ్లంతా దరిద్రులేనని ఆనగలరా?

ఎలా అంటారు అమ్మతా? ధన మూల మిదం జగత్ అంటారు డబ్బు లేకుండా మనిషి బ్రతకలేడు ప్రతి మనిషి ఫలానంతవరకే సంపాదించాలని పరిమితి విధించుకొంటే నేటి సంఘ స్వరూపమే మారిపోతుంది

బతుకటం పెరుగు డబ్బు ఉన్నవాడు, లేనివాడు కూడా దాన్నే సంపాదించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు అలాగే అశాంతి పరితులైనవాళ్లు మాత్రమే ప్రశాంతను కోరుకుంటారంటే నేను ఒప్పుకోను ఆత్మదనం సంపాదించటానికి కూడా ఒక పరిమితి అంటూ లేదు బాబుగారూ

సరేనమ్మా నీ అబిప్రాయాన్నికాదని కొద్దివేయి లేకపోతున్నాను కాకపోతే నీవు ధైవ మందిరం ముందు కూర్చున్న తర్వాత ఎవరు పిలిచినా పలుకవేం చాలాసేపటి వరకు?

ఏమో బాబుగారూ అది నాకు తెలియదు ధైవాన్ని స్మరించుకొంటూ మందిరం ముందు కూర్చునేంతవరకే నాకు గుర్తుంటుంది కొద్దిసేపు నేను ఆరాధించే ధైవం రూపం మనసులో మెదలుతుంది తర్వాత అంతా శూన్యం, నిస్సృజత చివరికి ఎలా తెలివి వస్తుందో?

అంటే - నువ్వు మనసును అదుపు చేసుకోగల శక్తిని సంపాదించావుమాట ఇది ఎంతో

ఉత్కృష్టమైన విద్యమూ దీన్ని సాధించగలగటం అవురావమో! అనలు ఈ ధైవ ధ్యానం, ఏకాగ్రత నీకు ఎప్పుడు అలవాటయిందా?

మా అమ్మగారు పోయినప్పటినుంచి నా మనసుకు ఏమిటో అశాంతి అనిపించి అప్పుడప్పుడు తడేకంగా ధైవ ముందు కూర్చునే దాన్నంటి తర్వాత ఎవరైనా కష్టపెట్టినప్పుడు అలా చేస్తానని వివాహమైన తర్వాత ప్రతిరోజూ ధైవ ధ్యానం చేయటం అలవాటైపోయింది నా భర్త, అత్తగారు ఎంతో ఉత్తములు వాళ్లు నన్ను ఏ విధంగానూ అడ్డగించలేదు అప్పట్నుంచి నేను ఏ పరిస్థితిలో, ఎక్కడ ఉన్నా నా ధ్యానాన్ని మాత్రం వధులుకోలేదు

ఐతే నీది అసాధారణ వ్యక్తిత్వం అమ్మా! ఇన్ని సంవత్సరాలు వచ్చినయ్ - గీతా పారాయణ చేయటం, సందరాకాశ చదువుకోవటం నాకు నిత్యకృత్యం మిగతా సమయాల్లోనేకాదు అవి పరిస్థితులప్పుడు కూడా నా మనసును ఏకాగ్రతగా ఉంచుకోలేను ఏవో సమస్యలు, వ్యవహారాలు ఈ మెదడును అనుక్షణం తొలిచివేస్తూనే ఉంటుంది అంతేకాదు అమృతా ఉప్పుకారం పింటూ, వ్యామోహపరులైన మనమల మధ్య మనలుకుంటూ కూడా - నువ్వు ఏకాగ్ర చిత్తాన్ని సంపాదించటం! నా మట్టుకు నేను గొప్ప విషయంగానే భావించుకొంటున్నాను

నన్ను గొప్పదానిచేసి నాది అసాధారణ వ్యక్తిత్వం అని పొగడి ఇబ్బంది పెట్టకండి బాబుగారూ ఒక విధంగా అలోచిస్తే నేను విచిత్ర వ్యక్తిని మనిషిగానే పుట్టినా మానవ సంబంధమైన లాలస కోర్కెలు వ్యామోహం నాలో ఏ కోణాలేపు అనే ముఖ్యమనుకొంటే అంది వచ్చిన అపకాళాలను ఉపయోగించుకొని ఎంతో ఘనంగా బ్రతకగలిగేదాన్ని ఈనాడు కానీ, భౌతికపరమైన లోగుబాట్లకు నా మనసు అంగీకరించని కారణంగానే జీవితంలో నాకు స్థిరత్వం అంటూ లేకుండా పోయింది నగరాల్లో లభించని ప్రశాంతత పల్లెపట్టున దొరుకుతుందన్న అశోక ఈ మారుమూల గ్రామానికి రావటం జరిగింది, మిత్రకా ప్రకటన చూసి కేవలం పొట్ట పోసుకోవటానికే ఐతే నేను ఇంతదూరం

### ఇంకా పొదుగు ఎదగండి



2" - 8"

నూతన శస్త్ర సర్జనులతో విక్రమ సాగుగుకండి ఆరోగ్యవంతులు అవండి స్త్రీ పురుషులకు ఎల్లరక అనుకూలమైన దీని వంటి కోర్కె లేక పుస్తకం మరొకటి ఎంతమాత్రం లేదు వివరములకు హిందీలోగాని తెలుగులోగాని ఉచితం

**NEW C.T. HOSPITAL**  
806, Dr. Mukerjee Nagar, Delhi-9.

### తెల్ల మచ్చలు

తెల్ల మచ్చలుకు వైద్యం వలదు. మచ్చల వివరం వ్రాస్తూ, ఉచిత సలహాకై వ్రాయండి.

**Krishna Chandra Vaidya,**  
[A]P.O. Katri Sarai [Gaya]

### వెలకు రు. 1500 సంపాదించండి

ఎక్స్క్లెక్ట్ గైడు రు. 15, రేడియో గైడు రు. 30, ఫోటోగ్రఫీ రు. 15, వివాహపు జీవితము 100 బొమ్మలతో సహా రు. 15, మెడికల్ పెక్కుగైడు 188 బొమ్మలతో సహా రు. 20, టైలరింగు & కట్టింగు రు. 15, డ్రాయింగు & పెయింటింగు రు. 15, 300 కుటీర పరిశ్రమ గైడు రు. 35, బ్రావిస్టర్ రేడియో గైడు రు. 15. పోస్టేజీ రు. 3 అదనము. ప్రతి ఒకటి అధ్యాపకాగ్రహణార్హమైన పంపాలెము. **GEETA PUBLICATIONS (A.V.)** (M.C. 36) Aligarh.

రానవసరంలేదు మరోమాట బాబుగారూ, నాకు బంధు ప్రతికూడా అనిపించదు ఏదో మానవత్వంకోసం ఎదటివాళ్ళను గౌరవించటం అబిమానించటం జరుగుతుందేగాని ప్రేమపాశాలు నన్ను పట్టిపీడించవే'

'నువ్వు అన్నిటికీ అతీతురాలివి అమ్మతా! నీలాంటి వ్యక్తిని చూడటం, నువ్వు మా ఇంట్లోనే సరిచరిస్తాండటం - అంతా నా అదృష్టంగా భావించుకుంటున్నాను

-తర్వాత మరి వాళ్ళ సంభాషణ సాగలేదు ముందుకు అందులో ప్రొద్దుగూగింది లైట్లు వెలిగించారు పిల్లలను చదివించే వేళైంది అమ్మతకు రామదాసుగారు గదిలో పడుకొని ఉన్న జార్జీ యశోద ఆరోగ్య విషయం తెలుసుకొనేందుకు వెళ్ళార్లు

అది మొదలు రామదాసుగారికి, అమ్మతకు మధ్య ఏదో విషయం మీద చర్చ జరగటం రివాజైపోయింది విషయం ఆధ్యాత్మికం, లౌకికం - ఏదైనా కావచ్చు చివరికి ఇద్దరూ ఒకరి అభిప్రాయాలు ఒకరకం తెలుసుకున్నారంటే అసె తృప్తి పడతారు మిగిలిన భాగీ దినాల్లో రామదాసుగారి దగ్గర అనేకానేక గ్రంథాలను ఒకటొకటి చదవటం మొదలు పెట్టింది అమ్మత

కొండపాడు వచ్చినవారం రోజులకు ఆనంద్ కు, శాన్కర్ కు ఎంతో ప్రశాంతంగా జీవించగలుగుతున్నట్లు, తిరిగి చూసేప్రాప్తం ఉందో లేదో అనుకున్న కన్న తండ్రి కనిపించినట్లు - ఎంతో ఆశావహంగా ఉత్తరం వ్రాసింది అమ్మత ఆనంద్ మాత్రం కొంచెం ఆలస్యంగా జవాబు రాశాడు - అందుకు కారణంగా 'తన భార్యను తీసుకుని స్వగ్రామం వెళ్ళినట్లు, విజయతో తన వివాహ బంధాన్ని తల్లి దండ్రులు ఆమోదించినట్లు, దాంతో తను, విజయ అక్కడే కొద్ది రోజులు ఉండిపోయినట్లు, అందువల్లనే వెంటనే తిరుగు జాబు వ్రాయలేక పోయినట్లు - ఎవరాలు తెలిపాడు దానిలో

తర్వాత మధు దగ్గర నుంచి ఉత్తరం వచ్చింది పిన్నీ! నీ గురించిన వివరాలు ఆనంద్ కు ఉత్తరం రాసి తెలుసుకున్నాను నీవు ఎక్కడో మారు మూల ఉన్న కొండపాడు వెళ్ళి - ఆయాగా ఉద్యోగం చేయటం తలుచుకుంటే నా కెంతో బాధగా ఉంది కాకపోతే ఆ ఊరు వెళ్ళబట్టే మీ నాన్నగారు తిరిగి నీకు కనిపించారని తెలిసినప్పుడు మాత్రం నాకెంతో ఆనందం అనిపించింది ఐతే ఒక విషయం నీకు చివరిగా స్పష్టం చేయదలచుకున్నాను పిన్నీ నీవు కిశోరుండర రామయ్యగారి భార్యవి ఆయన ఆస్తి వాస్తులలో నీకూ హక్కు ఉంది ఒక స్థితిపరురాలి-వైన నువ్వు పరుల ఇంట ఉద్యోగం చేయటం నాకు ఇష్టం లేదు త్వరలో నేను వస్తాను అని ఉంది

## ఒక అమ్మ కథ

అందులో కాని అతని దొరకట మాత్రం పట్టుకున్నట్లు లేదు అమ్మత ఆ ఉత్తరంచదివిన తర్వాత ఒక్కసారి గట్టిగా నిట్టూర్పు వదిలింది అంతే

తను ఉత్తరంలో పేర్కొన్నట్లే ఒక నెల రోజుల వ్యవధి ఇచ్చి వచ్చాడు మధు తను కూడా ఒక ప్లీడర్ గా కూడా వెంట బెట్టుకొచ్చాడు

పిన్నీ మా నాన్నగారి ఆస్తి వాస్తుల్లో నీ వాటా నీకు బాగించి ఇవ్వటం నా కనీస దర్మం అందుకో ప్లీడరుగారిని తీసుకు వచ్చాను అన్ని పత్రాలు ఆయన నిర్దం చేసి ఉంచారు నీవు చేవాళ్ళు పెట్టి దస్తావేజులు తీసుకో అంటూ తను వచ్చిన వివరం బయట పెట్టాడు మధు, అతిథి మర్యాదలన్నీ పూర్తైన తర్వాత

నీ ఇష్టం మధు బాబూ నిజానికి ఆస్తి వాస్తులు నాకు అనవసరం - అది అమ్మత నిర్ణీప్తంగా

అలా అనకు పిన్నీ ఈ ఆధునిక ప్రపంచంలో దేనికైనా డబ్బే ముఖ్యం అది కాకుండా కాలం ఒకో రీతిగా ఉండదు లేవు నాకో దుర్మర్మ వుట్టి నీకు నిలువ నీడ లేకుండా చేసినా చేయవచ్చు అందుకో తొందరపడి ఇలా చేశాను - నిష్కపటంగా చెప్పాడు మధు

సరే మధుబాబూ! ఏదో లోకరీతి కోసం, నీ ఆత్మ తృప్తి కోసం ఆస్తికి సంబంధించి ప్లీడరుగారు అందించే పత్రాలను తీసుకుంటాను ఫలసాయం మాత్రం నీవే అనుభవించాలి అలా కాగితం వ్రాసి ఇస్తాను నేను నీవు నామాట కాదనకూడదు

నీ ఇష్టం పిన్నీ ఇప్పుడు వంచి ఇచ్చేవన్నీ నీవే ఏ నాడువచ్చి అదిగితే ఆ నాడు వచ్చి నేను నీకు అందజేస్తాను

- యీ తీర్మాన మైదోయింది వాళ్ళిద్దరి మధ్య సంభాషణ జరిగేటప్పుడు రామదాసుగారు కూడా అక్కడే ఉన్నారు రాతకోతల్లి పోయిన తర్వాత అందరూ కలిసి దేవాలయానికి వెళ్ళి గోవిందయ్య గార్ని చూశారు - ఆ రాత్రి బస్ కే ప్లీడరుగారితో కలిసి వెళ్ళిపోయాడు మధు

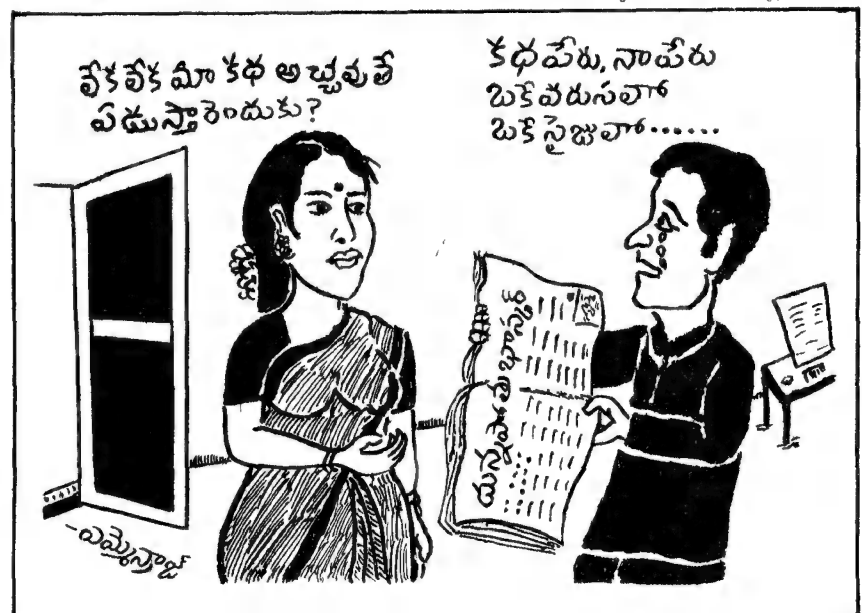
40

కాల ప్రవాహం వేగంగా పరుగులు తీస్తూనే ఉంది రోజులు వారాలు నెలలుగా నెలలు సంవృ-రాలుగా మారుతున్నాయి

పిల్లలకు గ్రాహ్యకం వచ్చిందని నవీన్ ప్రవీణ్-లను దగ్గరలో ఉన్న పట్నం తీసుకు వెళ్ళి ఒక కాన్వెంటు స్కూల్ లో చేర్పించి, హాస్టల్ లో పెట్టించారు రామదాసుగారు ప్రతి ఆదివారం ఇతర శలవు దినాల్లో తను వెళ్ళి వాళ్ళని చూసి వస్తున్నాడు టర్నెస్ హోటెల్ లో పిల్లల్ని ఇంటికి తీసుకు వస్తు-న్నారు

ఇక పిల్లలు పట్నంలో ఉండటం మొదలు పెట్టిన తర్వాత అమ్మత తన తండ్రి పంచకు చేరింది అదేమిటమ్మా! నీవు మాకు తిండిబారమని అను-కున్నావా? లేక ఇది నీకు పరాయి ఇల్లు అని బావించుకున్నావా? నువ్వు మా ఇంటికి వచ్చిన తర్వాత మా మనసులకు ఏదో కొత్త వెలుగు వచ్చినట్లు బావించుకున్నాం అదే పిల్లలు లేక లోటు నీ ద్వారా పరిష్కరి అవుతోందని మురిసి-పోతున్నాం నేను, మా ఆవిడ మీ న్నాగారేమో ప్రొద్దనమానం దేవాలయంలో ఉంటుంటారు అక్కడికి వెళ్ళే అంతపెద్ద తోటలో బిక్కు బిక్కు మంటూ ఒంటరిగా ఎలా ఉంటావో అంటూ అభ్యంతరపెట్టారు రామదాసుగారు

బాబుగారూ! మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞురాలిని ఐతే నేను ఒక ఉద్యోగినిగా మీ ఇంట్లో అడుగు



# ఇ'వేమన' పద్యాలు

పెళ్లికి ముందు నా సుఖాల సుఖించి ఉండగలేదే?  
అప్పుడు లక్షలకట్నం చూడనా? మాట  
'పడిపోయిందే'!



ఒకడు నల్లనైన నోరేడి సతియైన  
గుణము గలిగినేని కోటి సేయు  
వాత యెనుము పాలు రోతన వచ్చునా  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

ఎప్పుడు వచ్చి ఎల్లలు చదువుల నిమిత్తం  
ఎప్పుడు వట్టు వెళ్లాలో అప్పుడే నా ఇద్దోగ  
బాధ్యత తీరిపోయింది ఇక ఇచితంగా మీ ఇంట్లో  
ఉండటానికి ఏ మాత్రం మనస్కరించటంలేదు  
ఏదైనా నాకు మరన్నా అమ్మగారన్నా ఎంతో గౌరవం  
ఉంది నిజానికి మీ ఇద్దరూ నన్ను కన్న కూతురి కంటే  
మిన్నగానే చూసుకున్నారు మీకు దూరంగా  
ఉంటాలని నాకులేదు కాకపోతే ఎదురైన సమస్య  
చేరు నా కన్న తండ్రి పట్ల నెరవేర్చవలసిన కనీస

## ఒక అమ్మ కథ

చర్చ ఒకటయి ఈ వయసులో ఆయన కష్టపడి  
పండుకు తింటున్నారు అది నాకు ఇష్టం లేదు  
నేను వేరే ఉన్నా రోజూ మీ ఇంటికి వచ్చి వెళ్తూనే  
ఉంటాను బాబుగారు - అంటూ చెప్పి మొత్తానికి  
రామదాసుగార్ని ఒప్పించింది నిజానికి అంత పెద్ద  
తోటలో మీ నాన్నగారు లేనప్పుడు చిక్కు చిక్కు-

మంటూ ఎలా ఉంటావమ్మా? అంటూ ఆయన  
బయటకు వెళ్తున్నాడుగాని ఆ తోటలో ఒంటరిగా  
ప్రశాంతంగా ఉండాలని తను ఎంతగా ఉబలాట  
పడుతోందో?

అమ్మతమాట ఇచ్చిన ప్రకారమే రోజుకు ఒకసారి  
రామదాసుగారి ఇంటికి వచ్చి ఎంతో కొంతసేపు  
గడిపి వెళ్తే అనంద్ విజయతో కలిసి ఒకసారి  
వచ్చాడు వాళ్ళకు ఒక మగబిడ్డ కలిగాడు పం  
వాళ్ళ అమ్మత చూసింది

మధు తరచు ఉత్తరాలు వ్రాస్తూనే ఉన్నాడు  
ఆస్తిపాస్తులమీద వచ్చే ఫలనాయాన్ని నీవు  
స్వచ్ఛందంగా వదులుకున్న నాకు దాన్ని పూర్తిగా  
అనుపవించటానికి మనస్కరించటంలేదు నీ  
అవసరాలకు ఉపయోగపడుతుంది కొరవకుండా  
తీసుకో 'పిన్నీ' అంటూ మధు మధ్య మనియార్థర్థం  
చేస్తున్నాడు మధు మంచితనాన్ని కాదనలేక  
పోతోంది అమ్మత

కలం గడిచిపోతూండగానే తిరిగి మధు ఒక ముఖ్య  
విషయం వ్రాశాడు, 'పిన్నీ' బామ్మ పరిస్థితి  
విషమంగా ఉంది కడసారిగా నిన్నొకసారి చూడాలని  
ఆశపడుతోంది వస్తావని తలుస్తాను అంటూ

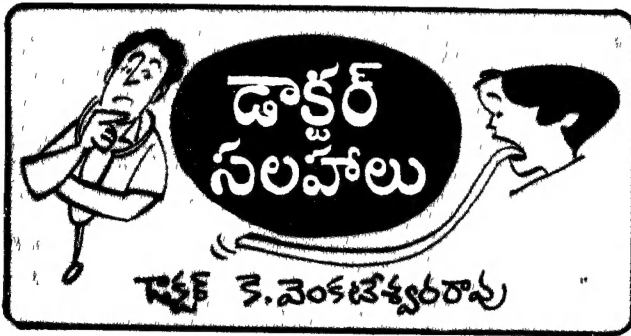
తనంటే ఎంతో అభిమానించే అత్తగారి పరిస్థితి  
విషమంగా ఉందని తెలిసిన తర్వాత, అంతమంగా ఆ  
పెద్దాచిడకు మనశ్శాంతి కలిగించటం ఎదిగా  
భావించి - తన అత్తగారి ఊరు బయలుదేరి  
వెళ్ళింది అమ్మత తండ్రిని వెంట తీసుకొని

గోపందయ్య, అమ్మతలను చూశాక కళ్ళు  
మూసింది నాంచారమ్మ తండ్రిని మరునాడే  
కొండపాడు పంపి తను మాత్రం కర్మబాండాలు  
పూర్తయ్యేవరకు అక్కడే ఉండిపోయింది ఆ కొద్ది-  
రోజుల వ్యవధిలోనూ ఆ గ్రామస్తుల్లో ఇప్పుడుతన  
పట్ట వచ్చిన మార్పును గమనించగలిగింది అమ్మత  
ఎవరు కనిపించినా ఆమెతో ఎంతో గౌరవించి  
మాట్లాడుతున్నారు మరి!

మరొకసారి అనంద్ వచ్చినప్పుడు మరికొన్ని  
విషయాలు చెప్పాడు, 'మద్రాసులో లలితాబాయి  
నిర్వహిస్తున్న సేవా సదనంమీద బోలీస్ రైడింగ్  
జరిగిందని, ఆమెను అరెస్టు చేశారని, శ్రీ కుమారి  
(ఛైమ) సినిఫీల్డులో స్థిరపడి ఉత్తమనటిగా  
అవార్డులు అందుకొంటోందని, ఇప్పుడు శ్రీ కుమారీ  
లేని పిక్చర్లలో ఏరోస్ నటించటంలేదని - వాళ్ళిద్దరి-  
మీదా కొన్ని సినిమా పత్రాకల్లో ఊహగానాలు  
వస్తున్నాయని' అంటూ

అమ్మత విని ఊరుకొంది తప్పితే వ్యాఖ్యానం  
చేయలేదు రామదాసుగారింటికి పత్రాకలు వస్తూనే  
ఉంటాయే అమ్మత కూడా తిరగవేస్తూనే ఉంటుంది  
వాళ్ళి బత అంతగా ఆసక్తి కనపరిచి చదవదు

(ఇంకా ఉంది)



ఎస్. బి. - మోదుకూరు

నా వయస్సు 22 సంవత్సరములు నాకు 10 సంవత్సరముల వయస్సు వున్నప్పుడు కుడి కాలు పైకిల్ చక్రం క్రింద వడి ఎముక విరిగినది 3 నెలలు సిమెంటు కట్టు అనంతరం పూర్తిగా తగ్గినది 1 సంవత్సరము నుంచి ఎక్కువ దూరం నడిచినా, ఇంట్లో ఎక్కువ తిరిగినా కాలు బాగా నెప్పిగా వుండి నడవటం కష్టంగా వుంటోంది కాలు కదల్చటం గూడా కష్టముగా వున్నది రెండు రోజులు తర్వాత బాగానే వుంటోంది ఇలా ఎందుకు జరుగుతోంది?

★ చాలా కాలంగా శరీర భాగాన్ని మడవకుండా ఉండటం వల్ల కండరాలు పటుత్వం తగ్గిపోతుంది అవి కృశించి పోవటమే దీనికి కారణం

ఫిజియో థేరపీ వల్ల (క్రమబద్ధమైన వ్యాయామం) పరిస్థితి కొన్నాళ్ళలో మెరుగవుతుంది

బి. ఆర్. కె. - విశాఖపట్నం

నా వయస్సు 17 సంవత్సరములు నేను మాట్లాడే ప్రతి మాట యితరులకు అర్థమవటం లేదు ఎంత మెల్లిగా మాట్లాడదామంటే అంత వేగంగా మాట్లాడ గల్గుతున్నాను మీ సలహా ఏమిటి?

★ మీరు స్పీచ్ థేరపిస్టుల సలహా పొందటం మంచిది ఇదేనా సలహా!

ఎమ్. బి. ఎన్ - బళ్లారి

నాకు 7, 8 సంవత్సరముల నుండి కడుపు నెప్పిగా వుంటుంది డాక్టరు 'పెప్టిక్ అల్సర్' వుందన్నారు మాత్రం వాడినాను కాని నెలకు ఒకసారి కడుపు నెప్పి వస్తూ వుంటుంది నాకు పెండ్లి అయి 2 సంవత్సరములు అయినది ఈ వ్యాధి నా భార్యకు కూడా వస్తుందేమోనని నాకు భయంగా వున్నది ఈ నెప్పి రాకుండా ఏమైనా మందులు వుంటే తెల్పండి

★ కొన్నాళ్ళపాటు ఉండి, మరి కొన్నాళ్ళు లేకపోటం ఈ రోగ ప్రత్యేకత 'పెప్టిక్ అల్సర్' ఒకరి నుంచి మరొకరికి వచ్చే అవకాశం లేనే లేదు నెప్పి రాకుండా యాంటాసిడ్ మాత్రలను వాడటం మంచిది సిమెటిడిన్ అనే మందుని చైద్యుల సలహా

## అందమైన భార్య కావాలనుకుంటున్నారా?

ఈ రోజుల్లో అందమైన భార్య కావాలన్న భక్తి లాభాలన్న కేవలం అభివృద్ధి అవ్వాలి, అభివృద్ధి ముఖం బోట మెటిమలతో, జెట్టుగా వున్న ముఖంతో నిరంతరంగా, నిల్వగా కనపడతారు అలాంటి వెరండర్స్ వరం **సూపర్ లెమ్** మెటిమలను పోషిస్తూ బో ముఖాన్ని సూపుంగా కనుపింపజేస్తుంది రంగుమోటుతో బోట అందంగా కూడా కనపడతారు.

---

చర్మవల్ల కౌలములు, పాదములపై పగులు, చర్మంపై వచ్చే పగుళ్లు, గుచ్చలంతా ఆరిపోవడాన్ని గుర్తించుకోవాలి, పొట్టుగా కొరిపోవటం ముఖాన్ని విటిని సాయం చేయడానికి అత్యంత ఉపయోగకారి

**అమృతమలామ్**

శుభ్ర, తి. దా. రు.:

**అమృత ఫార్మస్యూటికల్స్**

బెల్లూరి-590002 (ఇండియా)

# భారతి

## సాహిత్య మాసపత్రిక

తెనుగువారి

సంస్కృతికి

ప్రతిబింబం

విడి పత్రిక: రూ. 4/-



మన పూర్వులు ఏర్పరచిన సంప్రదాయాలు మానవ జీవితానికి సంబంధించి ఉంటాయి సంవత్సరాది మొదలుకొని, సంవత్సరం పూర్తి అయే వరకూ ఎన్నో పర్వ దినాలు మనకు ఉన్నవి అన్ని మతాల వారికీ, వేర్వేరు దినాలలో ఇవి వస్తాయి మన పర్వాలలో కొన్నిటిని మనం ఎక్కువ ఆర్పాటం లేకుండా సామాన్యంగా పాటిస్తాము కొన్నిటిని వైభవంగా పండుగలుగా భావించి జరుపుకోకుంటాము

ఈ సంప్రదాయాలు చాలా అర్థవంతంగానే ఏర్పాటు చెయ్యబడి ఉన్నాయి శ్రీ రామ నవమి, శ్రీ కృష్ణాష్టమి, శివరాత్రి మున్నగు పర్వాలలో ఆయా దేవతలను పూజించడం, ఉపవాసం ఉండటం సంప్రదాయం ఆ విధంగానే దీపావళినాడు సాయంకాలం వరుసగా దీపాలు పెట్టడం సంప్రదాయం కాని కొన్ని చోట్ల ఈ సంప్రదాయాలు మారిపోయాయి ఎవరో ఒకరు, బాగా పలుకుబడి ఉన్నవారు అర్థం లేకుండా సంప్రదాయాన్ని మారుస్తే గతాను గతికంగా ఇతరులు ఆ పద్ధతినే అవలంబించడం జరుగుతూ ఉన్నది 'గతానుగతికో లోకః

## ధర్మపథం



సంప్రదాయాల మార్పు

నలోకః పారమార్థికః" అనే లోకోక్తి ఉండనే ఉన్నది గదా! లోకం గ్రుడ్డిగా ఇతరులను అనసరిస్తుందే కాని, యదార్థాన్ని గుర్తించదని దీని భావం ఉదాహరణకు రెండింటిని తీసికోవచ్చు

దీపావళి నాడు సాయంకాలం దీపాలను వరుస వరుసలుగా ప్రమిదలతో వెలిగించి పూజించడం సంప్రదాయం దీనిని బట్టి ఆ పర్వానికి

దీపావళి అనే పేరు వచ్చింది దీనిని ఆంధ్రులు పాటిస్తారు కాని తమిళనాడులో అన్ని పండుగుల కన్నా దీపావళి ముఖ్యమైనదిగా భావిస్తున్నా, దీపావళినాడు తమిళులు దీపాలు పెట్టరు ఆ పర్వం వారికి మామూలు ఆమావాస్య వంటిదే! నరక చతుర్దశియే వారికి ముఖ్యం టపాసుల ఆర్పాటం ఆనాడే! తలంటట్లు, భక్త్యాలు ప్రధానం మనం దీపాలు ఎరుసగా పెట్టడం వారికి ఎంతగా తోస్తుంది ఈ పద్ధతి ఎలా వచ్చిందో! ఇది మనకు ఎంతగానే తోస్తుంది

శివరాత్రి రోజున రాత్రి జాగరం చేసి శివుని పూజించడం సంప్రదాయం విజయనగరం దగ్గర ఉన్న రామతీర్థం, విష్ణు క్షేత్రమయినా, ఆనాడు వేలకొలది పాటక జనం వనవాస రాముని దేవాలయానికి వెళ్లి ఆ రాత్రి అక్కడే జాగరం చేస్తారు గాని, ప్రక్కనున్న శివాలయానికి వెళ్లనే వెళ్లరు ఈ పద్ధతి ఎలా వచ్చిందో తెలియదు ఇలా సంప్రదాయాలను అర్థం చేసుకోకుండా విరుద్ధమైన సంప్రదాయాలు, సంప్రదాయాలుగా చెల్లుబడి అవుతూ ఉన్నవి.

—బులుసు వేంకటరమణయ్య

మేరకు వాడటం వల్ల మంచి ఫలితాలు కనబడుతున్నాయి మాత్రం వాడకంతో బాటుగా ఆహారంలో కారం, పులుపు తగ్గించటం అవసరం ఒక నిర్దిష్ట సమయంలో ఆహారం తీసుకొంటూ రావాలి పొగ త్రాగటం, మద్యపానం నిషేధం, ఊరగాయలు, మసాలా దినుసులు వాడకూడదు

ఎన్. హెచ్. బి. — తిరుపతి

నా భార్య వయస్సు 35 సంవత్సరములు ముగ్గురు పిల్లల తల్లి 11 సంవత్సరముల మా అమ్మాయికి, 9 సంవత్సరముల మా అబ్బాయికి, నా భార్యకి అప్పుడప్పుడూ పగ్గు పస్తూ వుంటుంది తమ్ములు అధికంగా వస్తాయి ఇలా దగ్గు, తుమ్ములూ రాకుండా వుండే మార్గం చెప్పండి

★ దీనికి వంశపారంపర్యంగా వచ్చే అలర్జి, రోగ నిరోధక శక్తి లేక పోవటమే కారణం ఇ ఎన్ టి వైద్యులను కలవండి తాత్కాలిక ఉపశమనంగా అవిల్, పిరిటాన్ వంటి మాత్రలు, ముక్కులోకి ఆట్రెవినో అనే డ్రాప్స్ వాడటం మంచిది

యస్. యస్ - హైదరాబాద్

నాకు సంవత్సరము క్రితం రక్తపు వాంతులు, విరోచనాలు అయినవి. ఎండోస్కోపి పరీక్ష చేయించుకుంటే క్యాన్సర్ 3 మి మి. డియోడినల్ అల్సర్ వుందని తేలింది దీనిని ఇంకా చికిత్స తీసుకుంటూనే వున్నాను ఒకసారి ఇలా అయిన తరువాత మరలా ఇలానే అవుతూ వుంటుందా? ఇలా అవటానికి కారణమేమిటి? ఇక ముందు మరోసారి ఇలా కాకుండా వుండాలంటే తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలేమిటి?

★ ఒకసారి రక్తస్రావం జరిగితే జాగ్రత్తగా ఉండటం అవసరం. ప్రతిసారి రక్తం వస్తుందని కాదు. వుండు ఎక్కువ అయి మళ్ళీ రక్తస్రావం జరిగే అవకాశం ఉంటుంది వైద్యుల సలహా ప్రకారం మందులు వాడుతూ ఉండటం, సిగరెట్, మద్యం మొ వి వాడకపోవటం, ఆహారంలో కారం, పులుపు, మసాలా దినుసులు వాడక పోవటం తీసుకోతగిన ఇతర జాగ్రత్తలు

□

# NAGARJUNA CEMENT

IS:269

నాణ్యతలో  
విదేశీ సిమెంటును  
మించినది



మార్కెటింగు డివిజను

1-1-298/2/A/1

అశోక్ నగర్

హైదరాబాద్ - 500 020

ఫోన్ నెం. 61006

## నాగార్జున సిమెంట్



ఇంద్రధనుసు రంగులను పరువాల  
హంగులను కలబోసి నేసినవి అమ్మ  
చేనేత చీరలు. మి అందాలను  
ఆరాధిస్తా యి, మి తనువు మీద  
తనరారగా కలవరిస్తా యి అమ్మ  
చేనేత చీరలు. మీరు మనసారా  
ఆదరి న్నేనే, ఆనందంతో ధరి న్నేనే  
అమ్మ వస్త్రా లకు సంతృప్తి !! చేనేత  
కళాకారులకు నవశక్తి ! అమ్మ  
వస్త్రా లు ధరించండి ! ఆనందంతో  
తరించండి !!

ఆప్రోహరివిల్లులు -  
మీ సౌందర్యాన్ని ఆరాధించే  
విరిజల్లులు



డి ఆంధ్రప్రదేశ్  
స్టేట్ హెండ్రాం బివర్సు  
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ  
బిబుటిడ్  
హైదరాబాద్-500 029

అమ్మ  
చేనేతలు